PYCCKAЯ K II И Г/ A



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И.П. ЛАДЫЖНИКОВА
БЕРЛИНЪ
МСМХХІІ

H	ОВАЯ РУССКАЯ КНИГА
	ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ КРИТИКО-БИБЛЮГРАФИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ РЕДАКТОРЪ ПРОФ. А.С. ЯЩЕНКО ИЗД. И. П. ЛАДЫЖНИКОВА
	ССЪ РЕДАКЦІИ: BERLIN W 50, AUGSBURGERSTR. 33. / TEL. STEINPL. 79 ССЪКОНТ.: J. LADYSCHNIKOW VERLAG G. m. b. H./BERLIN W 50, RANKESTR.
	СОДЕРЖАНІЕ:
I. (общія статьи.
	Старое и новое. Замътки о литературномъ Петербургъ. Голлербахъстр. 1—
II.	критика и рецензіи.
	Рецензіи на книги: А. Соболь, "Бредъ". — А. Бѣлый, "Путев замѣтки". — Его же, "Первое свиданіе". — Г. Чулковъ, "Стих творенія". — Н. Тихоновъ, "Орда". — Г. Ивановъ, "Лампад. — "Эпопея". — "Голосъ минувшаго". — "Международная пр блема". — "Русская лѣтописъ" и др стр. 7— Списокъ книгъ полученныхъ редакціей стр. 20—
III.	хроника и разныя замътки.
	Петербургскія письма. Выставка "Міра Искусствъ". Во Бълкинъ. — Въ Совътской Россіи. — За рубежомъ. стр. 23—
IV.	писатели.
	Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журнал стовъ за 1918-1922 стр. 32—Писатели о себъ (С. А. Гусевъ-Оренбургскій, Конст. Федин Влад. Ходасевичъ) стр. 34—Изъ воспоминаній о Н. С. Гумилевъ, Э. Голлербаха. стр. 37—
v.	пресса.
	Періодич. печать въ эмиграціи и въ Совѣтск. Россіи. стр. 43—
VI.	книжная лътопись.
	А. Русскія книги вышедшія внѣ Совѣтской Россіи. стр. 45— Б. Книжныя новинки Совѣтской Россіи стр. 46—
VII	объявленія

-HOBAS-PYCCKAS KHUFA

Е ЖЕ МЪС ЯЧНЫЙ КРИТИКО - БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ ПОД. РЕД. ПРОФ. А.С. ЯЩЕНКО

Nº9, 7

すチのんち

1922

СТАРОЕ И НОВОЕ

ЗАМЪТКИ О ЛИТЕРАТУРНОМЪ ПЕТЕРБУРГЪ

Въ эпоху великихъ потрясеній и перемѣнъ, когда постепенность историческаго процесса нарушается катастрофическимъ переломомъ, многіе ждутъ отъ литературы чего-то новаго, небывалаго, требуютъ отклика на современныя событія. Говорятъ о «старомъ» и о «новомъ», о томъ, что «былс» и о томъ, что «настало», что пришло на смѣну былому. Все еще существуетъ предубѣжденіе, считающее литературу отраженіемъ повседневности, вообще чъмъ то подчиненнымъ, «служебнымъ». Между тѣмъ для пристальнаго и вдумчиваго наблюденія ясно, что литература и жизнь принадлежатъ кь двумъ разнымъ категоріямъ, разнымъ плоскостямъ бытія, изъ которыхъ одна не есть часть другой, но объ обусловлены ієрархическимъ строеніемъ міра.

Въ наши дни литературная Москва, буйная и разухабистая, упрекаетъ литературный Петербургъ въ консервативности, рутинерствъ, традиціонализмъ. Москва чится своей лъвизной, безшабашной удалью, неисчерпаемой изобрътательностью. осторожные скептики, умудренные опытомъ, знаютъ цѣну этой лѣвизнѣ. Знаменательно также недавнее признаніе Луначарскаго (въ «Извъстіяхъ» №40): «Сколько было охотниковъ подъ видомъ искусства комфутнаго (коммунистическаго ма) или искусства пролеткультнаго, искусствъ, въ высшей степени пока еще проблематическихъ, сорвать старую традицію: академическую, профессіональную, рутинную, лживую, буржуазную и т. д. Мы не дали этого сдълать и стараемся не дать этого сдълать и въ будущемъ». Правда, сейчасъ уже никто не возлагаетъ упованій на литературу комфутную или пролеткультную, но зато новыхъ литературныхъ школъ - сколько угодно. Въ поэтическихъ группировках и Москвы можно заблудиться, какъ въ дремучемъ лѣсу. Перечислить ихъ затрудняюсь при всемъ желаніи; какъ шедевръ терминологической изобрѣтательности лись миѣ «ничевоки». На вопросъ: «Къ какой литературной группъ вы принадлежите», простей и выразительный отвѣтъ, безъ пособія иностранщины: «я ничевокъ». Хороше или плохо быть «ничевокомъ», не гнаю, но извъстно съ достовърностью, что STO HORG.

Есть что-то страшно элементарное въ ходячемъ представленіи о новизнѣ, что -го до ужаса плоское, грубое и примитивное. Одна только внѣшность, одна личина опредъляетъ у насъ новизну. Забываемъ объ оттѣнкахъ, переливахъ, нюансахъ, о многообразіи внутренняго опыта, о неистоши-Новое - въ момъ обновленіи изнутри. томъ смыслѣ, какъ принято понимать его въ обиходъ, есть, на мой взглядъ, явленіе мэоническое, т. е. нъчто абсолютно противоположное существованію. Новизна это мифъ, порожденный отсутствіемъ любви къ настоящему. Для новатора настоящее не

существуетъ, прошлое ему отвратительно, снъ весь въ будущемъ. Онъ не понимаетъ, что ни прошлаго, ни будущаго не существуетъ, что и то, и другое такая же иллюзія, какъ время и пространство, что все — въ настоящемъ и кромъ настоящаго нътъ ничего.

Наиболъ́е чуткіе чувствують пустопорожность нарочитой новизны и настоящая боль слышится во вздохъ̀ М. Кузмина:

> «Какъ наши выдумки докучны И новизна какъ не нова!» (Пушкинъ).

Старое и новое... - это противоположеніе, им'ьющее такой глубокой смыслъ для сегодняшней Россіи — въ аспектъ соціально-политическомъ, не имѣетъ никакого смысла, кромъ тупого противоборства, аспектъ художественно-литературномъ. Въ чемъ искать новизну? — въ формъ. Но съ тъхъ поръ, какъ завелась на Руси критика формальнаго метода, о форм' не хочется и думать. Новыя темы? Но «чорта ли въ темахъ, скажу на этотъ разъ цинич-(Розановъ). Старое и новое литературъ никогда не смъняются, а всегда сочетаются, и прослѣдить это легче всего на петербуржцахъ. Десятками цитатъ можно было бы показать презрительно-отрицательное отношеніе квичей къ петербуржцамъ. Между тъмъ, настоящія цѣнности создаются, по глубокому убъжденію, въ литературномъ Петербургъ, а не въ литературной Москвъ. Говорю, конечно, въ общемъ, не касаясь исключеній. Чарующее дарованіе Бориса Зайцева, глубокія, тревожныя исканія Гершензона, Н. Бердяева, Ю. Айхенвальда на нихъ можно положиться, они испытанные, «настоящіе». Но сегодняшняя Москва держится вовсе не на нихъ. Они нужны сй на больше, чъмъ цъликомъ ушедшіе въ церковь П. Флоренскій, С. Булгаковъ, С. Дурылинъ. Москва беретъ въ наши дни количествомъ. И въ этомъ «количествъ» хочется отмѣтить только одного человѣка съ искрами живого таланта — Сергъя Есенина. Большинство же творитъ «несусвътное перекобыльство», говоря словами Глѣба Успенскаго. И это потому, что большинство болъетъ мэоническимъ мифомъ новизны.

Самообольщеніе «изобрѣтателей» приводить, естественно, къ жесточайшей критикѣ, раздору и враждѣ. Поразительно, какъ мало любви другъ къ другу у современныхъ писателей, какъ мало вниманія къ другому, заботы о другомъ. Остро чувствовалъ это Розановъ, сказавшій въ предсмертномъ письмѣ (17 янв. 1919 г.): «Нашимъ всѣмъ ли-

тераторамъ напиши, что больше всего чувствую, что холоденъ міръ становится и что они должны больше и больше какъ-нибудь предупредить этотъ холодъ, что это должно быть главной ихъ заботой, — что ничего нѣтъ хуже раздѣленія и злобы, чтобы они все другъ другу забыли и перестали бы ссориться. Все это — чепуха. Всѣ литературныя ссоры просто чепуха и злое навожденіе».

Пора, наконецъ, перестать «подкапываться», язвить, издъваться. Литература наша была бы неизмъримо могущественнъе, вліятельнѣе, актуальнѣе, если бы между нами больше было сплоченности, содружества, сочувствія. Пора оставить погоню за «новымъ»: цѣнно не то, что ново, а то, что нетлѣнно, что имѣетъ значеніе непреходящее. Умерли Розановъ, Блокъ, — значитъ ли это, что они навсегда отошли въ прошлое, устарѣли, утратили вліяніе? Есть непростительное легкомысліе въ нашемъ отношенін мертвымъ: мы ставимъ на нихъ крестъ, относимъ ихъ къ прошлому. Они еще живутъ въ нашемъ сознаніи, они еще съ нами, а мы спѣшимъоторвать ихъ отънастоящаго, говоримъ о нихъ, какъ о существовавшихъ, а не существующихъ. Блъдно, вяло и безпомощно сознаніе, раздъляющее бытіе на «пропилое», «настоящее» и «будущее». Безмърно богато просвътленное сознаніе, говорящсе: «все въ настоящемъ». Давно умершій Баратынскій нуженъ и дорогъ нашему сегодня, а благополучно здравствующій Игорь Сѣверянинъ вызываетъ только скуку и сожалѣніе. Тютчева мы любимъ и чувствуемъ такъ «реально», какъ если бы онъ жилъ въ наши дни, а Надсонъ давно покрылся пылью и плъсенью и даже телеграфистки давно промъняли его на Бальмонта.

Живучесть символизма, его неослабъвающая сила и нескудъющее очарование съ убъдительной ясностью встаютъ передъ нами въ новыхъ книгахъ Андрея Бълаго и Федора Сологуба. Отблески символизма можно найти и у такихъ поэтовъ, которые вовсе не исповѣдуютъ ортодоксальнаго символизма, — у «кляриста» Мих. Кузмина, у «акмеистовъ» Ос. Мандельштама и Н. Гумилева, у «романтика» Георгія Иванова, у новаго поколѣнія эклектиковъ, къ которымъ я причисляю Вс. Рождественскаго, Анну Радлову, Над. Павловичъ, Ник. Оцупа и нѣкоторыхъ другихъ (всѣ они воспитались на старшихъ и многое у нихъ сумѣли взять). Повидимому, символизмъ не есть преходящая литературная теорія — корни его глубже, вліяніе шире. Вліяніе старшаго поколѣнія символистовъ на молодыхъ поэтовъ неодинаково. Едва ли я ошибусь, сказавъ, что Бальмонтъ не имъ-

етъ сейчасъ никакого вліянія и что «Бальмонтовской» традиціи не существуетъ, Брюсовъ съ его необычайнымъ также ото-«дѣлать стихи» **ум**ѣніемъ шелъ въ сотрону, потому что въ отношеніи версификаторства у него оказался непобъдимый соперникъ въ лицъ Гумилева. Къ тому же нътъ сейчасъ поэтовъ, которые не умъли бы писать стихи: всь стали удивительно «грамотны» и ни въ чьей указкъ не нуждаются. Поэтому съ понятіемъ «традиціи» у меня связывается не мастерство, не пріемы, не исключительно и единственно носъ» поэзіи, тоносъ въ пониманіи Вл. («Борьба за Логосъ»). Окрыля-Эрна ющій поэзію трепетомъ и волненіемъ, волнуетъ насъ, какъ тоносъ да Сократъ: «Когда я слышу его, мое сердце бьется сильнъе, чъмъ у неистовствующихъ корибантовъ, и изъ глазъ моихъ невельно льются слезы». Въ смыслъ сильнъе всего двъ традиціи въ современной поэзін (я говорю только о той поэзін, для которой существують традиціи): традиціи Блока и Анненскаго. Какъ бы ни были различны индивидуальности Андрея Бълаго, Федора Сологуба, Вл. Пяста, К. Эрберга, Зоргенфрея, — ихъ пути скрещиваются на Блокъ. Здъсь неваженъ арифметическій подсчетъ — кто взялъ больше, кто меньше (несомнѣнно, что Бѣлый и Сологубъ много дали самому Блоку): я говорю о «тоносъ», о степени напряженія, звучанія, устремленія, о сокровенныхъ движеніяхъ души, а не о словахъ, не о тъхъ словахъ, которые набираются наборщиками и печатаются ротаціонной машиной. У Ахматовой, Кузмина и Гумилева явственно чувствуется традиція Иннокентія Анненскаго, нашего ранняго символиста.

Черезъ посредство Гумилева, много потрудившагося въ качествъ «метра», традиція Анненскаго разлилась широко и напитала собой молодые побъги.

Наблюдая смѣну литературныхъ теченій, видишь снова и снова, что подлинныя цѣнности возрождаются изъ пепла подобно Фениксу; нѣкогда потерянныя, осмѣянныя и осужденныя критическимъ недомысліемъ, онѣ, спустя нѣкоторое время, вновь пробивають себѣ дорогу къ жизни. Въ конечномъ счетѣ эти цѣнности ведутъ свое происхожденіе отъ символизма. Появленіе сборника стиховъ Андрея Бѣлаго «Звѣзда» въ изданіи Петербургскаго Отдѣленія Государственнаго Издательства чрезвычайно знаменательно. Одинаково любопытно и то, что Бѣлый принесъ свои стихи въ Госиздатъ, и то, что Госиздатъ пріютилъ поззію антропософа.

Война и революція нашли чуткій откликъ въ поэзін Бълаго. Вотъ настроенія 1914 года:

«Разорвалось затишье грозовое... Валетаеть въ высь громовый вопль племенъ, Закручено все близкос, роднос.

закручено все олизкос, роднос, Какъ столбъ песковъ въ дали иныхъ временъ.

А — я, а — я?.. Былое безъ отвѣта... Но гдѣ оно?.. И нѣтъ его... Ужель?.. Невыразимыя, — зовуть нныхъ земель Тамъ волны набѣгающаго свѣта».

Какъ событія личной жизни, пережилъ поэтъ сдвигъ 1917—1918 г. г., когда

«Среди неузнанныхъ руинъ Приподымался смыслъ великій»

Уже тогда онъ

«... видѣлъ тамъ за громомъ битвъ Возстанье Свѣтлаго Завѣта Въ волнѣ рыданій и молитвъ И набѣтающаго свѣта».
— «И нынѣ знако.»

— говоритъ поэтъ —

«морокъ злой

Насъ обуявшихъ ослѣпленій Перегоритъ какъ ветхій слой, И солице спустится какъ геній».

Преобладаютъ въ «Звѣздѣ» мотивы антропософіи. Въ приподнятыхъ, взволнованныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ твердыхъ словахъ говоритъ Бѣлый о загадочныхъ путяхъ сознанія, которое — «все строже, все то-же, все то-же».

Мы — ослѣпленные, пока въ душѣ не вскроемъ

Иныхъ міровъ знакомое зерпо».

Это зерно вскрыто, найдено Бѣлымъ, проростаетъ оно, и зеленѣющій ростокъ тянется къ далекой Звѣздѣ, далекой, высокой, незакатнымъ свѣтомъ сіяющей. Но и для тѣхъ, кто не хочетъ вѣрить или не можетъ вѣрить обѣтованіямъ, книга Бѣлаго — источникъ великой радости. Въ каждой строкѣ ея опознается великій художникъ слова, иногда причудникъ, привередникъ, выдумщикъ, но всегда — мастеръ. Въ «Звѣздѣ», какъ и въ прошлогодней поэмѣ «Первое свиданіе», Бѣлому удается передать тончайшія вибраціи душевной жизни, пульсированіе

мозга, глухое постукиваніе сердца, и все это въ нераздъльномъ сліяніи съ мимикой буквъ, съ жестикуляціей словъ, цълой симфоніей звуковъ, то норныхъ, то мажорныхъ, то меланхолическихъ, то эпически-безстрастныхъ. Недавно изданный романъ Бълаго «Котикъ Летаевъ» (ранъе появившійся въ «Скифахъ») ставитъ насъ въ затруднение - кому же отдать пальму первенства — Бѣлому — поэту или Бълому — прозаику. Все своеобразіе русскаго языка, всѣ стилистическія возможчости охвачены поэтомъ въ полной мъръ и если не исчерпаны до конца, то только потому, что онъ по существу своему (какъ возможности живой, непрестанно ростущей ръчи) неисчерпаемы.

Есть, правда, «выверты», есть непріятное «жеманство», но все искупаетъ глубина самопознающей мысли. Лично мнѣ всего интереснѣе прослѣживать въ послѣднихъ книгахъ Бѣлаго мотивы антропософіи, — не эта тема выходитъ за предѣлы даннаго очерка и въ двухъ словахъ о ней говорить не

достойно.

Среди множества стихотворныхъ книгъ, наводнившихъ петербургскій рынокъ. наиболъе привлекательными кажутся мнъ книги М. Кузмина, Вс. Рождественскаго. Ф. Сологуба, Георгія Иванова, Анны Ахматовой, Анны Радловой. Не говорю здѣсь о переизданіяхъ Блока, — они находятся внѣ времени, внѣ злободневности: ихж міровая общечеловъческая цѣнность не нуждается бъ подтвержденіи и повторныхъ оцѣнкахъ.

Любопытно прослъдить и разграничить «старое» и «новое» въ послѣднихъ книгахъ М. Кузмина, — въ «Нездѣшнихъ вечерахъ», «Эхо» и др. По прежнему плѣнительны тѣ стихотворенія Кузмина, въ которыхъ онъ не измѣняетъ своему«кляризму», своей классической ясности, слегка затуманенной флеромъ импрессіонизма. Но иногда (см. «Эхо») онъ начинаетъ зачъмъ то имитировать Маяковскаго, Хлъбникова и др., и тогда становится похожимъ чуть ли не на московскихъ имажинистовъ. Этотъ новый уклонъ въ творчествъ Кузмина вызвалъ, насколько мнѣ извѣстно, единодушную антипатію среди почитателей его таланта, а судя по рецензіямъ и въ критикъ. Новизна, какъ и дань модъ, не можетъ встрътить сочувствія. Если же «маяковщина» Кузмина есть результатъ внутренней потребности, то тъмъ хуже для поэта.

Странно, что какъ ни напрягаешь вниманіе, ничего значительнаго не находишь въ творчествѣ молодыхъ. У всѣхъ этихъ Бермановъ, Нельдихиновъ, Вагиновыхъ, Полонскихъ, Оношковичъ-Яцынъ, Одоевио-

выхъ, Наппельбаумъ, Олимповыхъ, Смиренскихъ и пр. и пр. есть техническая сноровка, есть отдёльныя удачи, но въ цёломъ нътъ настоящей поэтической силы, нътъ своеобразія и свъжести. Все это мы уже когда-то, гдъ-то читали - гдъ и когда, не все ли равно? Когда повторяютъ себя Кузминъ или Сологубъ — это (худо ли, хорошо ли) составляетъ ихъ право. И тутъ возникаетъ вопросъ: что такое, по существу, повторснія? Буквальныхъ повтореній не бываеть, а варіаціи всегда интересны: всегда интересно увидъть новый нюансъ, узнать новую деталь, услышать новый перепъвъ. Но это относится только къ большимъ художникамъ, а не къ зеленой молодежи. Вс. Рождественскій составляетъ, до нѣкоторой степени. исключеніе. Онъ органически воспринялъ Иннокентія Анненскаго и Кузмина, многому научился у Гумилева и Блока, но у него есть и что-то свое, и читать его не скучно. Его «Золотое Веретено» и «Лѣто», его же переводы Мореаса, Готье, Эредіа хочется выдълить изъ массы фабричныхъ издѣлій молодежи, какъ нѣчто дѣйствительно артистическое. Въ лицъ Рождественскаго мы имъемъ поэта небольшого, но способнаго къ развитію, къ движенію впередъ, и если онъ освободится отъ нѣкоторой манерности и эстетическаго позерства, то его дарованіе сможетъ развернуться очень широко. Въ голосъ его звучитъ неподдѣльная нѣжность, рываются волнующія ноты. Рисунокъ его стиховъ ярокъ и выразителенъ. Рождественскій превосходный живописецъ. — я не знаю никого, кромъ Кузмина, кто былъ бы сейчасъ сильнъе его въ этомъ отношеніи.

Сологубъ и Ахматова продолжаютъ писать ровно, законченно, четко, безъ особыхъ промаховъ, но и безъ подъема. Есть высокія достиженія у Анны Радловой, но расхолаживающее впечатлѣніе производитъ ея желаніе заразъ застрѣлитъ двухъ зайцевъ — эстетическія вычуры и пролетарскую идеологію. Революцію она чувствуетъ и понимаетъ, но слишкомъ много беретъ на себя, заявляя отъ лица современниковъ:

«Не нуженъ намъ покой тысячелътій, Афинскій мраморъ, Дантовы слова».

Афины, Дантъ, и многое другое намъ очень нужны, Радловой не меньше, чъмъ мнъ. Можно искренно сочувствовать пролетарской идеологіи, но развъ это обязываетъ къ помъщенію въ «Красномъ Милиціонеръ», подъ портретомъ Троцкаго, стиховъ, восъваляющихъ его подъ именемъ Михаила Архистратига?

Кстати о пролетаріатѣ: я до сихъ поръ не могу уяснить себѣ, что такое «пролетарская поэзія». Если это боевые лозунги, девизы, догматы, — то гораздо лучше изложень они въ теоріи историческаго матеріализма. Я думаю, что «пролеткультнаго» искусства, какъ такового, не существуетъ. Но есть талантливые пролетарскіе поэты: имена Жижина, Семеновскаго, Александровскаго, Казина и нѣкоторыхъ другихъ не должны быть забыты. Рабочая и крестьянская среда дала за послѣдніе годы самыхъ подлинныхъ поэтовъ. Но это не новость: Клюевъ, Есенинъ и пр. появились еще до революцій.

Разбираясь, такимъ образомъ, въ старомъ и новомъ, видишь, что хорошее всегда хорошо и въ старомъ и въ новомъ, а плохое всегда плохо: вотъ почему не нужно побрякушекъ новизны, не нужно рекламы съ ея литаврами и бубнами и барабанами: жизнь справедливъе критики-она сама выкапываетъ изъ собственныхъ нѣдръ драгоцѣнные самоцвъты, а поддъльные камни бросаетъ въ рѣку забвенія. Шумная реклама вокругъ и около «Серапіоновыхъ братьевъ» есть также мэоническій мифъ новизны. «На безрыбьи и ракъ рыба». Словъ нътъ, «Серапіоны» дали и продолжаютъ давать яркія, красочныя вещи, но, какъ всегда, наряду съ даровитыми людьми, среди нихъ есть и посредственности, причемъ какъ тѣ, такъ и другіе питаются старыми-престарыми истоками (ихъ учителя — Лъсковъ, Горькій, Бунинъ, Ремизовъ).

Критика художественной литературы переживаетъ у насъ критическое состояніе. Одни объединились вокругъ формальной школы (Эйхенбаумъ, Жирмунскій, Тыняновъ, Виноградовъ и пр.), другіе продолжаютъ существовать сами по себъ (какъ Чуковскій, Шагинянъ, Горнфельдъ и др.). Нетерпимость первыхъ поистинъ изумительна: они отрицаютъ всякій иной подходъ къ литературнымъ произведеніямъ, кромѣ формальнаго; только формальную критику считаютъ они наукой о литературъ. Разбирая насквозь-«нутряного» Розанова съ точки зрѣнія формальнаго метода (стиль, манеру, образъ и пр.), Шікловскій договорился до того, что «Уединенное» и «Опавшіе листья» суть не что иное какъ романъ.

Новизна формальнаго метода заключается единственно въ томъ, что теперешніе «основоположники» его хорошо усвоили нѣкоторыя, давно забытыя иден Потебни. Въ этомъ ихъ заслуга. А въ настойчивости, нетерпимости и шумихъ, съ какими они защищаютъ свое право на доминирующее положеніе въ литературъ, трудно усмотръть заслугу.

Еще объ одномъ явленіи хочется сказать напослѣдокъ нѣсколько словъ.

Годы революціи, тяжкіе годы холода, голода, нужды, научили насъ разнымъ полезнымъ и безполезнымъ вещамъ. Всякій умъетъ варить кашу и картофель, всякій берется читать лекціи, пилить и колоть дрова, писать книги, стирать бълье и проч. И это не плохо. Но результатомъ этого явился пагубный диллетантизмъ. Конст. Фединъ справедливо отмѣтилъ въ своемъ рождественскомъ фельетонъ (въ «Жизни искусства»), что рецензіи на книги стали писать ... редакціонные мальчики. И это явилось соблазномъ для старшихъ. Случилось нѣчто несуразное: дѣти стали подавать дурной примъръ взрослымъ. Курьезовъ въ этой области несчетное множество.

Примѣръ: талантливая поэтесса Маріетта Шагинянъ занималась гдѣ-то на югѣ пропагандой ткацкаго дѣла, весьма успѣшно (см. ея разсказъ объ этомъ въ № 2 «Новой Россіи»): успѣхъ окрылилъ ее и она рѣшила написать «Исторію Искусства». Объ этой исторіи искусства стоитъ написать отдѣльно и обстоятельно: рѣдко встрѣчаются болѣе легкомысленныя, поверхностныя компиляціи. Не все ли равно — быть инструкторомъ ткацкаго производства или историкомъ искусства — «мы все можемъ». Революція насъ всему научила!..

Другой примъръ: искренно всъми уважаемый А. Л. Волынскій написалъ книгу о «Четырехъ Евангеліяхъ». Казалось бы, ему и книги въ руки, - ужъ онъ то навѣрно не диллетантъ. Но вотъ нѣсколько иллюстрацій: «Маркъ нашей (?) редакцій нарисованъ и переписанъ въ духѣ позднѣйшей эпохи» (доказательствъ никакихъ). «Конечно, мысль Соломона Рейнаха, что три Евангелія названы синоптическими лишь потому, что ихъ можно сравнивать между собою, представляется недостаточно серьезною» (почему-неизвъстно). «Апокалипсисъ — малограмотная книга». Историческій Христосъ быль, по мнѣнію Волынскаго, мельче канонибыли черты зированнаго, и въ немъ «провинціальнаго фанатизма», «хамитскаго радикализма». И т. д., и т. п., Въ заклюбезъ всякой аргументаціи. балетная терминологія: грядущее просвътлъніе человъчества во Христъ представляется Волынскому «послѣднимъ законченнымъ «с г о і s é е» космической стихіи». Какая безвкусица! Балетному богословію Волынскаго хочется противопоставить недавно вышедшую работу С. А. Жебелева «Евангелія каноническія и апокрифическія», болѣе тусклую по стилю, но вполнъ добросовъстную.

Замѣтно усилилось за послѣднее время тяготъніе къ автобіографическому жанру. Тенденція не новая: «Исповъдь» Л. Толстого не единственный примъръ въ прошломъ нашей литературы. Но никогда «автобіографизмъ» не имълъ преобладанія, и въ основъ своей русское художественное слово было въ минувшія времена больше «проповѣдью», чѣмъ «исповѣдью». По вѣрному утвержденію С. А. Венгерова, оно всегда было «кафедрой», съ которой раздавалось «учительное слово». Нынъ замъчается обратное: исповъдническіе мотивы преобладаютъ надъ проповъдническими. Съ чьимъ именемъ можно связать усиленіе автобіографической тенденціи въ современной литературъ? Я думаю, не малую роль сыгралъ здѣсь В. В. Розановъ съ его «Уединеннымъ» и «Опавшими Листьями», этими изумительными документами геніальной души. Можетъ быть, роль застръльщика сыгралъ отчасти и Л. Шестовъ, съ его «адогматизмомъ» и столь брезгливымъ пренебреженіемъ ко всякаго рода учительству. Во всякомъ случав «Исповъдь», какъ литературный жанръ, достигла у насъ нынъ небывалаго расцвъта. Исповъдуются всячески, и въ прозъ и въ стихахъ, въ формъ романа и въ формъ афоризмовъ, въ формъ «записокъ» и въ формъ «переписки» («Первое Свиданіе», «Котикъ Летаевъ», «Офейра», «Кризисы» и «Дневникъ» А. Бълаго, «Возмездіе» А. Блока, «Переписка» Гершензона и Вяч. Иванова и пр.). И чаще всего это никакая не «эпопея» или «поэма», и даже не «записки», а просто цъпь фрагментовъ, написанныхъ такъ, какъ и нужно писать фрагменты, т. е. «какъ Богъ на душу положитъ». Отмѣчаю «автобіографизмъ» и «фрагментарность», какъ характерныя особенности сегодняшняго дня нашей литературы.

Чувствую, что въ моемъ наброскъ много субъективныхъ сужденій, можетъ быть есть и существенныя ошибки въ оцънкъ отдъльныхъ дъятелей литературы. Но въдь строгій обзоръ цънностей возможенъ только тогда, когда «новое» отходитъ въ прошлое, когда оно измъряется на разстояніи, на въсахъ времени.

Върю, что современная литература явится большимъ и цъннымъ вкладомъ въ міровую сокровищницу всъхъ временъ и народовъ. Она вся въ полетъ, вся въ движеніи и меньше всего застоя тамъ, гдѣ нѣтъ погони за нарочитой новизной.

Нѣтъ конца обътамъ и измѣнамъ. Нъть копца веселымъ перемънамъ, И отсталыхъ подгоняютъ вновь Плетью боли Голодъ и Любовь»...

(Н. Гумилевъ).

Э. Голлербахъ.

Царское Село, Іюль 1922 г.

КРИТИКА И РЕЦЕНЗІИ

АНДРЕЙ СОБОЛЬ. "Обломки". "Бред." "Салон-вагон." Изд. "Северные дни". Москва. 1922.

Искусство вспоминаетъ или предвидитъ. У него нътъ настоящаго. Оно указываетъ самымъ фактомъ творчества на то, что въ жизни будетъ или завершилось. Жизнь — исторія набъло, и потому въ искусство е исторія набъло, и потому въ искусствъ ее легче читать, но нужно много досуга, чтобы перебълить черновикъ.

Нашу военно-революціонную эпоху, можеть быть, лишь слъдующія покольнія увъковъчать въ своемъ творчествъ. Она опредълить, прямо или косвенно, — искусство этихъ покольній, какъ великая французская революція отозвалась, по словамъ Одоевскаго, въ современной ему литературъ. Такъ "исторія искусства", — исторія интуцціи, любви, какъ познанія, — отстаетъ отъ "исторіи жизни" и ея кроваво-корыстнаго дъйствія.

Но человъкъ въ художникъ властно предъявляетъ послъднему свои запросы и не считается съ тъмъ, что искусству даны лишь два измъренія времени — прошлое и будущее. Правда, условить и художественно претворить настоящее никогда не удается, но стоитъ настоящему лишь немного отойти отъ насть, и художникъ не можетъ не устремиться за нимъ.

Такія попытки, — подчасъ весьма смѣлыя, — переступить этотъ неумолимый законъ художественнаго творчества, явственны и въ послѣднихъ произведеніяхъ А. Соболя ("Обломки", "Бредъ", "Салонъ-Вагонъ").

Въ нихъ одна существенная уже для таланта автора "Пыли" черта: онъ - лирикъ, склонный къ большимъ художественнымъ обобщеніямъ. Но для реализаціи послъднихъ необходимъ эпизмъ съ его объективными типами, а онъ не удается нашему автору. Въ этомъ основномъ несоотвътствіи и неравновѣсіи разгадка многихъ его художественныхъ неудачъ. Ему часто угрожаютъ или распыленіе лиризма въ попыткахъ создать рядъ типичныхъ образовъ, со сложными взаимоотношеніями ("Пыль"), или-же поглощеніе волнами лирической стихіи всёхъ элементовъ повёствованія, исчезновеніе въ нихъ всьхъ его контуровъ. Эта судьба постигла разсказъ "Бредъ", гдъ влажная стихія лиризма залила положительно все, смыла всв грани, стерла песь рисунокъ. А между твмъ склонность къ широкимъ обобщеніямъ адъсь сказалась. Наташа и ея бредъ, какъ и бредъ вокругъ нея, - символы Россіи, русскаго кошмара, предвосхищение судебъ ея въ индивидуальныхъ судьбахъ. Но авторъ эдесь больше разсказываетъ, чемъ показываетъ, комкая дъйствіе въ трепетномъ монологъ, "волнуясь и спъша", скороговоркой, какъ бы подъ свъжимъ впечатлъніемъ, часто въ одномъ конвульсивномъ періодѣ "сообщаетъ" то, что должно было бы развернуть въ цъломъ рядъ картинъ дъйствій, положеній. И періодъ не выдерживаетъ такого давленія содержанія. Показательна въ этомъ отношеніи стр. 56, гдъ, задыхаясь, словно съ перебоями больного сердца, авторъ одинъ періодъ перегрузилъ матеріаломъ, достаточнымъ для семи сценъ большого драматического напряженія.

Тамъ, гдѣ изображается жизнь сама по себъ лирично, и гдѣ авторъ не претендуетъ на обобщеніе, онъ вполнѣ справляется со своимъ матеріаломъ. Такъ, нѣтъ несоотвѣтствія лиризма дарованія и эпическихъ заданій въ увлекательномъ разсказѣ "Обломки".

Въ повъсти "Салонъ-вагонъ", авторъ снова пытается осуществить большой эпическій замыселъ. Революцію на фронтъ хочеть отразить и изобразить Соболь. Но и здъсь подпадаетъ онъ подъ власть того закона искусства, о которомъ мы говорили выше, усугубленнаго еще специфическими особенностями его дарованія.

При наличности яркихъ деталей, схваченныхъ зоркимъ взглядомъ подлиннаго художника, цѣлостной эпической картины развала не получилось, рисунокъ слишкомъ слуммаренъ. То, что по замыслу автора должно быть на первомъ планѣ, постепенно отходитъ на второй. Ибо съ безпощадной правдивостью изображая растерянность комиссара Временнаго Правительства, стараго революціонера Гилярова, авторъ снова отдаетъ свое вниманіе столь близкимъ его лиризму, людямъ-прохожимъ", "лишнимъ", человѣческой "пыли", несомытъ и уничтоженнымъ и уничтоженнымъ и отванной ими правдой.

Для нихъ у него столько тонкихъ красокъ. Величайшая катастрофа становится въ безсознательно вылившейся композиціи повъсти лишь фономъ для страданія и состраданія двухъ человіческихъ пылинокъ, застигнутыхъ и увлеченныхъ историческимъ вихремъ. И правду личнаго страданія и смерти Соболь смѣло противопоставляетъ року "массоваго дъйства": оно, въ концъ концовъ, занимаетъ его не само по себъ, а лишь поскольку оно задъваетъ излюбленныхъ имъ странниковъ. И высшаго напряженія эта поэма жалости, въ которую превратилась первоначально задуманная поэма разрушенія, достигаетъ въ прекрасныхъ, классическихъ по своей органической связи съ великими традиціями нашей литературы словахъ о томъ, что жалости не надо бояться.

Ею побъждаютъ слабые, она ихъ сила и правда; ею, въ какомъ-то смыслъ, слъпая и безличная стихія революціи преодо-

лѣна и у Соболя.

А его Гиляровъ едва-ли не первая въ нашей литературъ фигура военно-революціоннаго дъятеля того времени и, вообще, много лицъ въ повъсти, мастерски схваченныхъ, тонко зарисованныхъ, и среди нихъ одно изъ самыхъ удачныхъ. — "Салонъ-вагонъ", — подлинное, живое лицо, съ большой экономіей художественныхъ средствъ, нъсколькими выпуклыми мазками вызванное къ жизни.

А. Лаврецкій.

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ. Путевыя замѣтки. Т. І. Сицилія и Тунисъ. Издательство "Геликонъ". Москва-Берлинъ. 1922.

Пятнами, мазками, цълымъ снопомъ свъта озаряетъ Бълый все, что видълъ и пережилъ въ своихъ странствіяхъ по Италіи, по Африкъ. Порой онъ поражаетъ читателя эрудиціей, своими познаніями, своей подготовленностью къ путешествію: немало ученыхъ цитатъ разсыпано по книгъ, и немало самыхъ неожиданныхъ книгъ указано въ сноскахъ (даже книги о домашней и церковной мебели въ эпоху Ренессанса и Средневъковья). Но часто эрудита и книжника замъняетъ болъе близкій намъ художникъ, поэтъ, котораго плъняетъ красота и своеобразіе наблюденныхъ містъ, людей, жизни и который находитъ свои собственныя слова, звуки, мелодін, чтобы пріобщить насъ къ красоть и своеобразію Венеціи, Палермо, Монреаля, Радеса. Внезапно лирическій тонъ нарушается наростающимъ потокомъ обобщеній, въ которыхъ есть нъчто пророческое, апокалиптическое, - и музыка словъ, теряя свое

первоначальное значеніе, пріоткрываетъ завѣсы въ невѣдомую даль и глубь. потомъ опять продолжается спокойное теченіе разсказа: характеристики, воспоминанія, эскизы по исторіи, воскресающіе мифы, — и вдругъ лирическія отступленія: о себъ, - правда, чуть-чуть, попутно, сдержанно, обрывая, - и затъмъ неожиданно напоминающій о себѣ сатирическій даръ автора, — словосочетаніями, аллитераціями, смѣшеніемъ жанра и лирики сближающій Бѣлаго "путевыхъ замѣтокъ" съ юнымъ Бълымъ "симфоній". И снова, и снова возвращается мысль къ оставленной Россіи, къ Москвъ, — влечется туда, и, оттуда отталкиваясь, опять бъжитъ къ новымъ, невъдомымъ землямъ Италіи и Африки.

Таковъ общій абрисъ книги Бѣлаго, — передать ея содержаніе почти невозможно, и трудно разсказать о ея стиль, объ ея языкь. Бѣлый своеобразенъ, своеобыченъ не только по комплексу своихъ идей, — но и по языку своему, по стилю, по писательской манеръ онъ занимаетъ свое особое мѣсто въ русскомъ искусствъ.

Съ перваго слова невольно беретъ удивленіе: что повлекло Бълаго въ Африку, въ Тунисъ, въ Радесъ, — къ арабамъ, берберамъ, неграмъ, туарегамъ? И что тамъ, въ этой экзотической странѣ, такъ обрадовало его, чуть-ли не новые горизонты ему открыло, прозвучало откровеніемъ, намѣтило исходы изъ ощущаемаго кризиса жизни, кризиса культуры?

Совсъмъ иное дъло — Италія. Это -"вторая родина", куда паломничали многіе и многіе русскіе писатели и художники. Отъ Н. В. Гоголя до П. П. Муратова. Но Бѣлый только бѣгло коснулся Италіи. Немного задержался въ Венеціи, плѣненный ея неувядаемой прелестью, съ болью и душевнымъ разладомъ почувствовалъ Неаполь въ его историческомъ вчера и сегодня, кинулъ бъглый, - почти равнодушный, — взглядъ на Флоренцію, Римъ, въ новомъ аспектъ увидълъ Палермо, Монреаль, - гдв, казалось, уже открылась ему искомая истина, - но нътъ, на всъхъ парусахъ устремился онъ въ Африку! Ея приближеніе, ея дыханіе онъ чувствуетъ н слышитъ на разстояніи. Онъ здісь на порогь новой земли, забываетъ Европу, Россію, Москву, редакціи. Европа, въ его воспоминаніяхъ, полна однихъ "старикашекъ", однихъ сюсюкающихъ "мышиныхъ жеребчиковъ" въ цилиндрахъ, однихъ "накрашенныхъ дамъ".

"Европа? Ее — забываю", — онъ пишетъ — "ее не хочу. Знаю — въ Англіи, знаю — въ

Германіи, я тосковалъ бы по родинъ; здъсь — не тоскую; заъсь точно родился; и точно умру; эти ясные, великолъпные дни, я — безродный — хочу сказать мнгамъ: остановитесь, прекрасные миги!

Бълый Радесъ, съ его величавыми старцами, своеобразными кафе, экзотическими строеніями и въющей древними повъріями культурой кажется Бълому осуществленной "идилліей", примиряющей съ жизнью и міромъ. И съ восхищеніемъ человъка и историка Бълый, штрихъ за штрихомъ, чертитъ великое прошлое Берберіи.

"Тунисъ проростаетъ въ столѣтіяхъ; самое тѣло сложилъ оить изъ древности: изъ карфагенскаго крѣпкаго камия сложили арабы Тунисъ: бѣлизна его стѣиъ — сѣдина; не известкой онъ выбѣленъ: старостью; и оттого-то на улицахъ столько достоинствомъ ярко отмѣченныхъ лицъ, благородные старцы разсыпаны стаями; эдѣсь старики поражаютъ красою."

Африка показалась ему, "безродному", новой обътованной землей. Въ ея прошломъ и въ ея современности Бълый открылъ источники живительной силы, которая можетъ питать русскаго поэта изъ Москвы, бредущаго по свъту въ поискахъсмысла, разгадки тайны Грааля. Пусть парадоксальная картина, — но она такъ убъдительно разсказана и раскрыта въ страницахъ дневника путешествій.

Но наряду съ плѣнительными картинами Африки воскресаетъ въ поэтическомъ отображеніи и неувядаемая прелесть Венеціи. И хоть бѣтоь коснулся поэтъ впечатлѣній Италіи, онъ все-же подарилъ намъ рядъ пестроцвѣтныхъ видѣній.

"Вся Венеція — лепеты адріатическихъ струй, красный парусть въ зеленой дали; кружевомъ узористыхъ зданій скнозится исшедшая ткань, зачеритвивая въ бътъ столътій своими палаццо...

И потомъ — картина венеціанской ночи:

"Ночь пролилась изъ лагунъ янтарѣющимъ мъсяцемъ; въ мѣсяцѣ встали узоры домовъ и бока нежнвого палаццо. Мы долго и молча стояли, просунувшись въ мѣсяцъ, ходнешій за тихой спиной надъ... пятнадцатымъ вѣкомъ."

А въ Монреаль, гдв такъ прекрасны контуры линій равенской мозаики, гдв поэтъ почувствоваль свътъ, исходящій отъ Монреальскаго Собора, — его съ особенной силой плънили картины движенія, устремленія въ церковь, къ молитвъ.

"Динь-динь! Такъ произительно клинькаютъ каждое получасіе церковка, церквик, капеллы; то тамъ прозвенитъ, то оттуда проснется; откликется, перекликнется, дружно столкиется; и заболтаетъ безъ умолку тоненькій колоколь съ бархатнымъ ревомъ колоколовъ изъ собора. И набожно тянется стая старухъ; веренищей хромыхъ, слъповатыхъ, сутулыхъ, угрюмыхъ, приземистыхъ карловъ, укутанныхъ въ синезеленые

шарфы, просыплются скользкіе домики въ скользкіе улички... за ними въ догонку, болтая другъсъ другомъ, какъ бы на журфиксъ, разлетаясь плащами, бътутъ два аббата..."

И въ этомъ отрывкѣ вы уже ощущаете нерѣдко сопутствующій автору даръ подмѣчать полюбившіяся мелочи быта. Эти
"болтливые" колокола, эта "стая старухъ",
эти аббаты въ раэлетайкахъ, "какъ будто
спѣшащіе на журфиксъ", — не покрытыли и здѣсь черты типическаго, блестки
характеристикъ тонкимъ, легкимъ налетомъ
ироміи?

Отступленія въ области жанра, добродушныя и юмористическія, очень удаются

Андрею Бѣлому.

Но все это попутно, случайно въ этой книгъ; душа ея - въ приближеніи и сліяніи съ Африкой. Въ заключеніи своей книги авторъ рекомендуетъ читателю "обложиться книгами, чтобы узнать прошлое старой Берберіи и вхать потомъ въ Тунисію для "чист в шихъ восторговъ познанія". И въ этомъ отношеніи эти "путевыя замътки" имъютъ для родственныхъ душъ глубокій внутренній смыслъ. Помимо художественной отрады, помимо пріобщенія къ своеобразію арабской культуры, помимо обогащенія новымъ знаніемъ о сущности жизни трехъ странъ, которыя посѣтилъ Бълый, — въ нихъ слышится зовъ искателя истины, въ нихъ затронуты интимные автобіографическіе мотивы, которые ведутъ поэта къ разгадкъ волнующей тайны Грааля, къ гармоніи духа.

Если съ перваго взгляда въ нашу эпоху напряженной требовательности и упрямой неудовлетворенности современнымъ писателемъ можетъ показаться несвоевременной эта книга, — то при чтеніи ея вопросъ о нужности и полезности утрачиваетъ всякій смыслъ. Пусть авторъ, въ нерѣшительности апеллирующій къ читателю, будетъ увѣренъ, что разсказъ его: ... "о чемъ уобъ арабахъ? объ Африкъ?"... нуженъ, что книга его исполнена трепета, подлинной жизни, что наблюденія и впечатлѣнія путешествія сохраняютъ свой нетлѣный первоначальный ароматъ.

"Впечатлънія наши — святы, пишетъ Бълый въ одной изъ послъдникъ главъ, — "ны икъ вяженъ въ букетиці, я думаю, что, "Замътки" мои есть букетецъ: продержится день — и завянетъ; увы, привезенный друзьямъ, будетъ онъ весь сухой ..."

Но этотъ пессимистическій тонъ, быть можетъ, имѣлъ основаніе во время писанія книги; "букетецъ" могъ "завять" отъ одного лишь взгляда друзей изъ московскихъ редакцій, удушливо-схоластическая атмосфера которыхъ преслѣдовала Бѣлаго

по пятамъ и въ Сициліи и въ Тунисѣ, — которые мнятъ себя солью земли, "пупомъ" вселенной.

"Африка" — съ грустью иронизуетъ Бѣлый, — "сунься-ка съ Африкой въ "пупной" Москвѣ: убѣжишь — засмѣютъ; нли хуже: отвѣтятъ молчаніемъ презрѣнія, давши поиять, что ты — палъ, что изъ "пупности" выключенъ ты."

Но если тогда, когда писались эти страницы дневника путешествій — въ 1910, 11, 12 годахъ (лишь нѣкоторыя главы датированы, вѣроятно, въ окончательной редакцій, 1919 годомъ), — не была-бы понята эта книга объ Африкѣ, то сейчасъ, послѣ пережитыхъ потрясеній и катастрофъ, сквозь призму нашего трагическаго опыта — невянущимъ благоуханнымъ цвѣткомъ выростаютъ на поляхъ русской поэзіи сицилійскіе и тунисскіе впечатлѣнія Бѣлаго.

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ. Первое свидание. Поэма. Изд. "Алконост". Петербург. 1921 (70 стр.).

Моменты въ творчествъ писателя — различны; есть моменты — сильныхъ напряженій, глубочайшихъ постиженій; есть — ласковая улыбка, легкій отдыхъ; порой — шалость.

Послѣ поэмы "Христосъ Вокресе", м. б. единственной. такъ сумбурно-напряженно выявившей содержаніе революціи, Бѣлый пошутилъ "Первымъ свиданіемъ" — тонжимъ мастерствомъ поэта, влюбленнаго въ "звукъ".

Если подойти къ поэмѣ, какъ къ своеобразнымъ "воспоминаніямъ" — она почти ничего не скажетъ. Пусть внѣшне четко вычерчены соловьевскія фигуры далекаго прошлаго (Миханла и Владиміра):

> "Михалъ Сергънчъ повернется Ко мнъ изъ кресла цвъта "бискръ", Стекло пенснейное проснется, Переплеснется блескомъ искръ. Его онъ сбрасываетъ кротко Золотохохлой головой, Съ золотохохлою бородкой, Пришурый, слабый, но живой".

Пусть мѣстами изумительно переданъ запахъ прежняго быта и т. д., — но не въ этомъ "смыслъ" поэмы, это лишь второстепенность, аксессуаръ.

"Первое свиданіе" — поэма чистаго звука. Она вся въ бѣловской сумятицѣ, невнятицѣ. Какъ старый жонглеръ играетъ, подбрасываетъ, перебрасываетъ, дробитъ, ловитъ звуки Бѣлый—и музыка ихъ удивительна.

"Такъ бълоствольныя березы Дрожатъ, невнятицей шепча". Особой звуковой силы и прелести достигаетъ поэма въ гл. 3, гдѣ, оторвавшись отъ милыхъ сердцу лицъ, Бѣлый даетъ концертъ въ "Благородномъ собраніи".

Съ выписанной картиной обычной вившности концерта онъ соединилъ изумительную передачу шума, шелеста, гула наполняющей залъ толпы:

"И — шу-шу-шу, и — ша-ша-ша И — хвостъ оторванъ: антраша... И — тонкій торсъ, и юбка "клошь", Не шумно зыблемая рожь, Не шумно зыблемыя пѣны"...

И съ такой-же звуковой точностью у Бълаго "струнитъ и строитъ инструменты" оркестръ:

"Возня, переговоры ... Скрежеть:
И трудный гудъ и нудный зудъ —
Такъ ноетъ зубъ, такъ нудитъ блудъ...
Кто это тамъ пилитъ и рѣжетъ?
Натянуто пустое дно, —
Долдонитъ бебень барабана,
Какъ пузо выпуклаго жбана:
И тупо, гупо бъетъ оно.

Весь концертъ — центральное мѣсто поэмы — сдѣланъ съ необычайной художественной тонкостью, присущей Бѣлому. Не менѣе хороша и московская морозная ночь, въ которой мчится онъ — послѣ "Благороднаго собранія":

"Костровъ каленые столбы Взовьются въ кубовыя сини... Мордастый кучеръ прогигикнетъ И промететь, и пронесеть Квадратомъ лаковымъ изъ ночи, Ударитъ конскимъ потомъ въ ротъ, Завертитъ огненияя очи..."

И рядомъ съ духъ захватывающимъ ходомъ лихача выметываетъ, сумеречитъ, растетъ — зимняя, густая темь; и ее зарисовываетъ Бѣлый, играя, какъ всегда, звукосочетаніями:

"И минтся: темные лемуры, Нъмые мимы — изъ зимы, Мигая мимо, строятъ туры И зръютъ ръчью: — "Ты и мы!"...

Конечно, "Первое свиданіе" не отдастъ эхомъ имя автора такъ, какъ это сдѣлало "Христосъ воскресе": — прелестъ "музыкальнаго звукоряда" поэмы — для немногихъ. Это знаетъ и самъ Бѣлый, многократно провозглащая, что "инструментацій гранный трескъ" не для тѣхъ, кто —

"Чешетъ розовыя плѣши Подъ бирюзовою весиой".

Романъ Гуль.

ГЕОРГИЙ ЧУЛКОВ. Стихотворения. Изд. "Задруга". Москва. 1922 (112 стр.).

Въ книжкъ - пять отдъловъ стиховъ н интересная по своему историческому сюжету поэма "Марія Гамильтонъ".

Въ стихахъ Георгія Чулкова преобладаетъ размышленіе. Онъ больше философъ, чьмъ поэтъ. Форма ихъ — строгая ритмичность, безъ обрывающихся строкъ, безъ вссонансовъ. Все - выдержано и просто.

Написанная въ 1920 году, книжка отражаетъ живую душу автора, пережившаго наши трагическіе дни. Немного въ ней радостнаго.

> "Жизнь все тоскливъй, все нелъпъй, Ни горяча, ни холодна."

Душа изнемогла отъ тяжести безумныхъ льтъ, въ ней не остается ни силъ, ни надеждъ на этотъ міръ.

> "Я не мирюсь съ своей судьбою, Мив душенъ полунощный плвиъ, Какъ очарованъ ворожбою, Тяжелый камень былыхъ стынъ! И я отъ чаръ безумныхъ тихо Изнемогаю н клонюсь... И въ лунный морокъ злое лихо Ведетъ кладбищенскую Русь."

Если ослабъли руки и нътъ привязанности въ этомъ міръ, рождается свътлая религіозность, дающая вічное успокоеніе. Она слышится у Георгія Чулкова въ его религіозныхъ сонетахъ.

"Я върую въ таинственное Слово, Рожденное отъ Въчнаго Отца."

Такъ замыкается кругъ настроеній автора, что даетъ книжкв тихую, ясную гар-

моничность.

P. T.

НИКОЛАЙ ТИХОНОВ. Орда. Стихи. Изд. "Островитяне". Петербург. (60 стр.).

Тихоновъ — главный "островитянинъ". Вывъска этого поэтическаго содружества можетъ легко ввести въ обманъ. Островомъ "островитяне", пожалуй, являются только въ сомнительномъ морф петербургской поэзіи, гдв давно искоренены приливы отливы. По существу, "островитяне" петербургскія традиціи стремятся преодольть, и Тихоновъ, въ частности, поэтъ материковый. Никакихъ изоляцій нътъ и не предвидится. Пафосъ вполнъ соотвътствуетъ эпохв:

> "Вижу я, что небо не богато, Но про землю стонтъ говорить.

Налицо всв примъты хорошей молодости безъ худосочія и безъ арханческаго озорства. Но жаль, что географическое положеніе "острова" ограничиваетъ утварь туземцевъ.

Отъ Мандельштама:

"Лишь пламень побурветъ у лампадки, Да жилы загустьють на рукъ, Но въченъ обручъ огуречной кадки И пауки на темномъ потолкъ", и пр.

Отъ Гумилева:

"Какъ плънительныя полячки присылали письма ему, Какъ вагоны и водокачки умирали въ красномъ дыму" и пр.

Все (изъ наслъдства). А между тъмъ, недалеко въ Москвъ Маяковскій, "Центрофуга", Есенинъ и др. создали немало вещей, полезныхъ всякому туземцу.

Впрочемъ, это — скоръй о приходъ синтетического мастерства, нежели о книгъ Тихонова. Книга-же вызываетъ не сожалѣнія, а надежды. Кромѣ всякихъ соображеній (первая, да еще въ Петербургъ и пр.), въ ней много просто хорошихъ строфъ. Вотъ скромное и полновъсное стихотвореніе о патетичности нашихъ дней:

"Мы разучились нищимъ подавать, Дышать надъ моремъ высотой соленой, Встрачать зарю, и въ лавкахъ покупать За мъдный мусоръ золото лимоновъ. Случайно къ намъ заходятъ когабли, И рельсы грузъ проносять по привычкъ; Пересчитай людей моей земли И сколько мертвыхъ встанетъ въ перекличкъ. Но всъмъ торжественно пренебрежемъ. Ножъ сломанный въ работь не годится, Но этимъ чернымъ, сломаннымъ ножемъ Разръзаны безсмертныя страницы".

ГЕОРГИЙ ИВАНОВ. Лампада. KH-BO "Мысль". Петроград. 1922.

Говоритъ Георгій Ивановъ: — "Съ каждымъ днемъ сильнъй дуща томится—Объ островъ зеленомъ Валаамъ" - этимъ открывается книжка; дальше еще вспоминаетъ, словно спохватывается, обращаясь къ сердцу: - "Измучилось ты - опять тебя тянетъ въ родные скиты!" - но мотивъ этотъ, можетъ быть, наиболѣе глубокій, звучитъ до крайности фальшиво, надуманно. Какіе-же "родные скиты", если сплошь и рядомъ какъ о родинъ, пышно восклицаетъ Г. Ивановъ то объ Италіи, то о туманной Шотландіи? Думается, не въ скитахъ, не въ Игаліи и не въ Шотландіи родился поэтъ, "полирующій щеточкой ногти, слушающій старинный полифонъ" — весь онъ отъ прошлаго промозглаго Петербурга, отсюда и этотъ романсъ:

> "Амуръ мив играетъ пвсии. Стрвлою ранитъ грудь. Сегодня я интересиви Чѣмъ когда нибудь... Монаха и святотатиа Я всъхъ теперь обниму Готова отдаться Все равно кому . . . "

Гдѣ же, какъ не въ нѣдрахъ "Бродячихъ собакъ" разгуливали такіе поэты, сладостно напѣвая:

"Мнъ тъло гръетъ шкура тигровая Миъ свътитъ нъжности звъзда Я гимиы томиые наигрывая, Пасу мечтательно стада"

Это, пожалуй, единственное настоящее, вошедшее въ кровь и плоть Георгія Иванова. А остальное искусственно, наиграно. Въ манерности Γ . Иванова — извъстная искренность, а въ искренности — претящая манерность. И даже луна — ужъ на что просто! - если и всходитъ у Г. Иванова, то "совсъмъ, какъ у Верлэна" какъ же иначе для поэта, "томно наигрывающаго?" Вотъ почему не върится даже въ его сокровенное - въ эти скиты, а вся книжка пріобрѣтаетъ характеръ нарочитой сделанности и, если говорить объ этой сделанности — то внешность, форма передана блестяще. Тутъ и щеголяніе рисмами, и трудными размѣрами, и тонкая стилизація... Всѣ эти достоинства и недостатки очень характерны для той школы, къ которой Г. Ивановъ принадлежитъ. Но все это удивляло и, можетъ быть, тъшило льтъ шесть-восемь назадъ. А встрътить эту книжку съ датой выпуска въ 22 году — прямо страшно. Неужели и по сію пору процвътаетъ въ Россіи поэзія молодыхъ людей съ "полированными ногтями"?

"Лампада" — озаглавлены стихи Георгія Иванова, а отъ такого заглавія еще болѣе

проступаетъ фальшь книги.

Ю. О.

ЖАКЪ НУАРЪ. "Сквозь дымчатыя стекла". Изд. О. Дьяковой. Берлинъ. 1922 (128 стр.).

Конечно, и эта книжка кому-нибудь да нужна — иначе зачѣмъ ее выпускать? На предпасхальной витринѣ одного книжнаго магазина выставлены огромныя яйца: въ нихъ — "лучшіе подарки къ празднику". Въ одномъ изъ такихъ яицъ лежатъ бокъ о-б къ — Жакъ Нуаръ, Ратгаузъ и Анна Ахматова . . . Господи! Доколѣ, доколѣ?!

Стало-быть, есть-же такой читатель, который, купивъ "лучшій подарокъ", будетъ вперемежку смаковать содержимое. Есть и будетъ. А значитъ, приходится и писать объ этой книжкъ. Что въ ней? А вотъ:

> Пѣсенка богемы. Текутъ рубиновыя струи, Переливаясь черезъ край, Они сулятъ намъ поцѣлуи, Они сулятъ волшебный рай.

.

Въ нихъ скрыта сладкая химера, Ее черпалъ тамъ древній скальдъ... Касались ихъ уста Бодлэра, Эстетно-царственный Уайльдъ!

Бъдный, бъдный Уайльдъ, сквозь призму книгоиздательства Ольги Дьяковой! Это даже не Игорь Съверянинъ. Иногда онъ кочетъ стать сатирикомъ и тогда описываетъ зубного врача, неудачное (или удачное) свиданіе въ бесъдкъ — о чемъ Вы такъ зло, Жакъ Нуаръ? Право, же это слъдуетъ сдать въ какой-нибудь историческій въстиккъ. Иногда попадается "чистая лирика", — но мы уже читали Д. Ратгауза. Есть "сатиры" на современныя темы. Но если иногда что-либо подобное имъетъ значеніе на газетныхъ столбцахъ, то къ чему мозолить этимъ глаза еще въ книгъ?

"Сквозь дымчатыя стекла"... Нѣтъ, ужъ лучше безъ этихъ стеколъ, какънибудь глядѣть будемъ... О.

ЛИРИЧЕСКИЙ КРУГ. Страницы поэзии и критики. Москва. 1922 (94 стр.).

Вкусы бываютъ разные. Однимъ нравятся живыя лица. Другимъ — мертвыя маски. О вкусахъ не сполятъ. Но если провозглашаютъ, что живыя лица должны походить на мертвыя маски, то желаніе не согласиться возникаетъ поневоль.

Участники "Лирическаго круга" заявили:

"Мы, члены одной группы, связанные общностью взгядовъ на то, что надлежитъ сейчасъ дълать въ литературъ."

Заявленіе это серьезно. Оно обязываетъ заявляющихъ. И заставляетъ услышавшихъ, пристальнъе вглядъться въ "Страницы по-эзіи и критики".

Хорошо, что въ сборникѣ есть и "критика" (обоснованіе идеологіи "Лирическаго круга") и "поэзія" (произведенія тѣхъ же авторовъ).

Идеологическая часть интересна твмъ, что подымаетъ большіе и острые вопросы. Лучшія изъ статей — Соловьева и Эфроса. Слабве другихъ, неровная, ничего о Пушкинв не говорящая статья Вл. Ходасевича. Оба первыхъ автора въ предчувствіи:

"Духъ классики овъваетъ насъ со всъхъ сторонъ."

Но когда они пытаются понятіе "классики" связать съ сегодняшнимъ днемъ, то получается и неубѣдительно и невнятно. Огмежевываясь отъ "парнасизма" и "академизма", Соловьевъ заканчиваетъ статью

"Мы хотимъ только указать современнымъ гомункуламъ на тѣхъ, вѣчно-юныхъ титановъ прошлаго, которые умѣли пѣть, умѣли видѣть, умѣли "мыслить и страдать", умѣли быть оригинальными, не ища оригинальности".

Если только этого хотвлъ Соловьевъ, то писать статью не следовало. "Низверженіе Пушкина "стало давно анахронизмомъ. Очевидно, онъ хотвлъ сказать что то другое, но изъ попытки выросло пустое мъсто.

Еще туманнъе и безнадежнъе (потому что труднъе) попытка Эфроса связать наше искусство классики" съ рево-

юціей.

Перейдемъ лучше къ поэзін авторовъ "Лирическаго круга". Здѣсь можно видьть съ абсолютной ясностью, насколько она связана и съ революціей, и съ сегодившинить днемъ.

Въ стихахъ Верховскаго, Гроссмана, Липскерова, Парнокъ, Соловьева, Шервин-

скаго, Эфроса: -

—"Горацій", "Арлекины", "Александрійскіе чертоги", "Злов'вщій блескъ Египетской ночи", "Римъ", "Въ Парижѣ-Дндеротъ", "Лемахъ и Алда", "Израиль", "Лордъ Стирфорсъ", "Крошка Дорритъ", "цѣвицы", "денницы", "дѣдовскія постели"; — даже Блокъ (такой русскій!) мерещится — "ледянымъ, блестящимълордомъ!"

"Лирическій кругъ" — мертвый кругъ

давно пережитаго.

Трактуя о "классикъ", члены его забыли небольшое обстоятельство: — тъ, что стали классиками въ въкахъ, не были классиками своего дня. Въ нихъ не было и быть не могло подражанія прошлому, пусть великому! Путь подражанія (пусть благоговъйнаго) — путь "Лирическаго круга" — путь эпигонства! По этому пути идутъ безъ свъта, съ закрытыми глазами. У настоящей же "классики" — глаза широко открыты на сегодняшнее солнце. Романъ Гуль.

Н. ТАСИНЪ. Катастрофа. Фантастическій романъ. Изд. "Русское Универсальное Издательство". Берлинъ. 1922.

Еще новый фантастическій романъ. Если върить старой примътъ, что "предложеніе порождается спросомъ", то придется признать, что на эту категорію беллетристики спросъ среди эмиграціи большой. Очевидно, очень ужъ трудно жить опустошеннымъ настоящимъ и бъгутъ отъ него люди куда только могутъ: въ "Атлантиду", въ страну утопической красновской монархіи, даже къ "зоотаврамъ" Н. Тасина.

Н. Тасинъ до сихъ поръ былъ извъстенъ, какъ авторъ ряда хорошихъ очерковъ Франціи, главнымъ образомъ, за годы войны. Въ нихъ онъ показалъ, что умъетъ быть наблюдательнымъ, схватывать въ явленіяхъ основиое, живо передавать бытовыя сцены. Непонятно, зачъмъ ему теперь понадобилось гнаться за лаврами въ новой, какъ видно по рецензируемой книгъ, для него совершенно иеподходящей области.

Его "Катастрофа" положительно неудачна. Въ ней нътъ ни причудливой выдумки, ни проникновенія въ соціальныя отношенія будущаго, ни умінья понять переміны въ психикі людей, вызываемыя перемънами во вившнемъ міръ. Его люди 1987 г. ничъмъ не отличаются отъ нашихъ современниковъ. Прогрессъ техники, о которомъ онъ разсказываетъ, читателемъ совершенно не воспринимается изъ контекста романа, а долженъ быть принятъ на въру; въ отличіе, напримъръ, отъ Уэльса, этотъ прогрессъ не бьетъ ключомъ изъ всѣхъ деталей романа, изъ самаго темпа будущей жизни. Сущности соціальныхъ отношеній своего будущаго онъ совершенно не продумалъ: онъ то чуть ли не вводитъ соціалистическій строй въ своемъ подземельи, то вследъ за этимъ ведетъ рабочихъ (кстати, рисуемыхъ какимъто "панурговымъ стадомъ") на борьбу за этотъ же самый соціализмъ, то, въ концѣ концовъ, показываетъ, что тресты у него существуютъ попрежнему и попрежнему располагаютъ огромными капиталами. И все это — на протяженіи какого-нибудь одного года! Впрочемъ, въ хронологіи авторъ совсъмъ сбился: его даты могутъ сойтись только въ одномъ случав: если между 1987 и 1989 г. г. было по меньшей мъръ два 1988.

Даже манера писать на этотъ разъ совершенно измѣнила писателю: романъ у него написанъ какъ-то вяло, безъ подъема. И совершенно не оригинально: это — какая-то мозаика: одна глава написана подъ Диккенса, другая — подъ "Тартарена изъ Тараскона"; отъ однѣхъ страницъ вѣетъ "Желѣзною пятою" Джэка Лондона, отъ другихъ — вторымъ изданіемъ Ж. Верна. А.

"ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ". Редакція А. Л. Волынскаго. Изд. "Пароенонъ". Санктпетербургъ. 1922.

Маленькая, изящно изданная книжка прочтется каждымъ съ неослабъвающимъ интересомъ. Собственно говоря — заглавіе неточно. Его необходимо дополнить: Леонардо да - Винчи, какъ художникъ. Въсамомъ дѣлѣ, жизнь да - Винчи — такая интересная, — самая его личность, остаются вовсе не затронутыми составителями статей разбираемой книжки, точно также, какъ и его многогранное творчество. Но Леонардо, какъ художникъ, получаетъ въкнижкъ, дѣйствительно, свою оцѣнку. Насколько послѣдняя правильна?

Въ книжкъ четыре статьи. Первая ("Рго и contra" А. Л. Волынскаго) содержитъ нъкоторыя оговорки къ послъдующимъ критическимъ оцънкамъ, которыя начинаются переводомъ одной изъ главъ книги объ итальянскомъ искусствъ англійскаго художественнаго критика Бернсона.

По собственнымъ словамъ Берисона, онъ разсматриваетъ творенія да-Винчи съ точки зрѣнія "своихъ" интересовъ, "стоя на родной почвъ", т. е. въ кругу обычныхъ условностей англійской жизни конца 19 в. Неудивительно, что путемъ этимъ онъ приходитъ къ отрицанію большинства изъ шедевровъ да - Винчи. И все же, "субъективная оцънка автора производитъ въ общемъ совсъмъ не то дъйстіе, на которое онъ опредъленно разсчитываетъ. Такъ, чтобы ограничиться однимъ примъромъ: "Тайная Вечерь" особенно волнующе дъйствуетъ на Бернсона. "Мы, съверяне, ожидаемъ болъе спокойной, мягкой, сдержанной человъчности Господа нашего и Его Апостоловъ въ обстановкѣ ихъ послѣдней вечери" говоритъ Бернсонъ и находитъ, что изображение Леонардо де-Винчи "противорѣчитъ нашимъпредставленіямъ о въроятности и чувству приличія" (стр. 30).

Но вѣдь Леонардо и рисовалъ не для насъ, сѣверянъ, и тщетно, конечно, искать у него англійскихъ представленій о приличіи. Что касается "вѣроятности" изображеній Христа и апостоловъ, не какъспокойныхъ мудрецовъ, а людей напряженной религіозности и предѣльнаго устремленія, то не является ли да-Винчи началомъ того пониманія, яркимъ выразителемъ которато явился, въ числѣ другихъ ученыхъ изслѣдователей-спеціалистовъ, напр. "сѣверянинъ" М. Maurenbrecher (Von Nazareth nach Golgatha, 1909)? Примѣръ этотъ показываетъ всю условность "субъективныхъ" оцѣнокъ Бернсона.

Собственно говоря, Бернсонъ доказываетъ только одно: преимущество передъ субъективнымъ методомъ испытаннаго историческаго метода оцънки художественнаго генія. Очень хороша третья статья Волынскаго "Вакхъ и Іоаннъ Креститель". Красиво написанная (въ формъ легкаго діалога) она вводитъ читателя на примъръ разбора двухъ картинъ да-Винчи въ кругъ общихъ исканій Ренессанса. Синтезъ религіознаго начала съ оправданіемъ и пріятіемъ міра (см. стр. 61-63), какъ отличительный признакъ въ искусствъ Ренессанса, получаетъ все большее признаніе (начиная съ Thode).

Послѣдняя статья (Волынскій "Мадонна Бенуа") является тшательнымъ разборомъ приписываемой да-Винчи картины, находящейся въ художественной коллекціи архитектора Л. Н. Бенуа.

И. Пузино.

ЭПОПЕЯ. Литературный ежемъсячникъ, подъ_ред. А. Бълаго. №1. Изд. "Геликонъ". Берлинъ. 1922 (273 стр.).

"Не направленіе, не школу мы формируемъ: привътствуемъ неизбъжное, привътствуемъ "Эпопею", привътствуемъ титаническій "Эпосъ", слагающійся въ подсознаніи всего живого и творческаго".

Такъ опредъляетъ свои задачи ежемъсячникъ Андрея Бълаго. Насколько онъ оправдываетъ ихъ цъликомъ, покажетъ ближайшее будущее. По первому номеру можно только судить: — "направленство", сушившее толстые журналы былыхъ временъ, онъ смъло отринулъ; порукою тому составъ сотрудниковъ ежемъсячника: представитель имажинизма мирно уживается на гостепріимныхъ страницахъ его съ представителемъ пролетарской поэзіи, ритмическая проза Бълаго съ прозою Ремизова и Пильняка.

Интересъ ежемѣсячника сосредоточивается на воспоминаніяхъ о Блокѣ А. Бѣлаго, занимающихъ едва-ли не двѣ трети "Эпопеи". Слишкомъ крупная величина върусской литературѣ Бѣлый, конечно, не могъ стать россійскимъ Эккерманомъ, но не въ этомъ-ли и все обаяніе записей, ихъ ароматъ, и, если хотите даже, убѣдительность. Блокъ, воспринятый "по своему", своеобразно, пусть это немного не тотъ Блокъ, какимъ-бы его воспроизвела точная, почти стенографическая запись современнаго Эккермана, — но онъ живетъ въ вашемъ представленіи именно такимъ, какимъ увидѣлъ однажды Бѣлый:

"Курчавая шапка густыхъ, чуть рыжфющихъ и кудрявыхъ волосъ, учный лобъ — большой, переръзанный легкою складкой, открытый такъ ласково, мнѣ улыбиувшійся ротъ, и глаза голубые, глядящіе вовес не въ даль, съ чуть скоифужеиной лѣтскостью".

Размѣры журнальной рецензіи поневолѣ ограничиваютъ. Матеріалъ, даваемый чи-

тателю Бѣлымъ, слишкомъ великъ, чтобы цъликомъ вмъстить его въ эти скупыя строчки. Упоминаемъ о главивищемъ. Цвиность записокъ Бълаго не только въ зарисовит человтческого образа покойного. Человъкъ ни на минуту не отдъленъ отъ художника. Они слиты гармонично. Чрезвычайно подробно Бълый останавливается на взаимоотношеніяхъ Блока и Соловьева, чье вліяніе было громадно и всегда чувствовалось въ творчествъ покойнаго поэта. Ласково, подробно, передаетъ писатель атмосферу Соловьевского дома въ Москвъ, попутно зарисовывая яркій образъ хозяина дома, сыгравшаго такую крупную роль въ исторіи русской литературы. Живой портретной галлереей проходитъ передъчитатателемъ рядъ участниковъ Аргонавтовъ: К. Л. Бальмонтъ, С. М. Соловьевъ, В. Я. Брюсовъ Фонъ едва-ли не столь же любопытенъ, какъ и главная фигура того громаднаго полотна, которое развертываетъ на страницахъ своего журнала А. Бълый. Что еще выдълить въ "Эпопев"?

"Временникъ" Алексъя Ремизова, — "Весенняя Рынъ" — разсказы о будняхъ революціи, переданные съ нечастой въ твор-

чествъ этого писателя простотой.

Изъ стихотвореній останавливаютъ вниманіе стихи молодого пролетарскаго поэта В. Казина. Свѣжесть и простота, душевное здоровье, роднящее всѣхъ представителей пролетарской поэзіи, удачно сливаются съ чеканностью и изысканностью формы.

Федоръ Ивановъ.

ГОЛОС МИНУВШЕГО. Журнал истории и истории литературы. Год издания ІХ. Изд. "Задруга". Москва. 1920-21. (Вышелъ въмартъ 1922).

Относительно молодой (возникъ 1913), но успъвшій дать много цънныхъ матеріаловъ, историческій журналъ почти раздавленъ годами революціи. обычныхъ двънадцати книжекъ къ 1917 г. онъ смогъ дать читателямъ только 9 (если не ошибаемся), въ 18 — 4, въ 19 — 2. Въ 1920 и 21 г. онъ не выпустилъ ни одного тома, и только теперь, въ началъ 1922 г., заднимъ числомъ выпускаетъ одинъ сборникъ, долженствующій въ исторін журнала заполнить этотъ зіяющій пробълъ. Все это крайне грустно. не оглядываться, лучше просто привътствовать новую книжку, какъ начало возрожденія знакомаго журнала, къ которому читатель уже успълъ привыкнуть и - привязаться.

Содержаніе новой книжки очень пестро.

Центральное мѣсто въ ней занимаютъ новыя главы "Исторіи моего современника" В. Г. Короленко, посвященныя воспоминаніямъ о жизни въ Якутской ссылкъ, въ слободѣ Ангѣ. Эти главы могутъ служить украшеніемъ любого журнала. Надо только оговорить, что въ отношеніи фактическихъ справокъ о революціонномъ прошломъ ссыльныхъ, В. Г., какъ это можно было замътить и въ предыдушемъ томѣ его "Исторіи", нерѣдко ошибается; такъ, Н. В. Васильевъ попалъ на каторгу не послѣ покушенія Каракозова, а въ 62-63 г. г. за составленіе вмѣстѣ съ Волковымъ прокламаціи, содержавшей въ себъ "дерзостное оскорбленіе царствующаго дома".

Удачнымъ, хотя, конечно, въ совершенно другомъ стилѣ, является и очеркъ Л.
Г. Дейча объ "Южныхъ бунтаряхъ", въ
которомъ разсказывается о Кіевской "коммунѣ" (Дебагорій-Макріевичъ, Стефановичъ и др.) 1875-76 г. г.; очень содержательный очеркъ даетъ много цѣнныхъ
данныхъ о дѣятеляхъ этого періода и принадлежитъ къ числу лучшихъ изъ написаннаго этимъ авторомъ.

Остальной матеріалъ сборника значительно менъе цъненъ.

Перевода отрывковъ изъ воспоминаній А. Рошфора о русскихъ революціонерахъ, на нашъ езглядъ, совершенно не слъдовало давать; слишкомъ много въ нихъ сказокъ изъ той категоріи легендъ о Россіи, классическимъ представителемъ которой была "развъсистая клюква", подъ тънью которой русскіе такъ любятъ пить чай: тутъ и Петропавловская кръпость, въ которой арестантовъ "ежедневно бьютъ кнутами или розгами" (стр. 89), и участки земли, купленные для устройства притоновъ для бъгущихъ изъ Сибири; и 400 тыс. франковъ, принадлежавшихъ "Нар. В." и конфискованныхъ полиціей у одного изъ служащихъ Зимняго Дворца. Порой можно догадаться, откуда Рашфоръ беретъ канву для своихъ вымысловъ (такъ, 18 участниковъ взрыва въ Зимнемъ Дворцъ явно взята изъ процесса 16, гдѣ одинъ подсудимый, Квятковскій, судился и по дѣлу этого взрыва), но въ огромномъ большинствъ случаевъ можно только удивляться большой, правда, не особенно высокаго качества, фантазін автора. Для русскаго читателя эти отрывки имъютъ только одинъ интересъ: они свидътельствуютъ, какъ мало знали въ Европъ о русскомъ революціонномъ движеніи даже сочувствовавшіе ему и бывшіе въ сношеніяхъ съ эмигрантами журналисты. А изъ

за этого имъ не стоило удълять 9 печат-

ныхъ страницъ текста.

Дневникъ кн. Е. А. Шаховской отъ 1826-27 г. г. любопытенъ, но интересъ его академическій; ему можно удълить мѣсто въ регулярно выходящемъ ежемѣстчникъ, но не въ сборникъ, замъняющемъ 24 книжки журнала.

"Новые матеріалы о Бакунинъ", сообщенные Л. Ильинскимъ, плохи тѣмъ, что они, прежде всего, не новы. Ихъ уже использовалъ и Центроархивъ въ отдельномъ изданіи "Исповѣди" Бакунина, и Стекловъ, и Полонскій; о нихъ имвется уже цізлая литература, въ которую статья Ильинскаго не вноситъ ничего новаго. Къ тому же авторъ плохо разобрался въ предметь, о которомъ онъ пишетъ. Достаточно сказать, что онъ полунегодующую, полуироническую замѣтку Николая 1 на поляхъ "Исповъди" Бакунина противъ того ея мъста, гдъ Бакунинъ рисуетъ панславистскую утопію возстанія всіхъ славянъ, возглавляемаго русскимъ императоромъ, противъ нѣмцевъ, принялъ за написанную "въ экстазв восторга". Не нужно знать характера Николая I, чтобы понять смыслъ этой фразы, которую такъ грубо исказилъ Ильинскій: "не сомѣваюсь, т. е. я бы всталъ во главъ революціи славянскимъ Mazaniello, спасибо!" (стр. 149).

Статья Кизеветтера о мемуарахъ Витте написана съ обычной, присущей этому автору ясностью, но слишкомъ бѣгло и отрывочно. Вполнѣ умѣстенъ и хорошо (если можно здѣсь употребить это слово) составленъ отдѣлъ "Памяти Ушедшихъ" (некрологи: И. В. Лучицкаго, Л. М. Лопатина, А. С. Лаппо-Данилевскаго; сюда же надо отнести замѣтки Розенберга о В. Г. Короленко и С. П. Мельгунова о Г. А. Лопа-

тинѣ).

Будемъ надвяться, что въ 1922 г. журналу удастся наладить болве частый выходъ и справиться съ тъми недочетами, которые такъ досадно отмъчать рецензенту.

Б. Н-скій.

КНИГА и РЕВОЛЮЦИЯ. № 517. Ежемесячный критико-библиографический журнал. Госиздат. Петроград. 1922.

Рецензируемый № журнала — первый дошедшій до насъ, изъ числа вышедшихъ подъ новой редакціей, — свидѣтельствуетъ о нѣкоторомъ улучшеніи журнала. Нравоучительно-политическаго момента въ немъ стало меньше, хотя все же онъ имѣется (растянутая статья В. Быстрянскаго по поводу совершенно не новыхъ для русской

литературы мемуаровъ Лили Браунъ первый переводъ ихъ на русскій языкъ данъ свыше 10 лътъ тому назадъ въ "Рус-Мысли"). Исчезъ изъ журнала г. Лемке. Больше серьезной, дъловой критики и объективныхъ обзоровъ. Изъ послъднихъ мы особенно отмътимъ статьи М. Тютчева и Я. Канторовича. Первый даетъ обстоятельный обзоръ журнальной литературы о "Народной Волъ", появившейся въ 1917-21 г. г.; обзоръ составленъ съ большимъ знаніемъ дѣла и часто даетъ новыя, даже для спеціалиста, детали, приводимыя авторомъ по его личнымъ воспоминаніямъ. Статья второго о "Зарубежной книжной литературь о Сов. Россін въ 1921 г." можетъ быть полезнымъ руководствомъ даже для человъка, живущаго за границей, хотя признать ее во всемъ правильной и нельзя. Отделъ текущей хроники слабъ.

Б. Н.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Статьи о политике и экономике современной Европы. Изд. "Берег". Москва. 1922.

Сборникъ изданъ въ періодъ подготовки къ Генузаской конференціи и состоитъ изъ семи статей, большей частью экономическаго характера. Главныя статьи: С. А. Котляревскій "Міровое Равновѣсіе"; Я. Букшпанъ "Англо-американское соперничество"; Л. Юровскій "Проблема экономическаго возстановленія Европы"; З. Каценеленбаумъ "Финансовые вопросы въ Генуѣ"; А. Вормсъ "Защита промышленныхъ и авторскихъ правъ" и др.

Для русскаго читателя, который знакомъ съ европейской жизнью только по нынъшнему русскому суррогату газетъ и журналовъ, тъ свъдънія и цифровыя данныя, которыя сообщаются авторами статей сборника, могутъ представлять значительный интересъ. Но для каждаго европейца, который слъдитъ за повседневной иностранной печатью, въ немъ нътъ, къ сожальнію, ничего новаго. Въ этомъ смыслѣ можно и должно ожилать большаго отъ спеціалистовъ экономической науки, желающихъ представить русской публикъ оцънку мірового положенія. Во многихъ отношеніяхъ данныя, сообщаемыя въ сборникъ, устаръли, а оцънка не удовлетворительна. Авторы все еще находятся подъ впечатлѣніемъ цифръ о ростѣ Америки за счетъ Европы, о потерѣ Европой колоніальныхъ рынковъ и т. п. Между тѣмъ, два года мірового кризиса многое измѣнили вновь, и этотъ процессъ новаго укръпленія европейскаго хозяйства остался почти незамъченнымъ для русскаго читателя вообще, и для авторовъ сборника въ частности.

Нѣкоторыя цифры, даваемыя въ сборникѣ, совершенно неправильны. Такъ, напр., въ немъ сообщается, что 80% мірового урожвя риса приходятся на Соед. Штаты, въ то время, какъ всякому извѣстно, что около 3/4 рисв производится въ Китаѣ. Въ другой статъѣ говорится о томъ, что Италія вступила въ войну въ 1917 году. И т. п.

Что касается Россіи и русскаго хозяйства, то этимъ вопросамъ посвящено сравнительно мало мъста. Л. Юровскій ограничивается совершенно справедливой, но не развитой общей фразой, что "не слъдуетъ преувеличивать надежды на помощь экономически - могущественныхъ странъ. Эти надежды будутъ осуществлены только въ скромныхъ размѣрахъ и притомъ лишь тогда, когда будущіе кредиторы будутъ увърены въ томъ, что ихъ затраты оправдаются и что должники дъйствительно способны использовать полученную помощь для возвращенія къ нормальнымъ условіямъ жизни."

Д. Д.

РУССКАЯ ЛЪТОПИСЬ. Кн. I — 1921. Кн. 2 — 1922. Изд. "Русскій Очагъ". Парижъ.

"Основа нашего изданія, которое будеть выходить по мірів накопленія матеріаловъ", — говорится въ преднсловін, помізщенномъ въ книгів I-ой, — "есть літопись новаго смутнаго временн Россіи, гді по документамъ и несомнівинымъ историческимъ даннымъ будуть излагаться событія русской революціи, начиная съ 1917 г."

Этимъ опредъленъ кругъ интересовъ журнала. Мы имъемъ передъ собой журналъ, посвященный исторіи нашего революціоннаго періода, издаваемый крайнимъ правымъ крыломъ русскихъ монархистовъ. Впрочемъ, онъ, какъ можно видъть изъстатьи Гурко въ № 2, имъетъ тенденцію выйти изъ этихъ рамокъ и стать историческимъ журналомъ вообще.

№ 1 не оправдываетъ этихъ надеждъ. Если не синтатъ нъсколькихъ публицистическихъ статеекъ (Энго, Д. Вожина, П. Краснова) и всякаго рода "родословныхъ таблицъ" и выписокъ изъ Свода Законовъ о престолонаслъдіи, то содержаніе номера составляютъ переводъ воспоминаній П. Жильяра, достаточно широко извъстныхъ по отдъльнымъ изданіямъ, и анонимный опытъ анализа" дъятельности "Временнаго Правительства". Составленный исключительно на основаніи газетныхъ данныхъ, безъ привлеченія какихъ-либо документовъ или мемуаровъ, этотъ опытъ не даетъ ничего новаго и можетъ имѣть значеніе только какъ болѣе или менѣе цѣльная сводка аргументовъ этой группы.

Значительно болѣе интересенъ № 2. Центральное мъсто въ немъ — и по значенію и по объему — составляетъ статья В. И. Гурко "Что есть и чего нътъ въ Воспоминаніяхъ гр. С. Ю. Витте". Въ обширной литературъ, порожденной этими мемуарами, данная статья стоитъ особнякомъ. остальныхъ пытаются на основаніи мемуаровъ Витте дать характеристику автора, среды, его окружавшей; спорятъ о классовомъ мъстъ его политики, поднимаютъ общіе вопросы о роли русской буржуазіи. В. И. Гурко подходитъ къ мемуарамъ иначе. Онъ не историкъ, - онъ современникъ, шагъ за шагомъ прослѣживающій основные этапы политики Витте, пытаю. щійся теперь, послів его смерти, закончить старые споры, начатые въ давно минувшіе годы въ кулуарахъ Госуд. Совъта и въ политическихъ салонахъ. Написанныя умно, не безъ силы, съ большимъ знаніемъ эпохи — замътки эти читаются съ большимъ интересомъ. Съ ними часто можно — и на нашъ взглядъ, - не соглашаться. Но прочесть ихъ надо каждому, кто интересуется исторіей посліднихъ десятильтій существованія нашего "стараго режима". Разбросанныя въ рядъ мъстъ детали фактического характера, даваемыя авторомъ по личнымъ воспоминаніямъ или изъ извъстныхъ ему документовъ, оживляютъ статью и увеличиваютъ ея интересъ.

Остальное содержаніе номера составляютъ статьи А. Ф. Романова и В. М. Руднева о работахъ Чрезвыч. Слъдств. Комиссін (Н. К. Муравьева). Вторая изъ этихъ статей - В. М. Руднева - не является новинкой въ литературѣ: впервые она издана на русскомъ языкъ года два тому назадъ "Двуглавымъ Орломъ", и то изданіе до сихъ поръ еще не разошлось, такъ что мотивы, заставившіе редакцію перепечатать ее, намъ не вполнъ понятны. А. Ф. Романова появляется впервые и представляетъ значительный интересъ. Прежде всего, потому, что она знакомитъ съ внутренней стороной работы самой комиссіи; многое здѣсь, конечно, невърно: авторъ озлобленъ на лъвую часть комиссіи, и въ этомъ озлобленіи готовъ историка-пушкиниста, П. Е. Щеголева, зачислить въ ряды эсъ-эровъ (стр. 5), а черниговскаго дворянина Виктора Николаевича Крохмаля объявить евреемъ (стр. 6); но основное противоръчіе, въ которомъ билась комиссія, хотъвшая революціонный

судъ надъ двятелями стараго режима подогнать къ статьямъ законовъ, этимъ старымъ режимомъ сочиненныхъ,

подмічаетъ вірно.

Впрочемъ, къ утвержденіямъ Романова надо относиться съ большой осторожностью, онъ, напримъръ, заявляетъ, что, какъ "документально установлено", на одномъ большевистскомъ совъщаніи изъ 15 участниковъ было 14 агентовъ полиціи (стр. 36); догадаться, о какомъ совъщаніи идетъ рѣчь, здѣсь нетрудно; на немъ дъйствительно было немало провокаторовъ (3 или 4, быть можетъ, даже 5), но, во всякомъ случав, совсвиъ не въ той пропорцін, которую даетъ Романовъ. Далве, онъ не менъе категорически утверждаетъ, что послѣ революціи извѣстный провокаторъ Малиновскій былъ "вторично оправданъ" большев. партійнымъ судомъ подъ предсъд. Ленина: смъемъ увърить, что посль революціи Малиновскій судился только одинъ разъ, и не партійнымъ судомъ, а рев. трибуналомъ, и не оправданъ, а разстрѣлянъ.

Будемъ надъяться, что въ дальнъйшихъ номерахъ "Рус. Лът." количество документовъ и мемуарныхъ матеріаловъ воз-

растетъ.

Б. Н-скій.

"СРЕПИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ". № № 4, 5-6, Ред. И. И. Лазаревскій, Москва, 1922. Пва послѣднихъ №№ журнала не толь-

ко лучше всъхъ предыдущихъ по виъшно-

сти, но и по содержанію.

Прибавилось количество иллюстрацій. Онъ помъщены "наклейкой", что представляетъ собой одинъ изъ изысканнъйшихъ способовъ помъщенія книжной иллюстраціи. Печать иллюстрацій вполнів удовлетворительна. Статьи — разнообразны и обстоятельны. И краткое изслъдование о Гамбсовой мебели (впервые читаемъ статью такого содержанія: литература о русской мебели въ Россіи вообще очень бъдна) и о филигранномъ серебръ, и объ эмали русской, и замътка, вносящая поправку даже въ книгу С. П. Дягилева о Левицкомъ, - крайне цънны. Но что особенно интересно это отдълы библіографіи, хроники и отзывовъ; право, изъ этого журнала, напр., въ отдълъ "Rossica" узнаешь не мало не только о жизни искусства въ Россіи, но и о русскомъ искусствѣ за рубежомъ, больше, чъмъ изъ заграничныхъ нашихъ художественныхъ изданій. Прекрасно поставленъ отдълъ аукціоновъ. И единственно, что можно поставить въ минусъ журналу, это то, что его внъшность (обложка),

все никакъ не удается редакціи: рамки и Реберга, и Купреянова — не стильны и не аппетитны, даже безграмотны въ художественно-графическомъ смыслъ.

Я забылъ еще упомянуть, что помъщеніе статей о современномъ творчествъ вноситъ въ журналъ значительную свъжесть, дълаетъ его приближающимся не только къ "Старымъ годамъ", но и къ "Аполлону". Такъ, въ № 5-6 помѣщена статья съ репродукціями о современныхъ французахъ во II Моск, Госуд. Музев новой западной живописи. Здъсь репродукціи Ванъ-Донгена, Бурделя, Мэри Кессетъ.

Въ № 4 помъщенъ очеркъ о Пролетарскихъ Московскихъ музеяхъ. Узнаешь очень много объ отличныхъ новыхъ "районныхъ" собраніяхъ искусства. Семь музеевъ, вкратиф описанныхъ въ № 4 журнала, даютъ полное право судить о томъ огромномъ количествъ первоклассныхъ произведеній, кои собраны и сохранены были въ Москвъ трудами "комиссіи по охранъ памятниковъ искусства и старины",

Большую работу двлаетъ журналъ "Среди коллекціонеровъ", работу важную и въ

условіяхъ не легкихъ.

Г. Л.

М. В. МУРАТОВ. Русское сектантство. Изд. О-ва Истинной Свободы н Память Л. Н. Толстого. Москва. 1919 (32 стр.). Неизвестная Россия (о народной вере и народном подвижничестве). Москва. 1919 (30 стр.). Из передуманного. Москва. 1920 (63 стр.).

Въ предисловіи къ первой книгѣ авторъ говоритъ, что въ теченіе многихъ лѣтъ онъ изучалъ и наблюдалъ не только жизнь русскихъ сектантовъ, но и религіозную жизнь русскаго народа вообще. Двъ книжки его являются краткимъ изложеніемъ наблюде-Третья-же "Изъ передуманнаго" своеобразные "опавшіе листья".

Сътуя на безразличное отношение русскаго общества къ религіозной жизни народа и въ частности, къ русскому сектантству, - авторъ указываетъ на уродливое и невърное изображение сектъ въ литературѣ (А. Бѣлый "Серебряный голубь", Д. Мережковскій "Петръ и Алексѣй" и др.).

Въ описаніи М. В. Муратовымъ сектъ, интересно отмѣтить разсказъ о сектѣ "обшихъ" и ея основатель, М. А. Поповъ, осуществившемъ въ "праведномъ селъ" подлинную религіозную коммуну.

Легко и содержательно написаны главы о народномъ подвижничествъ (келейницы, юродивые, странники, пустынники); авторъ много видѣлъ, много странничалъ и описаміе его читается съ интересомъ, тѣмъ болѣе, что все оно объединено волнующимъ религіознымъ чувствомъ:

Православіе, какъ н всякая религія, складывишася въками, накопляєть духовный опытъ многихъ покольній, въ которомъ есть и заблужденія и очень значительныя достиженія. Даже тотъ, кто считаєть многое въ православіи ошибочнымъ, долженъ признать, что въ немъ есть и элементы, имъющіе большую иравственную пітиность.

Третья книжка — вся изъ небольшихъ, въ разное время записанныхъ, мыслей автора. Отрывочныя записи, преимущественно — религіозны. Въ нихъ чувствуется живая, глубокая душа, пришедшая къ спокойному и мудрому предълу:

,... ощущеніе глубокой таниственности всего совершающагося вокругъ насъ и всего происходящаго съ нами, должно наложить на душу человъка печать полнаго покоя. Его не можетъ безпокоить надвигающеся горе, потому что каждая секунда можетъ унести боль или придать ей смыслъ, при которомъ она пріобрѣтаетъ значительность и перестаетъ быть тягостной. Онъ не будетъ волноваться и въ ожиданіи радости, т. к. почувствуетъ, что никто не знаетъ, во что превратится радость".

Вспоминая стихи А. Блока "о зеленомъ попикъ", М. В. Муратовъ пишетъ — и это составляетъ основное чувствованіе его книги: —

"Нужно не знаніе, а настроеніе, надо, какъ зеленый попикъ, радоваться "всякому звѣрю, о всякой вѣрѣ".

Романъ Гуль.

Б. ИВАНОВ. Яков Михайлович Свердлов. Его жизнь и деятельность. (1885—1919). Госиздат. Петербург. 1921. 40 стр. С приложеніем портрета Свердлова.

Свераловъ, умершій въ 1919 году, первый предсѣдатель большевистскаго В. Ц. И. К., личность достаточно крупная, чтобы привлечь къ себѣ вниманіе всѣхъ интересующихся исторіей революціоннаго періода. Съ этой точки зрѣнія появленіе въ печати его біографіи можно было бы только привѣтствовать. Къ сожалѣнію, выполненіе

этой задачи въ разбираемой брошюрѣ далеко не удовлетворительно.

Состоитъ она изъ двухъ частей. Первая (три съ половиною страницы) занята ръчью Ленина, произнесенной въ засъданіи В. Ц. И. К., посвященномъ памяти Свердлова, и интересна больше для характеристики самого Ленина, чъмъ Свердлова.

Что касается до "воспоминаній о Я. М. Свердловъ", написанныхъ Д. Ивановымъ и занимающихъ три четверти всей книги, то они не имъютъ и этого интереса. Авторъ знаетъ и Свердлова, плохо съ которымъ онъ, повидимому, довольно часто встръчался только въ теченіе очень небольшого періода времени, и, что важиве, плохо знаетъ эпоху, о которой онъ взялся писать. Здёсь онъ путается въ самыхъ крупныхъ датахъ и фактахъ (такъ, по его изложенію, см. стр. 14—15, выходитъ, что Сормовское возстаніе декабря 1905 года значительно предшествовало повздкв Свердлова на несостоявшуюся - какъ разъизъ за этихъ возстаній! — большевистскую конференцію). Не говоря уже о болье мелкихъ вещахъ (Свердловъ, напр., на эту конференцію былъ делегированъ не изъ "одного изъ Поволжскихъ городовъ", а съ Урала, если не ошибаемся изъ Екатеринбурга); авторъ преувеличиваетъ роль Свердлова, въ то время рядового провинціальнаго работника, и т. д. Зная этотъ періодъ жизни Свердлова лишь по наслышкъ, г. Ивановъ поневолѣ долженъ часто вмѣсто фактовъ отдълываться общими фразами.

Нѣкоторый интересъ представляетъ только то мѣсто, гдѣ авторъ говоритъ о своихъ личныхъ связяхъ съ Свердловымъ (1915—17 г.), но этихъ встрѣчъ было немного и къ тому же у г. Иванова нѣтъ дара портретности, мало наблюдательности, языкъ его блѣденъ, несмотря на сильное пристрастіе къ "фразѣ". Въ итотѣ, вмѣсто живого человѣка, получился какой-то модернизированный, яко-бы "стальной", а на дѣлѣ подъ сталь размалеванный "герой".

Б. Н.

КНИГИ ПРИСЛАННЫЯ ВЪ РЕДАКЦІЮ ДЛЯ ОТЗЫВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АРЕНА".

Евгений Приходченко. Скифия. Поэма. Мъсто изданія не обозначено. 1922 (23 стр.).

ИЗЛ. "ASSOCIATION PRESS" (Berlin, Kochstr. 8).

Атлетические игры. Справочник для инструкторов и участников. 1922

(500 стр.).

М. Головизнин. Дорожно - мостовое дело. Ч. І. Шоссейные и грунтовые дороги. Изд. Русских Курсов Заочного Преподавания при У. М. С. А. Берлин. 1922 (108 стр.).

Русские курсы заочного преподавания. Берлин. 1922 (24 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "БЫЛОЕ".

Декабрист М. И. Муравьев - Апостол. Воспоминания и письма. Предисловие и примечания С. Я. Штрайха. Петроград. 1922 (96 стр.).

С. Я. Штрайх. Брожение в армии при Александре І. К столетию заговора декабристов. Петербург. 1922 (47 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ВЕГА".

Борис Зайцев. Данте и его поэма. Москва. 1922 (32 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ГЕЛИКОНЪ" (Berlin W., Bambergerstr. 7).

На путяхъ. Утвержденіе евразійцевъ.

Москва-Берлинъ. 1922 (356 стр.). Борис Пильняк. Повесть петербургская. Берлин. 1922 (126 стр.).

ГОСИЗДАТ.

Проспект изданий Государственного издательства Украины Одесского отделения. 1922 (71 стр.).

издательство "живое слово".

Ю. В. Яворскій. Блудные огни. Сборникъ избранныхъ стихотвореній 1892 до 1922 г. г. Львовъ. 1922 (60 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ЗАДРУГА".

Георгій Чулковъ. Стихотворенія. Москва. 1922 (112 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ИКАРЪ"

Ив. Наживинъ. Интимное. Книга тихаго раздумья. Изд. 2-е. Берлинъ. 1922 (126 стр.).

— Среди потухшихъ маяковъ. Изъ записокъ бъженца. Берлинъ. (237 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КУЗНИЦА".

Михаил Герасимов. Негасимая сила. Стихи. Москва. 1922 (199 стр.).

Н. Ляшко. Железная тишина. Рассказы. Москва. 1922 (190 стр.).

Г. Санников. Дни. Стихи. Вятка 1921

(30 стр.).

 Лирика. Изд. Всероссийской Ассоциации Пролетарских Писателей. Москва. 1921 (14 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ЛИРЕНЬ".

Владимир Нарбут. Александра Павловна. Стихи. Москва. 1922 (30 стр.).

издательство "логос".

Литературные записки № Литературно-общественный и критикобиблиографический журнал. Петроград. 1922 (31 стр.).

Содержание: Литература и Неп. Евразийство. — А. Петрищева. Новое искусство и его идеология — А. Горифельда. Наказанная опрометчивость — П. Губера. Москов-ские впечатления — Надежды Павловой. Дружеские пародии - М. Зощенко. Французская кинга о венгерской революции. Статья Фр. Нансена. Из письма Вас. Ив. Немировича - Данченко. Рецензии. Новости научной литературы. — Я. Перельмана. Литературная хроника. Сведения о новых книгах. Распределение продовольствия, Академические пайки, Литературные ставки и др. сообщения. Во втором отделе - Воспоминания Андрея Белого об Александре Блоке.

.МЕЖДУНАРОДНОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬ-

Э. К. Пабо. Сельско - хозяйственные машины и орудия (руководство для выбора и работы ими). Нью - Иорк. 1922 (254 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАША РЪЧЬ".

Сергви Маковскій. Силуэты рус-Прага. 1922 скихъ художниковъ. (158 стр.).

издательство "новая деревня" (Наркомзем).

А. В. Чаянов. Основные идеи и метоыд работы общественной агрономии. Изд. 2-е дополн. Москва. 1922 (137 стр.). издательство "опояз".

Виктор Шкловский. Розанов. Из книги "Сюжет как явление стиля". 1921 (56 стр.). издательство "парфенон".

Б. М. Браудо. Э. Т. А. Гофман. Очерк. Санктпетербург. 1922 (56 стр.).

А. А. Волынский. Леонардо да Винчи. Санктпетербург. 1922 (79 стр.).

Что такое идеализм. Санктпетербург.

1922 (63 стр.).

К. Леонтьев. Страницы воспоминаний. Редакция и предисловие П. Губера. Санктпетербург. 1922 (62 стр.).

Л. А. Мей и его поэзия. К столетию рождения Мея. (1822 — 13 февраля — 1922). Ред. и статья Вл. Пяста. Санктпетербург. 1922 (71 стр.).

Б. Л. Модзалевский. Пушкин под тайным надзором. Санктпетербург.

1922 (56 стр.).

Ф. Павлов. Именины. Повесть. Вступ. статья В. В. Данилова. Санктпетербург. 1922 (34 стр.).

"Парфенон". Сборник первый. Санкт-петербург. 1922 (111 стр.).

Содержание: Акад. С.Ф. Ольденбург — Направление научной работы в современной жизни на Западе и у нас. М. Л. Гофман — Благословение бытия Пушкина. А. А. Фет — Неиздаиные письма (сообщил А. Тиняков), А. Ахматова — Как мог ты, стихотворение. Евг. Б. — Освальд Шпенглер и «Крушение западной культуры". А. С. Изгоев — О за-дачах интеллигенции. А. В. Самойлович — Пушкинист Б. В. Никольский. А. Г. Горнфельд — Научная глоссолалия (об Андрее Белом). С. Я. Штрайх — Друг Пушкина — И. И. Пушин. М. Шагинян — У Гете в Веймаре. Д. М. Выгодский — Новая еврей-ская поэзия. Р. М. Кантор — К биографин В. Г. Короленко. Е. М. Браудо — Кризис музыкального искусства (Россия и Запад).

Соболевский друг Пушкина. Состатьей В. И. Саитова. Санктпетербург. 1922

(46 стр.).

Тютчев. Сборник статей. Сост. А. Тиняков. Редакция А. А, Волынского. Санктпетербург. 1922 (111 стр.).

Царское село въ поэзии. Со статьей Э. Ф. Голлербаха. Редакция Н. О. Лернера. Санктпетербург. 1922(55 стр.).

Мариетта Шагинян, Литературный дневник. Санктпетербург. 1922 (110 стр.).

Е. Щеголев. Мария Волконская. Санктпетербург. 1922 (46 стр.).

ИЗПАТЕЛЬСТВО "РАСПЯТЫЙ АРЛЕКИН".

(Петербург, Коломенская 5а, кв. 2).

Григорий Шмерельсон. Города хмурь. Стихи. Книга первая. Петербург. 1922 (30 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "РУСАЛКА" (Львовъ).

Ю. А. Яворскій. Беззвучныя пѣсни и др. стихотворенія въ прозв. Львовъ. 1922 (35 стр.).

ИЗДАНІЯ "РУССКАЯ ЗЕМЛЯ".

В. Гоголь. Пропавшая грамота. Быль разсказанная дьячкомъ ...ской церкви. Ужгородъ. 1922 (16 стр.).

- Заколдованное мъсто. Быль разсказанная дьячкомъ ...ской церкви. Уж-

городъ. 1922 (16 стр.).

Голодающая Д-ръ Д. Марковъ. Россія, Ужгородъ. 1922 (16 стр.).

ИЗД. "СВОБОДНАЯ РОССІЯ".

Дъйствія Японіи в Приамурском крав. Сборник оффиціальных документов, относящихся к интервенціи держав в предълах Приамурья. Составлен редакціей газеты "Голос Родины". Владивосток. 1921 (142 стр.).

излательство "СЕВЕРНЫЕ ДНИ".

Лирический круг. Страницы поэзии и критики. І. Москва. 1922 (94 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "СЛАВЯНСКОТО ДРУЖЕСТВО".

Славянски Глас. Редактор д-р Никола Бобчев. България. София. 1922 (28 стр.).

П. Ценов. Чехословашката республика. Кюнцл-Изерски. Карел Хавличек Боровски. София. 1922 (56 стр.).

"СЛАВЯНСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО".

Младорусь, періодическій литературнохудожественный сборникъ. Книга II. Прага. 1922 (110 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ".

Дворцы-музеи. Собрание Палей в Детском селе. Составил Э. Ф. Голлербах. 1922 (70 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО "УКРАІНСЬКЕ СЛОВО".

Віктор Андріевський. З минулого (1917 рік на Полтавщині). 2 частини. Бібліотека Українського Слова. Берлін. 1922 (209 стр.).

В пяті роковини смерти Івана Франка. Бібліотека Українського Слова. Берлін,

1922 (30 стр.).

Іван Герасимович. Життя й відносини на Радянській Украіні. Бібліотека Украінського Слова. Берлін. (104 стр.).

Дмитро Дорошенко. Славянський світ в його минулому й сучасному. Т. І. Берлін. 1922 (240 стр.).

Іван Котляревський. Твори. Том I. Енеіда. Зі вступом і поясненнями Лепкаго. Берлін. Богдана (204 стр.).

Володимир Леонтович. Спомини утікача. Библіотека Українського слова. Берлін. 1922 (154 стр.).

Богдан Лепкій. Незабутні. Літературні нариси. Берлин. 1922 (82 стр.).

Украінська литературна мова й правопис. Берлин 1922 (52 стр.).

коопер. издательство "УТЕС"

А. Новиков-Прибой. Море зовет. Морские рассказы. 1922 (176 стр.)

изданія авторовъ, обществъ, ОРГАНИЗАЦІЙ И ДР.

Маркъ Азадовскій. Обзоръ библіографіи Сибири. Труды о-ва этнографіи, исторіи и археологіи при Томскомъ У-тв. Вып. І. Томскъ. 1922 (46 стр.).

А. Андрієвский. До характеристики украінськи правих партій (З докладу, читанного 16-17-XI 1920 р. в украіинським військовім таборі в Райхенбергу). Берлін. 1921 (21 стр.).

Бандурист. Жах. Збірка оповідань.

Берлін. 1921 (32 стр.).

Венедиктов или достопамятные события жизни моей. Романтическая повесть написанная ботаникомъ Х. иллюстрированная фито - патологом У. Москва. 5 годъ республики. (63 стр.).

Вместо программы. Резолюции 1 и II Всероссійских Конферений Анархо-Синдикалистов. Изд. Книгоиздательства Заграничнаго Бюро Анархо-Синдикалистов. Берлин. 1922 (46 стр.).

Военный сборникъ общества ревнителей военныхъ знаній. Книга I. (августъ-сентябрь). Бълградъ, Королевство С. Х. С.. 1921 (48 стр.).

Д.-р. Ганс Гейман Банк народов. Die Völkerbank Авторизованный перев. с нем. А. В. Гранова. Берлин. 1922

(58 стр.).

Dr. Georg Gurwitsch. Kant Fichte als Rousseau-Interpreten. Sonderdruk aus den "Kant-Studien", Band

XXVII. 1922 (164 s.).

В. Добрынинъ. Ввшингтонъ-Канны-Москва. Прага. 1922 (16 стр.). Донъ въ борьбѣ съ коммуной. На Понцъ и Манычъ. Февраль-май 1919. Отдъльный оттискъ изъ № 2 журнала "Военный Сборникъ" общества Ревнителей Военныхъ Знаній. Прага. 1922 (54 стр.).

В. Ирецкий, Гравюры, Петербург, 1921 (85 стр.).

Исторія парикмахерской куклы или послъдняя любовь московскаго апхитектора М. Романтическая повъсть написанная ботаникомъ Х. иллюстрированная антропологомъ А. Москва. 2-й годъ Республики (105 стр.).

новым горизонтам. Альманах кружка пролетарских писателей и поэтов в Северной Америке. Кн. 1. Изд. Кружка пролетарских писателей и поэтов в Северной Америке. 1922

(59 стр.).

Содержание: С. Маненков - Находка Содержание: С. Ланськов — нахожие срассказ), Сапоги (рассказ), Стихотворения — А. Соколовский — Над Гудзоном (рассказ), Далекий Луч (рассказ), Под бледной дазурью (рассказ), В дин гнева (пьеса в I акте) А. Сандеров — Стихотворения, В. Ильин — В линии (рассказ), Черная ночь (рассказ), Роковые потомки (рассказ), Стихотворение — В. Капрук — Стихотворения — Давид Южанин.

К. К. Нужны ли Японіи новыя земли? Владивосток. 1921 (12 стр.).

3. Кузель. Въ 60 і роковини смерти Тараса Шевченка. Берлін. 1921 (30 стр.).

Пр. доц. К. К. Куртеевъ. Экономическая роль Владивостока. Ч. І. Владивостокъ какъ торговый портъ. Курсъ лекцій прочитанныхъ въ Гос. Дальн. У-ть въ 1920-21 г. г. Владивостокъ. 1921 (76 стр.).

К. К. Куртеевъ. Угроза Русскому Двльнему Востоку. Краткій очерк дъйствій Японіи в Приамурском крать за три года (1918 — 20). Оттиск из книги: "Дъйствія Японіи в Приамурском крав". Владивосток. 1922 (16 стр.).

Морской сборникъ №3, мартъ. Редакторъ кап. II р. Монастыревъ. Бизерта (Тунисъ). Русская эскадра,

"Утка". 1922 (98 стр.)

Владимир Нарбут. Аллилуиа. Стиихи, 2-е издание. Одесса. 1922 (29 стр.).

Арсеній Несмѣловъ. Владивостокъ. 1921 (61 стр.). Ц. 1 р. Тихвин. Повъсть. Владивосток. 1922 (14 стр.). Ц. 20 коп. зол.

Обманщики. Трагедия в 3 х актах и 9-ти сценах, написаниая ботаником

Х. Сергиев. 1921 (31 стр.).

Проф. В. Ф. Тотоміанц. Кооперативная Хрестоматія. Сборникъ статей, ръчей и изреченій о коопераціи. 2-е изданіе. Прага. 1922 (146 стр.).

ХРОНИКАРАЗНЫЯ ЗАМЪТКИ

петербургскія письма.

Выставка "Міръ Искусства". Закрывшуюся 25 го іюня выставку картинъ группы художниковъ "Міръ Искусства" надо считать самымъ яркимъ событіемъ на тускломъ фонв нашей художественной жизни. За истекшій эта выставка значительнее другихъ по числу картинъ (свыше 380) и высокому художественному уровню ихъ. Отрадно отмѣтить ея достоинства теперь, когда знаешь тяжелыя условія жизни, которыя не могли способствовать спокойной и непрерывной работь художниковъ. Усилія нъкоторыхъ надо считать героическими, напримъръ: прикованнаго бользнью къ креслу Б. М. Кустодієва, который тімь не меніе даль до 25 картинъ и рисунковъ, занявщихъ стъны одной большой комнаты. Поэтъ русской провинціальной жизни, крѣпкаго уклада и быта, несмотря на продолжительную бо-

По прежнему хороши на его картинахъ прохлады лѣтнихъ вечеровъ, поѣзики кудато на тарантасѣ, когда глыбы облаковъ снѣговѣютъ на знойно-синемъ небѣ и гдѣто проливается благодатный дождь надъ зелеными, золотыми хлѣбами. Сюжетъ одной или двухъ картинъ — отзвукъ тяжелой и многотрудной нашей жизни, еще болѣе оттѣняетъ основной тонъ его творчества, радующаго насъ своей солнечностью. Въ живописномъ мастерствѣ авторъ не превзошелъ своихъ прежнихъ достиженій.

льзнь, не утратилъ своей лучезарной яс-

ности.

Александъ Ник. Бенуа, кромъ превосходныхъ видовъ Версаля и Павловска, далъ эскизы декорацій: къ пьесъ Гольдони "Слуга двухъ господъ" и къ "Юлію Цезарю" Шекспира. Послъдніе еще разъ подтверждаютъ его удивительную способность свободно путешествовать во времени и ръдкій талантъ воплощать стили прошлаго съ неподражаемой убълительностью. Въ эскизахъ къ "Юлію Цезарю" запечатлѣтъ великій и суровый духъ Римской Имперіи; своды архитектуры таятъ отзвукъ тяжкихъ

шаговъ римскихъ легіоновъ и бряцаній оружія. К. А. Сомовъ представиль 2 картины высокой технической законченности (масло). Изъ нихъ одна съ женской фигурой полна ифжнаго очарованія природы. которой женственно отдаешься, въ которой самозабвенно растворяещься, сливаясь съ этой рѣчкой, съ этими незабудками въ прохладныхъ травахъ. Картина вызываетъ эмоціи до боли тонкія. Акварели А. П. Остроумовой-Лебедевой съ видами Петербурга и Павловска исполнены стремительности и мастерства. Изъ нихъ особенно хороши: № 218 по каталогу, съ неуловимо тонко переданнымъ туманомъ, въ которомъ сврой жемчужиной кажется и вода, и барка, и другая изъ серіи "Павловска". гдѣ отраженная водою группа деревьевъ плъняетъ ръдкимъ сочетаніемъ красокъ.

Очень красивы театральныя работы М. В. Добужинскаго къ пьесъ "Разбойники". Одинаково хороши и "Садъ", и "Галлерея", и "Развалины". Превосходны его рисунки карандашомъ "Эрмитажный садъ". "Дворъ Дома Искусствъ", и "Сфинксъ", Кромъ этого, художникъ далъ нъсколько тонкихъ пейзажныхъ мотивовъ акварелью и, кажется, масломъ, и три серіи иллюстващій.

Цълый рядъ портретовъ артистокъ Гос. Балета въ театральныхъ костюмахъ исполнены З. Е. Серебряковой. Почти всъ они кажутся слащавыми и негармоничны по колориту; это объясняется твмъ, что художница работала ихъ при искусственномъ освъщеніи, а на выставкъ приходится разсматривать ихъ при дневномъ свътъ. Счастливымъ исключеніемъ изъ этой пестрой свиты еще 3 портрета, - одинъ въ красномъ тонъ, автопортретъ, и портретъ молодой дамы съ спящимъ ребенкомъ (масло), исполненный съ большимъ сходствомъ, въ сильныхъ красочныхъ отношеніяхъ и хорошо компанованный, им'вющій кром'в живописныхъ достоинствъ, что-то благостное, глубоко - человъчное. Нельзя обойти молчаніемъ многочисленные рисунки карандашомъ и тушью Ю. П.

Анненкова. Въ его работахъ имъются признаки несомивниой одаренности автора. Все остро, нервно, лаконично, Его твердое мастерство служитъ ему скоръй цълью, чъмъ средствомъ. Наброски и рисунки блещутъ щегольствомъ и элегантностью. Но есть въ этихъ "балансэ" и "пируэтахъ" четкихъ линій на плоскости легкомысліе, неуловимо влекущее въ бездну пошлости. Изъ этихъ портретныхъ набросковъ особенно удачны мгновенно и остро схваченныя черты сходства: Георг. Иванова, Бабенчикова, Евг. Замятина, также хорошъ въ этомъ отношеніи и портретъ З. И. Гржебина, писанный масломъ и В. Б. Шкловского (акварелью). живописецъ. Ю. Анненковъ не владъетъ тональностью, а наборъ чистыхъ, яркихъ оттънковъ самъ по себъ не создаетъ колорита. Употребленіе накладокъ и наклеекъ, практикуемое имъ въ живописи, не усиливая таковой, не обогащаетъ и фактуру и внушаетъ подозрѣніе и брезгливость, какъ незнакомецъ съ привязной бородой въ публичномъ мѣстѣ. Мнѣ грустно видъть художника, который скользитъ только по поверхности явленій міра, какъ конькобъжецъ по льду, исчерпывая свое дарованіе въ этомъ увлекательномъ спортъ. Тутъ же рядомъ висятъ произведенія К. С. Петрова-Водкина. Полярность этихъ двухъ художниковъ очевидна, и благодаря сосъдству, становится назидательной. Возьмемъ для обсужденія произведеніе Петрова-Водкина, называемое въ портретомъ А. А. Ахматовой. каталогъ Трудно предположить, что для портрета позировала она сама, такъ мало сходства въ изображеніи съ ея живымъ образомъ. Но тъмъ не менъе, отъ портрета въетъ тъмъ значительнымъ, что Водкину, очевидно, по природъ дано. Въ живописи его, какъ и въ рисункъ, нътъ тривіальности, чуждой подлинному искусству, что отсутствіе этого признака слідуеть возвести въ положительное достоинство. Нъкоторые изъ Туркестанскихъ этюдовъ и люди въ лодкъ несомнънно хороши. имъютъ тональность, хотя авторъ, повидимому, сознательно чуждается, не соподчиняя красочно того, что сопряжено линейно. Интуиція у Петрова-Водкина есть и чувствительна для вліяній, текущихъ изъ міра иныхъ измѣреній, но художнику также необходима въ извъстные моменты пассивность ума, воли и чувствъ, чтобы не исказить "подлинное" хитрымъ мудрованіемъ. Не лишены колористическихъ достоинствъ растрепанные этюды и натюрмортъ Карева, попавшія на грань, разділяющую антиподовъ: Анненкова и Петрова-Вод-кина.

Огдъльно въ большой голубой гостиной, съ блестящей, густо раззолоченной мебелью, размъщены 18 произведеній О. Э. Браза, все холсты крупнаго размъра. Очевидный результатъ скрыто протекавшей въ сознаніи художника эволюціи. Въ смыслъ чистой живописи эта - несомнънно самая значительная на этой выставкъ. На десяти холстахъ строгое царство ритма линій, плоскостей и объемовъ, созвучій и аккордовъ красокъ. Все, изображенное въ натюрмортахъ живописно-убъдительно. имъетъ признаки бытія и реально преображенной въ душъ художника реальностью. Общее впечатльніе отъ этихъ картинъ можно опредълить словомъ "созерцаніе". Да, это созерцаніе объектовъ мі-Художнику служатъ они ра въ себѣ. какъ бы субстанціей для воплощенія того, что притекаетъ изъ высшихъ міровъ и воспринимается внутрение.

Созвучія красокъ вибрируютъ на фонъ бархатистой связующей ихъ тональности, подобно глубокимъ звукамъ анданте, исполняемому на органъ. Я невольно беру музыкальное уподобленіе, такъ много общаго имветъ его живопись съ чистымъ эвукосозерцаніемъ. Въ его пейзажныхъ мотивахъ, словио интрументованныхъ для квартета или секстета, предметное содержаніе такъ же могущественно преображено и, оставаясь несомвиной реальностью, убълительно какъ бы величіемъ самой при-Портреты, которыхъ два, съ худ. Сомова и худ. Нерадовскаго, вполнъ передавая сходство, внушительны и благородны въ простотъ своей живописной манеры. Второй изъ нихъ въ живописномъ отношеніи насколько сильнае перваго. Уходя отъ этихъ картинъ, уносишь съ собою созерцательное состояніе, магически вызванное волею художника, и ту подлинную сущность, воплощенную искусствомъ, которою жива наша жизнь. еще сказать о выставкв? Хорошихъ произведеній еще много, но онв не прибавляютъ ничего къ значенію моего вывода. Еще рядъ сильныхъ художниковъ и молодыхъ живописцевъ о которыхъ следуетъ говорить и подробно и отдъльно о каждомъ, чего сдълать я сейчасъ не могу. Каждымъ проявленъ или творческій духъ или живописное мастерство и знаніе формы.

Въ эту группу, не по сходству, ибо они всѣ различны, войдутъ Н.Э. Радловъ, давшій хорошій портретъ, натюрморты и рисунки, Грабарь, Лаховскій, Гаушъ, Н. А. Бенуа (сынъ), въ которомъ гармонично

зрвютъ и мастерство и талантъ, М. П. Зандинъ, давшій острый этюдъ изъ театральной жизни. Ю. Черкесовъ, пытливый, съ широкимъ декоративнымъ размахомъ. Ф. Захаровъ, тонкій и интимный, и элегическій Бушенъ.

Еще проекты, офорты и акварели художниковъ-архитекторовъ И. А. Фомина, М. И. Рославлева, Л. А. Ильина и Н. Е. Лансере, о работахъ которыхъ судить не

имъю дерзновенія.

Превосходнъйшія миніатюры С. В. Чехо-

нина, лучшія, чёмъ когда-либо.

Графика для книги подъ тъми же ини-ціалами "Д. М." Митрохина закончена въ себъ и декоративна. Монотипіи и силуэты, Кругликовой. Рисунки карандашомъ и рисунки тушью, наброски акварелью и кроки, каждый имветъ свои достоинства въ своемъ родъ: М. М. Адамовича, использовавшаго ихъ успъшно для фарфора; Г. С. Верейскаго, не использовавшаго ихъ для офорга, но издавшаго альбомъ автолитографій, портреты художниковъ; Жилина, хорошо изобразившаго Неву и барки; В. Д. Замирайло, о которомъ справедливо сказать, что онъ вполнъ европейскій мастеръ; В. М. Конашевича отъ графики и иллюстрацій котораго въ совершенномъ опьяненіи и восторгъ всъ книгоиздательства Петрограда и подъломъ, такъ онъ все дълаетъ хорошо и сладостно. П. И. Нерадовскаго, трогательно честнаго въ своихъ рисункахъ, портретахъ; Б. М. Кустодіева, который показалъ свою новую и и очень тонкую манеру въ рисункахъ; Эльзы Радловой, въ наброскахъ которой много движенія и пластики; Н. Е. Морозовой, давшей своеобразную графику и сильный натюрмортъ акварелью; и еще многихъ, о чьихъ работахъ не вынесъ еще опредѣленнаго сужденія.

Гравюры: рѣзаниыя на линолеумѣ В, В. Воиновымъ, крѣпко и сжато рисуютъ знакомыя черты поэта М. А. Кузмина, худ. Коненкова, В. Денисова: строго, тонко и ажурно передаютъ красоты Петербурга рѣзанныя А. Н. Остроумовой-Лебедевой; своеобразны и сильны циклъ "Городъ", работы А. А. Громова и превосходное произведеніе скульптуры мраморъ работы

скульптора А. Т. Матввева.

Сравнивая эту выставку "Міръ Искусства" съ бывшими довольно давно, 4—5 льтъ назадъ, замъчаю стремленіе къ смыканію рядовъ, возвратъ къ тому состояй нію, которое было въ началь культурноо дъятельности "Міръ Искусства". видно уже изъ того, что на выставкъ отсутствуютъ наиболъе яркіе представителизъ Московскихъ членовъ быв. "Міръ Искусства", а также и крайнія ліввыя теченія соединившіяся въ одну группу "Объединеніе новыхъ теченій". Такимъ образомъ, "Міръ Искусства" снова возвращается къ идеаламъ своей основной группы. окруженной разнороднымъ элементомъ молодыхъ, но, тъмъ не менъе, по своему міропониманію и художественнымъ пріемамъ, наиболъе подходящихъ къ основной группъ. О состояніи всего русскаго искусства по этой выставкъ судить конечно трудно.

И самое наименованіе "Міръ Искусства", столь широкое и объединяющее въ своемъ лонѣ всѣ художественныя вѣрованія и ереси, является не соотвѣтствующимъ

содержанію.

Конечно, эта группа представляетъ собою срединную и культурнъйшую часть русскаго искусства и указываетъ на чрезвычайную жизненность искусства въ Россіи, что вызываетъ надежду на возможность расцвъта его въ будущемъ.

Какъ видно, еще не оскудъла Россія художниками, и въ этомъ наша радость и обътованіе. Трудно было бы найти въ выставкъ, какъ въ цъломъ, общее устремленіе и общую цізль. Вліяніе основной группы "Міръ Искусства" кажется ослабъвшимъ, такъ же, какъ круги и волны по водъ, распространяясь въ ширину, уменьшаются въ своемъ колебаніи Жизнь отодвинула возможность новаго Ренессанса въ неясный туманъ будущаго. Но желанное Возрожденіе Искусства придетъ, хотя и позже, но придетъ подъ Роковые шаги исторіи инымъ знакомъ. творятъ психологическій сдвигъ, и у болве чуткихъ постепененно раскрывается новое сознаніе, которое и способно будетъ воспринять новое духовное содержаніе и дать новыя формы.

Веніаминъ Бѣлкинъ.

28 іюня 1922 г.

Петербургъ.

правительственныя распоряженія

Въ послъднее время какъвъ центръ, твкъ и на мъстахъ, были установлены случаи продажи врхивовъ, имъвшихъ несомнъчиое значение и для текущаго совътскаго строительства и для исторической и экономической науки.

Считая подобное хищинческое истребленіе культурнаго государственнаго достоянія совершенно недопустимымъ, ВЦИК издалъ циркуляръ, переданный 9 іюня с. г. по радіо всъмъ Губис-

полкомамъ

Этотъ циркуляръ указываетъ на необходимость строго следить за тёмъ, чтобы всё правительственныя учрежденія и націонализированныя предпріятія, а также профессіональныя и кооперативныя организацій, выполияли по отношенію къ архивамъ всё требованія, установленныя какъ соотвътствующими декретами Совнаркома, такъ и изданными въ развитіе этихъ декретовъ распоряженіями и инструкціями Главархива (нымѣ управленіе Центрархива РСФСР).

Нарушители этихъ декретовъ и распоряженій подлежатъ дисциплинарному взысканію или судебному преслѣдованію; суммы, вырученныя отъ незакономърной продажи архивнаго матеріала, отбираются отъ продавцовъ, а самый матеріалъ

конфискуется у покупателей.

ВЪ НАУЧНЫХЪ ОРГАНИЗАЦІЯХЪ И УКРЕЖПЕНІЯТЬ

Главнаукой утверждены уставы: "Общества Естествонспытателей при Казанскомъ Университетъ" и "О-ва Естествонспытат. и Врачей при Пермскомъ У-тъ".

Возродившееся петроградское О-во Рентгенолютовъ и Радіологовъ созываетъ на 22—25 сентября въ Петроградъ 2-й Всероссійскій Съъздъ Рентгено- и Радіологовъ.

Съ 25 сентября по 2-е октября въ Петроградъ будутъ происходить Всерос. Съъзды хирурговъ и терапевтовъ.

Въ Восточн. Академіи Татреспублики образоналось "На учное О-во по из ученію восто ка Россій". Общество ставить себі широкія задачи изученія вост. окраинъ прежде всего Волжско-Камскаго Края во всіхъ отношеніяхъ — экономнескомъ, этнографическомъ и т. п. Предсъдателемъ избранъ проф. Н. Н. Фирсовъ. Въ О-въ прочитаны доклады: проф. Н. Н. Фирсовъъ на тему "Второе выступленіе Разина на Волгіз до его похода изъ Астрахани" и М. Г. Худяковымъ на тему о учвашской теорін происхожденія волжско-камскихъ болгаръ.

Академія Наукъ отправляєть научно-художественную экспедицію въ Туркестанъ по наученію, обмърамъ и зарисовкамъ памятни-ковъ мусульманскаго искусства.

Главрыбой отправлена на Азовское и Черное моря и въбассейны впадающихъвъ нихъръкъ научно-промысловая экспедиція, подъруководствомъ проф. Книповича.

Предварительныя работы по организаціи Соціалистической Академіи Общественныхъ иаукъ въ Москвъ въ на-

стоящее время закончены. При Академіи имфются кабинеты: исторіи революц, движенія въ Россіи, міровой войны, экономики, рабочаго вопроса, III интернаціонала, сов'ятскаго строительства и др. Собрана соотвътствующая богатая литература. Особенно хорошо снабжены матеріаломъ кабинеты войны и революц. движенія. Въ теченіе этого года въ Академіи работало 438 человъкъ. При Академіи существуетъ институтъ Карла Маркса и Энгельса, представляющій собою высшее научно-изслъдовательское учреждение для разработки проблемъ марксизма. Во главъ Института стоитъ Д Б. Рязановъ. Въ Институтъ собрана богатая литература по исторіи соціализма и исторіи 1-го интернаціонала. Въ Институтъ имъется масса ръдкихъ изданій и рукописей Карла Маркса, Энгельса и др. Имъются кабинеты по изучению революціоннаго и рабочаго движенія въ отдъльныхъ странахъ: Германіи, Франціи, Англіи и др. Имъются также кабинеты экономики и философіи. Институтъ въ настоящее время подготовляетъ рядъ изданій: Карла Маркса, Плеханова, Библіотеки матеріализма и др. При Институт'в организованы марксистскіе курсы для изученія теоріи и практики марксизма. Курсантовъ — 60 чел. На курсы принимаются лица, имъющія 4 хъ льтній партійный стажъ и несшія въ теченіе двухъ літь отвітственныя партійныя работы. Пріемъ производится черезъ ЦКРКП.

18-го іюня состоялось открытіе Московскаго Дома Ученых ть, организованнаго Центральной Комиссіей по улучшенію быта ученых т (ЦЕКУБУ) въ б. особнякѣ Коншиной.

Опо предложеніямъ Цекубу, Домъ Ученыхъ долю по предложенія научныхъ работниковъ, а также ихъ силами со-дъйствовать распространенію научныхъ знаній среди широкихъ круговъ населенія. Домъ будетъ предоставлять также помѣщеніе и необходимыя удобства иногороднимъ научнымъ работникамъ, прівъжкощимъ въ Москву.

При домъ организуется спеціальная научнохорожественная комносія, которая будетъ въдать организаціей научныхъ докладовъ, лекцій, концертовъ и т. д. Право пользоваться Домомъ имъютъ всъ научные работники, зарегистрированные въ ЦЕКУЕУ, а также отдъльныя научныя организаціи. Предполагается устройство библіотеки и читальни, въ которой будетъ концентрироваться текущая періодическая пресса, а также и новинки неперіодическихъ изданій, какъ русскія, такъ и иностранныя.

Открытъ Домъ Отдыха для ученыхъ подъ Москвой, гдъ научные работники могутъ безплатно отдыхать въ теченіе мъсяца, открыта санаторія въ Крыму и на Кавказъ. Цъликомъ погашена задолженность Наркомпроса научнымъ работникамъ по 1-е мая. На-дняхъ будетъ погашена за май и іонь. Въ значительной степени упрощенъ порядокъ полученія научной литературы изъ-за границы и облегчены всякія формальности при отъвздъ въ заграничныя командировки.

музейная хроника

Въ старомъ Каменноостровскомъ, бывш. казенното театрѣ, случайно обиаружены старинные макеты и эскизы декорацій, бутафорскіе аксессуары, люстры до-петровской эпохи и друг. предметы. Найденное передано въ Музей Академическихъ Театровъ.

Въ текущемъ году исполняется 25-льтіе Моск. Худ. Театра. Къ юбилею предполагается открытіе при театръ музея, для организаціи котораго выдълена особая музейно-архивная комиссія, собирающая матеріалы изъ исторіи Худ. Театра.

Тургеневскій Музей въ Орл фозабоченъ положеніемъ родового имънія, принадлежавшаго И. С. Тургеневу — "Спасское-Луговиново". Въ настоящее время тамъ находится совътское хозяйство, заврендованное Моск. Потр. О-вомъ. Оно охотно идетъ навстръчу культурно-просвътительнымъ шълямъ, и, такимъ образомъ, является полныя возможность къ благоустройству усадьбы. Паркъ и салъ уже приведены въ порядокъ, но всъ постройки разрушены. Имъется проектъ соорудить Нар. Домъ, памяти И. С. Тургенева, но у правленія музея иъть нужныхъ средствъ.

Въ скоромъ времени въ залахъ Петроградскаго Русскаго Музея будетъ устроемъ рядъ выставко къ гравю ръ XVIII и XIX в. в. Выставки организуетъ извѣстный художникъграфикъ Д. И. Мигрохинъ. Въ музеѣ предстоитъ также новая развѣска картинъ, поступившихъ за годы революціи и находившихо раньше въ частныхъ коллекціяхъ. Среди нихъ работы: Врубеля, Борисова Мусатова, Сърова, И. Ръпина и др.

Музейнымъ отдъломъ Главнауки произведено пополнение художественныхъ коллекцій музеевъ въ провинціи. Въ Радищевскомъ Музев, въ Саратовв, пополнены отдвлы иконописи, русской живописи XIX въка, иностранной живописи, а также отдъльныхъ рисунковъ иностранныхъ мастеровъ до XIX в. Музей древностей въ Ростовъ пополненъ старинными иконами и кубками XVII и XVIII в. в. и книгами по вопросамъ искусства. Отделомъ принимаются также мъры къ расширенію Вятскаго Губерискаго музея Искусства и Старины. Секціей частныхъ собраній Музейнаго Отдівла начата регистрація вещей перваго музея ново-западной живописи. Кромъ того, секціей ведутся работы по составленію указагеля матеріаловъ о русскихъ и иностранныхъ художникахъ по журналамъ, періодическимъ изданіямъ и книгамъ.

Подъ заглавіемъ "Нужно спешить" "Изв. ВЦИК" сообщають поистинь потрясающія свыдънія о разрушеніи Моск. Музея изящныхъискусствъ (на Волхонкъ). Отсутствіе отопленія и значительное поврежденіе стеклянныхъ перекрытій повели къ тому, что зданіе гибиетъ: - "Въ зимніе мъсяцы въ иныхъ залахъ можно было свободно кататься на конькахъ. Еще недавно всюду висели сталактиты и вздымались сталагмиты льда. Сейчасъ въ греческомъ дворикъ уголка Парфенона цълый бассейнъ воды. Особенно опасно состояніе полуподвальнаго этажа, куда скоплялась вода и изъ наружныхъ оконныхъ нишъ этого этажа, заливавшихся дождемъ и заносившихся сибгомъ. Эти осадки имъли единственный свободный выходъ - непосредственно во внутрь зданія. Въ результатъ всюду страшивйшая сырость, лужи воды, цвлыя поля грибовъ и сырой плъсени, вездъ слъды портящейся и обваливающейся штукатурки ствиъ и потолковъ, въ которыхъ мъстами стали обнажаться рельсовыя перекрытія. Противъ общаго постепеннаго разрушенія не устояла даже изумительная по красотъ, хоть дворцу впору, великолъпная мраморная лъстница, ведущая во второй этажъ музея. Смфиявшісся періоды замерзанія и отмерзанія покрытаго водой мрамора сдълали свое дфло — мраморъ сталъ крошиться. По счастью, художественное собраніе музея видимыхъ признаковъ порчи и разрушенія не имфетъ, но вопросъ, какъ они будутъ противостоять стихіямъ дальше, если ничто не будетъ предпринято для спасенія Музея, или какъ отразится на нихъ процессъ осушки зданія, если онъ наконецъ будетъ осуществленъ. Вфдь, главная масса экспонатовъ — гипсы?

юбилеи и поминки

Въ броизо-литеймой мастерской Петроградскаго Губполитиросвъта ведутся работы по изготовленію памятника Н. А. Некрасову по проекту скульптора, проф. акад. худож. Лишева. Памятникъ будеть поставленъ въ скверъ улицы Некрасова, б. Бассейной.

Въдень годовщины смерти Г. В. Псханова Академіей Художественныхъ Наукъвъ I Госуд. Универ. Москва, устроено пленарное публичное засъданіе, посвященное памяти этого мыслителя и политическаго борца. Съдокладами выступили Л. И. Аксельродъ и П. С. Когаиъ.

Въ 123 годовщину рожденія А. С. Пушкина, 8 іюня, О-во Любителей Россійской Словесности и Московская Госуд. Коисерваторія, при участіи артистовъ Худож. Театра устроили въ Большомъ Залѣ Консерваторіи вечеръ, посвященный памяти А. С. Пушкина. Въ программъ: ръчь П. И. Сакулина "Прекрасные друзья", докладъ М. Я. Цявлювскаго "Москва въ жизни и творчествъ Пушкина", и пр.

Въ виду приближенія столѣтія содня рожденія И.С. Никитина, въ домѣ, гдѣ онъ жилъ, организуется музей, въ которомъ будутъ собраны всѣ предметы, имѣющіе отношеніекъ поэту, и оставшіяся рукописи. Домъ ремонтируется.

На дняхъ въ Петроградѣ въ Музеѣ Революція горжественно отпразднована 70-лѣтняя годо в щина со дня рожденія Вѣры Фигнеръ. Чествованіе привлежло массу публики. Были произнесены рѣчи бывшими сподвижниками Фигнеръ, раздѣлявшими съ ней заключеніе въ Шлиссельбургской крѣпости.

Отъ собранія Вѣрѣ Фигнеръ послана въ Москву привѣтственная телеграмма. Были прочитаны привѣтствія отъ цѣлаго ряда учрежденій, отъ студентовъ и Высшихъ Петроградскихъ Курсовъ. Въ одной изъ комнатъ Музея выставлены рукописи Фигнеръ, ея статыи, литература о Фигнеръ, дѣло о ней и матеріалы бывш. департамента полиція по дѣлу Фигнеръ.

ВЫСТАВКИ

По иниціативъ Петроградскаго Губполитпросвьта въ заляжъ Академіи Художествъ организуется выставка "Сравнительное изученіе религін". Задача выставки — показать, какимъ путемъ развилась въ исторін человъчества религія.

15 іюля въ Москвъ, Мясницкая, 21, открыта выставка работъ студентовъ архитектурнаго факультета Высш. Госуд. Художественно - Техинческихъ Мастерскихъ.

Третьяковская галлерея предполагаетъ устроить выставку, посвящениую художнику Левицкому, столътіе со дня смерти котораго

исполнилось въ текущемъ году.

Въ Музећ Изящныхъ Искусствъ (Москва) въ ближайшемъ будущемъ предполагается посмертная выставка картинъ недавно скоичавшагося художника В. Н. Чекрыгинв.

Въ Москвъ открыта фотографическая выставка, организованная Москов. Фотограф. Обществомъ. На выставкъ широко представлена научная фотографія, далеко шагнувшая впередъ за послъдніе 4 года. Гвоздемъ выставки являются три фотографическихъ камеры, сдъланныя русскими аэро-механическими мастерскими исключтельно изъ русскаго матеріала и по русскому рисунку. Работы поражаютъ своей чистотой и изяществомъ.

Въ Москвъ открылась выставка произведеній Петроградскаго крыла О-ва "Міръ Искусства", выступающаго въ послъднее время подъ названіемъ "Плеяды". Въ выставкъ примутъ участіе А. Бенуа, Добужинскій, Кустоліевъ и значительная часть московских художниковъ, вышедшихъ изъ Московской Группы "Міръ Искусства", какъ П. Кузнецовъ, С. Колесчиковъ, В. Фалилъевъ.

Въ Москвъ-же открылась 25-ая выставка "Московскаго Т-ва Художниковъ"; на выставкъ особенное вимманіе обращаютъ: скульптура изъ дерева В. Ваталина и грасюры Фаворскаго, Нивинскаго и Купріянова.

Въ Москвъ, въ помъщении Высш. Худ.-Тех. Мастерскихъ (на Мясницкой) открылась выставка картинъ художника-самоучки Рафаила Тера.

Центр. Научн.-Техн. Клубъ, совмъстно съ представителями различныхъ научныхъ, культурнопросвътительныхъ, хозяйственныхъ и профессіональныхъ организацій, связанныхъ съ печатнымъ дъломъ, ръшилъ организовать въ Москвъ "Выставку печатнаго дівла", задачей которой должно явиться иллюстрировать положеніе какъ русской, такъ и западно-европейской полиграфической техники. Выставка будетъ распредълена по группамъ работъ: обложка, кинжный текстъ, акцидентныя работы, книжныя украшенія, спеціальный наборъ, газеты и журналы, графика, дътскія книги, иноязычная печать, военная литература, плакаты и афиши и т. д. Организаторы выставки просять содъйствія со стороны всъхъ заинтересованныхъ лицъ и учрежденій въ предоставленін экспонатовъ (адресъ для сношеній Москва, ЦНТК для "Выставки печатнаго двла". Домъ союзовъ. Большая Дмитровка, 1). На выставкъ и въ связи съ нею имъется въ виду организовать рядъ лекцій и диспутовъ на тему: "Судьба русской книги"; первые диспуты изъ этого цикла уже состоялись (доклады: М. Я. Рабиновича, проф. А. А. Сидорова и печатника М. А. Тенса на темы: "Состояніе книжнаго и изда-тельскаго діла въ Россіи въ настоящее время" и "Упадокъ полиграфической техники и пути къ ея поднятію").

Въ Петроградъ, въ помъщении "Русскаго института кинговъдънія" (б. Книжная Палата) открылась очередная книжная выставка за 1921 г. При открыти были произнесены

рфчи-доклады: И. Д. Галактіоновымъ "Современноа состояніе типографскаго дфла", А. С. Каганомъ "Современное состояніе издательскаго дфла" и Н. А. Соколовымъ "Обзоръ выставки печатныхъ произведеній за 1921 годъ". Общій тонъ докладовъ пониженный. Издательское и типографское дфло падаютъ неудержимо. Дороговизна труда, бумаги и прочихъ матеріаловъ заставляетъ сильно опасаться дальифинаго сокращенія издательской дфятельности, особенно въ будущемъ году. Въ качествъ спасительной мфры указывается на необходимостъ допущенія безпошлиннаго ввоза бумаги изъ-за границы.

Въ Пушкинскомъ Домѣ при Академіи **На**укъ открылась вы ставка "Пушкинъ и его современники".

Въ Петроградъ во Двориъ Искусствъ (б. Зимній Дворецъ) Эрмитажъ открываетъ вы ставку картинъ старыхъ мастеровъ.

Въ Петроградскомъ Народномъ Домъ идетъ организованная Губполитпросвътомъ выставка картинъ.

Въ Москвъ открыта выстввка Кераничскаго Факультета Высш. Госул. Худож.-Техн. Мастерскихъ. Навыставкъ фигурируютъ работы по керамической композиціи, по исторіи керамики, начиная съ древнъйшей "фатьяновской посуды и комчая мовъйшими достиженіями. Очень интересны лабораторныя работы въ области отысканія цільесообразной формы и національной декорировки чайной посуды, въстиль XX въха, какъ результатъ новъйшихъ открытій въ области прикладной науки и техники.

Въ Петроградѣ, послѣ 4-хъ лѣтняго перерыва открыта выставка картинъ Товарищества Художниковъ.

РАЗНОЕ

Упр. Госиздат. готовитъ полное собраніе сочиненій В. Г. Короленко, въ которое войдутъ еще нигдъ не опубликованныя рукописи. Редакціонная комиссія, въ составъ которой естънъкоторые сотрудники "Рус. Богат." работаютъ подъ непосредственнымъ руководствомъ дочери и жены В. Г.

Ивъ числа 49 пьесъ, присланныхъ на объявленный Помголомъ конкурсъ драматическихъ произведений, жюри нашло заслуживающими быть отмъченными: С. Щербакова "Въ объятажъ смерти", Эльрихъ "Послъдній царь", В. Старого "Проснись, деревня", Драмят. Студіи коллектива "Маска": "На Волгъ", Виклога "Черный годъ", Е. Петунииой "Вова и Поволжье", П. Малютина "Есть еще", неизвъстнаго ввтора "Сказка о голодъ". Сумму, ассигнованную на выдачу 3-хъ призовъ, жюри постановило раздълить между означениыми восемью авторами поровну.

Въ цъляхъ наилучшего использованія въ научномъ отношеніи на обезпеченія большей сохранности ар хи в на го фонда А. А. Аракче в а, президіумъ ВЦИК призналъ этотъ архивъ, находящійся въ Новгородъ, національной собственностью и передалъ въ распоряженіе Центральн. Архива РСФСР.

Въ Петрогр. Публичной Библіотекъ найдена рукопись Гончарова "Обыкновенная исторія", въ которой авторъ доказываетъ, что обвиненіе его въ заимствованіи сюжетовъ'для "Обрыва" и "Обломова" у И. С. Тургенева ложны.

Вологодское отдёленіе Госиздата приступаетъ къ составленію сборника "Русскій с веръ въ характеристикахъ и воспоминаміяхъ политич. ссыльныхъ" и обращается къ лицамъ, бывшимъ въ ссылкъ въ Вологодской, Архангельской, Втексой, Съверо-Дванской, Череповецкой, Олонецкой губ., съ просьбой прислать статъи и матеріалы по адресу: Вологда, Гостинодворская, Госиздатъ.

Поэтъ Лебедевъ и журналистъ Двинскій маново передълали либретто оперы "Жизнь за царя". Въ непродолжительномъ времени старая опера съ новымъ либретто, подъ названіемъ "Иванъ Сусанинъ" идетъ въ консерваторіи.

Президіумъ коллегін Наркомпроса удовлетворилъ ходатайство Всерос. Ассоціацін Пролет. писателей о командировкъ за границу иленовъ Ассоціацін, поэтовъ Александровскаго, Герасимова, Кэзнна, Кириллова, Обрадовича, Родова, Санникова и Фимиченко, но безъ выдачи имъ субсидій.

Произведено выдъленіе части добавочнагоакадемическаго обе эпеченія для
художниковъ, артистовъ, музыкантовъ, литераторовъ и кинодъятелей изъ общаго фонда Москвы;
на эту группу пришлось всего 300 единицъ, изъ
общаго числа въ 700). Добъвочное академическое
обезпеченіе распредъляется на 5 группъ, отъ 17
р. 50 к. золотомъ до 125 рубл. золотомъ. Въ
первый разрядъ изъ артистовъ намъчены М. П.
Ермолова и К. С. Станиславскій, изъ художниковъ В. М. Васнецовъ.

Центральная Комиссія по улучшенію быта ученыхъ утвердила правленіе Центральнаго "Дома Ученыхъ" въ Москвъ, въ составъ: П. А. Семашко, М. П. Покровскаго, проф. Глиненко, проф. Залуцкаго, проф. Авинова, проф. Когана, акад. Ферсмана и др.

Закончилась работа по созданію государственной нотницы, имъющей двъ части: архивъ рукописей и архивъ изданій. Въ архивъ рукописей собраны всъ наиболъе цънные манускрипты композиторовъ.

Издательство "Асаdemia", возникшее въ коицъ 1921 года, имъетъ своей задачей издание научныхъ и научно-популярныхъ книгъ по разнообразнымъ отраслямъ знания.

Главное мъсто въ программъ издательства занимаетъ изданіе книгъ по философіи. Въ этомъ дѣлѣ издательство тѣснѣйшимъ образомъ связано съ Петербугскимъ философскимъ (об-вомъ, а непосредственное руководство принадлежитъ редакціонной коллегіи въ составъ: Э. Л. Радлова, Н. О. Лосскаго, Л. П. Карсавина, И. В. Болдырева, А. А. Франковскаго и А. А. Кроленко. Поха приступлено къ осуществленію слѣдующихъ начинаній.

1. Изданіе философскаго журнала. Журналъ подъ названіемъ "Мысль, журналъ Петербургского философского об-ва" выходитъ съ начала

настоящаго года разъ въ два мѣсяца кинжками въ 10-12 листовъ, подъ редакціей З. Л. Радлова и Н. О. Лосскаго.

2. Изданіе серім "Труды Петербургскаго Философскаго Об-ва". Подъ этимъ названіемъ въ теченіе многихъ лѣть Философскимъ О-вомъ издавались классическія сочиненія по философіи. До революцін вышло 15 выпусковъ, куда вошли сочиненія Декарта, Мальбранша, Беркли, Аристотеля, Канта, Гетеля и др. Въ настоящее время изданіе этой серіи возобиовляется и въ первую очередь подготовлены къ изданію: 1) Ник. Кузанскій. Избранныя сочиненія т. І "О просвъщеннюмъ невъдънін" перевод. Л. П. Карсавниа и С. Л. Франка 2) Іоганъ-Скотъ Эріугена. Избранныя сочиненія т. І "О дъленіи природы" перев. Л. П. Карсавниа 3) Арнстотель. Метафизика, перев. подъ редакціей Э. Л. Радлова.

Наиболте значительнымъ предпріятіемъ въэтой области является новый полный переводъсочненій Платона въ 15 томахъ. Редакція перевода поручена смъщанной комиссіи изъ филологовъ и философовъ въ составтв: С. А. Жебелева, Ф. Ф. Зелннскаго, Л. II. Карсавина, Н. О. Лоскаго, Э. Л. Радлова и И. И. Толстого. Сверхътого вст переводы прочитываются и подвертаются обсужденію на особыхъ застданіяхъ изъ редакторовъ и переводчиковъ съ открытымъ доступомъ для вскъх интересующихся.

3. Сборники по философій культуры и философіи исторіи. Каждый сборникъ включаєть статьи нѣсколькихъ ввторовъ на опредѣленную тему. Пока намѣчены слѣд. сборники: "О прогрессь", "Исторія и человѣчество", "Сверхличныя начала этики". Авторами сборниковъ являются петроградскіе и московскіе философы, группирующіеся вокругъ журнала "Мысль".

4. Бнбліотека русской философіи. Въ зту серію предположено включить переизданіе наиболѣе выдающихся и оригинальныхъ сочиненій ряда русскихъ мыслителей XIX в. Въ первую очередь здъсь намъчены работы Каринскаго, Юркевича,

Козлова, Карпова и др.

Большое внимание издательство намърено удълить серін небольшихъ научно популярныхъ книгъ, посвященныхъ наиболъе значительнымъ вопросамъ современности въ наукѣ, искусствѣ н общественной жизни. Серія издается подъ общимъ названіемъ: "Современная культура". Печатаются и въ ближайшее время выйдутъ въ свътъ слъдующія книги: 1) А. Н. Макаровъ, Лига націй. 2) Л. С. Бергъ, Теоріи эволюціи. 3) Осв. Шпенглеръ Пессимизмъ. 4. Л. II. Карсавииъ, Западъ, Востокъ и русская идея 5) Вальцель, Экспрессіоннямъ и импрессіоннямъ въ современной германской литературъ. 6) Н. В. Болдыревъ, Государственное устройство современной Германіи. Кром'в того нам'вченъ рядъ работъ по теоріи относительности, о новъйшихъ теченіяхъ въ біологін, успѣхахъ современной техники и экономическомъ строительствъ въ Россіи и на Западъ.

Изть отдельных в научных в мингъ виф серій изгательствотть изданы: Ф. Ф. Зелинскій, Религія зллинизма, его же Возрожденцы (сборникъ статей по всеобщ. литературф) вып. 1. В. П. Перетцъ, Краткій очеркъ методологіи исторіи русской литературы. Б. М. Кояловичъ, Аналитической литературы. В. М. Кояловичъ, Налитическая геометрія. Въ ближайшее время выходитъ: Ф. Ф. Зелинскій Возрожденцы, вып. 2) Шекспиръ Байронъ, Шиллеръ, Мицкевичъ) Н. О. Лосскій Обоснованіе интунтивизма, новое переработ. изда-

ніе.

Издательство "Вѣкъкультуры" (Данщигъ), имъющее свои отдъленія въ Берлинъ, Варшавъ, Львовъ и Вильно предполагаетъсъ осеин сего года развернуть шире свою дъятельность и выпускаетъ большое количество книгъ. Издательскій планъ раздъленъ — 1) Библіотека русскихъ писателей, 2) Библіотека иностранныхъ писателей, 3) Библіотека научно-популярная, 4) библіотека дътскихъ книгъ.

Для перваго и четвертаго отдъловъ издательствомъ пріобрътены рукописи — Г. Алексъевъ — "Живыя ястръчи", его же, Зълънное кольцо" (сказкисъ иллюстр. худ. С. Сегаля), Романъ Гуль — "Въ разсъяньи сущіе" (изъ жизни эмиграціи), А. Дроздовъ — "Разсказы", Фелоръ Ивановъ — "Желъзный прутъ", А. Ремизовъ — "Щарь Максимпіанъ", И. С. Соколовъ - Микитовъ — "На камушкъ" (дътскія игры съ иллюстр.), его же "Сказки Сиваго зайца", В. Піотровскій — "Крикъ изъмочи" (разсказы).

Для второго отдъла И-вомъ пріобрътены: М. Цвътаева— "Версты" (стихи). Жераръ де Нерваль— "Избраиныя мъста изъ книги путеществії на Востокъ" въ переводъ поэта Ва-

лентина Парнаха.

Для третьяго отдѣла пріобрѣтены: Баянъ— "Киты прошлаго", А. М. Кулишеръ— "Современныя демократін", его же "Повый Римъ. Вританская имперія", А. Валенти но въ— "Восемьдесятъ семь дней въ поѣздъ ген. Врангеля", П. А. Никашинъ— "Легенды Стинеса (Россія какъ нѣмецкій рынокъ)" и "Письма Вильгельма II къ Николаю II".

Кромъ того намъчены къ переводу книги: Бласко Ибаньесъ—"Четыре всадника Апокалипсиса", Роменъ Роланъ—"Коло Бриньонъ", Марсель Прево— "Донжуанки" и книга Вандерлипа— "О посъщени Европы послъ

еойны".

Петербургское издательство "Петрополисъ" приступило жъ печатакію въ Берлина накоторыхъ своихъ книгъ. Вышла и поступила въ продажу книга посмертныхъ стиховъ Н. Гумилева "Огненный столпъ". Печатается и въ ближайшемъ будущемъ выйдетъ въ свътъ "Tristia" О. Мандельштама.

Въ Берлинф возникло новое художественное и з д а т е л ь с т в о "А к а д е м і я", Руководитель по худож. части — А. Ариштамъ, по издательской — Е. Грюнбергъ. Намъченъ рядъ монографій на русскомъ языкъ о классикахъ живописи Европы: С. К. Маковскій, "Брюлловъ", "А. Ивановъ", "Бороликовскій", "Импрессіонисты", книги Бенуа, Мейеръ-Графс, рядъ французскихъ ученыхът; предположены маленькія монографіи, въ 16 стр. текста и 16 стр. иллюстрацій. Книжечки должны быть дешевыми.

Русскіе Университетскіе Курсы въ Ригф были основаны въ октябрь 1921 года. Въ основу перваго года обученія положена программа т. наз. основного факультета, по образцу б. Петроградскаго Психо-Неврологическаго Института. Основной факультеть распадается на гуманитарное и естественное отдъленія. Въ дальифишемъ предполагается развернуть историко-филологическій, юридическій и естественно-математическій факультеты съ педагогическимъ отдъленіемъ.

Въ истекающемъ академическомъ году читали: проф. К. И. Арабажинъ (введеніе въ литературу),

проф. К. Баллодъ (финансы), пр.-доц. М. Вайнтробъ (исторія философіи и логима), проф. В. М. Грибовскій (государственное право), проф. К. Рончевскій (исторія нскусствъ), И. П. Тутышкинъ (психологія), проф. Л. Центнершверъ (кимія), д-ръ ад. И. Гольдштейнъ (введеніе въ высшую математику), И. Заксъ (введеніе въ химію), Г. И. Тупицынъ (физіологія), дуэрбахъ (астроиомія) и пр. Рядомъ съ правленіемъ курсовъ, избранымъниціатненой группой профессоровъ, функціонируетъ также и попечительный совътъ, въ качествъ учрежденія, заботящатося о матерьяльной поддержкъ Курсовъ. Слушатели объединены въ особую организацію. Въ скоромъ времени предполагаєтся опубликовать отчетъ о дъятельности Уинверситетскихъ курсовъ особымъ изданіемъ.

Въ Ригь спеціальной коммиссіей по пересмотру уголовнаго уложенія при латвійскомъ министерствъ юстицін, въ составъ которой входили три русскихъ юриста и одинъ латышскій, законченъ трудъ по приспособленію Россійскаго Уголовнаго Уложенія 1903 г. къ латвійскимъ условіямъ. Посль окончательнаго редактированія этотъ трудъ будетъ отпечатанъ на русскомъ языкъ въ государственной типографіи и затвътъ постепенно переводиться на латышскій языкъ, въ виду того, что въ латышскомъ языкъ пока нѣтъ точныхъ и ясныхъ юридическихъ терминовъ и названій, вполив соотвътствующихъ

русскимъ.

Помимо этого латвійское правительство ассигновало одинъ милліонъ рублей книгоиздательству "Лета", для переизданія на русскомъ языкѣ классическаго труда профессора В. С. Таганцева "Уголовное уложение 1903 г. съ комментаріями". Это изданіе, редактированіе котораго поручено также русскимъ юристамъ, будетъ включать полный комментированный матерьялъ съ сенатскими разъясненіями вплоть до 1917 г., т. е. до времени большевистскаго переворота въ Россіи. Изданіе Таганцева будетъ дополнено позднайшимъ юридическимъ матерьяломъ, накопившимся въ практикъ латышскаго суда. Все изданіе будетъ заключать въ себъ свыше 100 печатныхъ листовъ (1600 стр.) и будетъ служить руководствомъ не только для Латвін, но и для Литвы и Эстонін.

Въ числъ оригинальныхъ русскихъ предпріятій заграницей, мужно отмътить коллекцію разиообразныхъ матеріаловъ принадлежащихъ военному публицисту генер. штаба полк. Я. М. Лисовому; матеріалы составляютъ частный музей по исторіи революціи въ Россіи вообще и гражданской войны въ частности и демонстрируются имъ въ вндъ передвижной выставки.

Идея ряда передвижныхъ по Европ'в выставокъ явилась у г. Я. Лисового еще въ 1919 г. въ Ростовъ н./Д., но вслъдствіе неблагопріятнаго стечення обстоятельствъ могла быть осуществленной лишь въ 1920 г. послъ Новороссійской эвакуаціи. Въ маѣ 1920 г., выставка впервые была открыта въ Константинополъ, а затѣмъ въ теченіе 1921 г., выставка съ большимъ услѣхомъ была демонстрирована въ различныхъ городахъ Королевства С. Х. С.

Отдъльныхъ экспонатовъ въ ней насчитывается болъе 3500; вся же въ цъломъ она состонтъ

изъ ряда отдѣловъ:

Художественный отдель состоить изъ коллекцін антибольшевистскихъ (полная Юга Россін) и большевистскихъ плакатовъ, эскизовъ, батальныхъ картинъ, портретовъ, фотографическихъ снимковъ, репродукцій и т. п. иллюстрирующихъ гражданскую войну, терроръ и т. п., главн. обр. на Ю-вост. Литерат. - документальный отдълъ, помимо приведенныхъвъ "Русской Киигъ" №№ 3 и 5 перечня антисовътскихъ и совътскихъ изданій, обладаетъ современной заграничной литературой гл. образ. по вопросамъ историческаго, военно-политическаго и т. п. характера, партійными нзданіями, образцами литературы Сибири и Украины, разными другими брошюрами, листовками и т. д., а изъ докуменровъ имъются весьма цънные, какъ напр.: письма генер. Алексвева къ генералу Деникину, Милюкову и др. лицамъ; политическая программа генер. Корнилова январьскихъ дней 1918 г. (фотодокументы), письма генер. Деникина къ генер. Шиллингу (фотогр.), докладъ полк. Берм. Авалова генер. Деникину, дневники, мемуары, выписки изъ протоколовъ и т. п. Кинематографическій отдёлъ состоитъ изъ ряда историческихъ фильмъ эпохи гражданской войны. Картографическій отділь нллюстрируеть военныя операціи. Экономическій отделъ изображаетъ внутреннюю жизнь Сов. Россіи за послѣдніе три года. Дополненіемъ къ нему является Финан-совый отделъ, состоящий изъ плакатовъ, діаграммъ, схемъ, коллекцій денегъ, картограммъ и т. п. Интересенъ политическій лубокъ, шаржи, и каррикатуры на различныя политическія темы Панорамный отдълъ представленъ въ вида переносныхъ панорамъ и изкоторые эпизоды террора. И, наконецъ, жизнь эмигрантовъ знакомитъ съ условіями существованія бъженской массы въ разичныхъ мъстностяхъ по фотографіямъ, документамъ и т. д.

Являясь результатомъ частной ннишативы и не имъя никокихъ пропагандныхъ заданій, выставкамузей ставитъ себъ задачей въ предълахъ возможнаго ознакомить зрителя съ происшедшими въ Россіи событіями съ начала революцій и по настоящее время.

ВЪ ПРИМОРЬЪ.

5 мая Владивостокское Общество имени Достоевскаго устроило публичное собраніе, посвященное паняти Д. В. Григоровича; докладчиками выступили А. Н. Георгіевскій, В. М. Колюбакинъ и К. И. Былинскій. О-вомъ подготовленъ матеріалъ для изданія сборника памяти Достоевскаго.

Указомъ Временнаго Правительства Прнамурской Области отъ 21 апрѣля с. г. за № 122 утверждены временныя правила о повременныхъ изданіяхъ. Новыя правила устанавливаютъ разрѣшительный порядокъ для вынавливаютъ разрѣшительный порядокъ для вы-

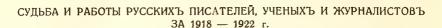
пуска новыхъ изданій и вводятъ систему залоговъ (въ губериск. городахъ - 1000 р. зол., въ увздныхъ - 50 р. зол.); отвътственными редакторами могутъ быть только русско-подданные, достигшіе 25 л., обладающіе общей правоспособностью и дійствительно проживающіе въ томъ же пункть, гдъ выходитъ редактируемое ими изданіе. Надзоръ за печатью сосредоточивается въ Управленіи Внутрен. Дълами, кромъ общаго преслъдованія въ судебномъ порядкі правила вводять право управляющаго областью: 1) конфисковать отдъльные номера, съ одновременнымъ возбужденіемъ судебнаго преслъдованія противъ виновныхъ; 2) въ случаяхъ, когда въ номеръ помъщены статъи, содержащія въ себъ оскорбленіе верховной власти и членовъ правительства, призывъ къ ниспроверженію существующей въ Приамурьн власти, возбужденіе въ населеніи ненависти къ арміи, возбужденіе одной части населенія противъ другой и распространение завъдомо ложныхъ слуховъ, возбуждающихъ населеніе и нарушающихъ общественный порядокъ и спокойствіе, - управляющему областью предоставлено право пріостановки повременнаго изданія до рішенія

Организованный Южно-Уссурійскимъ отдъленіемъ Приамурскаго отділа русскаго географическаго общества и обществомъ изученія Амурскаго края первый съвздъпо изученію Уссурійскаго края состоялся въ Никольскъ-Уссурійскомъ съ 18 по 22 апръля. Съъздъ былъ очень многолюднымъ, если имъть въ виду, что организаціонный комитетъ съёзда зачисляль членами съезда только техь желающихъ, кто проявилъ себя въ томъ или иномъ отно-шеніи въ смыслѣ изученія края. Въ съфздѣ приняли участіе научныя, общественныя, культурно - просвътнтельныя учрежденія, высшія учебныя заведенія края, отдільныя лица. Активныхъ участниковъ съвзда было 120 чел. Всвхъ секцій было 6 (первая — физической географіи, геологін и горнаго дѣла, вторая — ботаники, третья — зоологіи, четвертая — этнографіи и нсторіи, пятая — педагогическая, шестая — общихъ вопросовъ). Всъ онъ работали интенсивно и на засъданіяхъ секцій состоялось до 90 докладовъ, предст. извъстную научную цънность; многіе изъ докладовъ предположено напечатать въ трудахъ съвзда. Съвздъ былъ вполнв аполитиченъ.

На съдзяд была прекрасно организована видшняя сторона его работъ; очень заботливо обставилъ организаціонный комитетъ съдхавшихся членовъ съдзда, предоставилъ имъ удобное помъщеніе и безплатный столъ.

Въ общемъ, съъздъ произвелъ солидное впечатлъніе, произведя учеть выполненныхъ работъ по изучению края въ послъдніе годы и намѣтивъ дальнъйшее направленіе этихъ работъ.

ПИСАТЕЛИ



Арк. Тим. Аверченко перевхалъ изъ Югославіи въ Прагу.

В. Я. Адарюковъ заканчиваетъ трудъ "Словарь современныхъ графиковъ, граверовъ и литографовъ"; кромѣ того, готовитъ книгу, посвященную книжнымъ зна-

камъ неизвъстныхъ граверовъ.

Зинов. Юр. Арбатовъ, журналистъ, работалъ до революціи въ газетахъ "Придивпровскій Край" и "Южная Заря" (Екатеринославъ). Во время Деникинскаго періода редактировалъ и издавалъ газету "Вечернія Новости", за которую впослідствін подвергался преслідованіямъ со стороны большевистской власти. Угрожавшая высылка за газетную работу, по мобилизаціи журналистовъ, въ Татарскую республику заставила оставить Украину, а затъмъ, послѣ преслѣдованій, и Россію. Пробывъ короткое время въ Польшв, помвстилъ рядъ очерковъ о Совътской Россіи въ газеть "За Свободу". Перевхаль въ Берлинъ въ началв іюля с. г. Работаетъ въ газетв "Руль" и въ издательствв "Слово" (Адресъ: Berlin W. 30 Habsburgerstr. 4 b/Uhlein).

Я. Бердниковъ работаетъ надъ поэмами "Распятая любовь" и "Проклятіе заклейменной". Послъдняя вещь пріобрътена издательствомъ "Космистъ". Кромъ того имъ начата повъсть "Романъ Бушла-

евъ".

Вал. Як. Брюсовъ привлеченъ къ руководству составленія репертуара Теревсата.

Дав. Выгодскій подготовиль къпечати сборникъ переводовъ изъ современ-

ныхъ украинскихъ поэтовъ.

Сергый Іос. Гессень, б. проф. Томскаго Университета, живеть въ Берлины (Sesenheimerstr. 28). Печатаеть работу "Философскія начала педагогики". Работаеть надъ трудомъ "Проблема правового соціализма".

Сер. Митр. Γ о р о д е цкій заканчиваетъ переводъ пьесы М. Мартинэ "Ночь"; пьеса ставится В. Э. Мейерхольдомъ въ "Те-

атрѣ актера".

Бар. Вернеръ Вернеровичъ фонъ-Драхенфельсъ, сотрудникъ газеты "Рус-

ское Эхо" (Шанхай), умеръ 26 марта с. г. въ Шанхай отъ заворота кишокъ.

Зданевичъ (Артемъ-Кубанецъ), редакторъ газеты "За миръ и трудъ" и "Красный кавалеристъ", скончался 29 іюня с. г. въ Кисловодскъ.

Всев. Вяч. И в а н о в ъ, беллетристъ, продаль "Космисту" книгу алтейскихъ сказокъ "Кругомышь — зеленый богъ" и повъстъ "Семибраты". Изд-вомъ "Эпоха" пріобрътены первые два тома его сочиненій. Заканчиваетъ новый романъ "Москва".

Вяч. Ив. И в а н о в ъ живетъ въ Баку. Боленъ маляріей и страдаетъ болѣзнью глазъ.

Георгій Ивановъ готовитъ книгу о творчествъ Н. Гумилева.

Эмилія Самуил. Кальма, поэтесса, живеть въ Берлинь (Steglitz, Fridrichsruherstr., б). Принимала участіє въ журналь "Жизнь", напечатала рядь стихотвореній въ журналь "Сполохи", состоить сотрудницей "Жарь-Птицы". Въ издъв "Отто Кирхнеръ и Ко", совмъстно съ И. Коноплинымъ, выпускаеть книгу для дътей "Цвътные камешки". Готовить къ печати сборникъ лирическихъ стихотвореній "Вълая печаль".

В. Кандинскій, художникъ, приглашенъ въ качествъ преподавателя въ государственную архитектурную академію въ Веймаръ.

Евт. Павл. Карповъ, драматургъ, заканчиваетъ работу надъ второю частью революціонной трилогіи "Башиловъ".

Вас. Вас. Князевъ поэтъ, закончилъ повъсть въ стихахъ "Фома Царьковъ", повъсть "Въ сценахъ не для сцены", "Деревня Малыя Лялицы", книгу о Клюевъ и рядъ другихъ книгъ.

Ив. Степ. Коноплинъ, беллетристъ, проживаетъвъ Берлинъ (Steglitz, Friedrichsruherstr., 6). Выпускаетъ въ издаини "Отто Кирхнеръ" сборникъ разсказовъ "Пачальный богъ" и въ изд. въ "Трудъ" очерки изъ недавняго прошлаго "Безкрестныя могилъв" Готовитъ къ печати романъ "Исторія Георгія Бъломорина".

Леонтій Котомка, беллетристъ, живетъ въ Саратовъ, готовитъ книгу разскавовъ изъ эпохи гражданской войны.

А. Крайскій заканчиваетъ пьесу "Радость міра" и новую книгу стиховъ "Подснѣжникъ" (пріобрѣтена "Космистомъ").

Мих. Алекс. Кузминъ работаетъ надъ вторымъ томомъ своего "Новаго Плутарха" (романомъ "Виргилій — римскія чудеса"). Кромѣ того, пишетъ музыку къ своему тексту въ стихахъ и прозъ "Лъсокъ" для камернаго оркестра.

Въра Лурье, поэтесса, членъ "Звучащей Раковины", живетъ въ Берлинъ (Charlottenburg, Neue Kantstr. 28), до октября 1921 г. была въ Петроградъ, гдъ впервые напечаталась въ сборн. "Звучащая Раковина". Приготовила къ печати сборникъ стиховъ.

Влад. Львовъ, б. оберъ-прокуроръ Синода и б. сотрудникъ "Смѣны Вѣхъ", вернулся изъ-заграницы въ Москву.

Машировъ-Самобытникъ готовитъ къ печати третью книгу стиховъ. Влад. Ив. Немиров.-Данченко, режиссеръ Моск. Худ. Театра, прибылъ изъ Москвы въ Берлинъ.

Пав. Павл. Муратовъ прівзжаеть въ скоромъ времени изъ Москвы въ Германію.

Ник. Ник. Никитинъ, членъ общ. "Серапіоновы братья", пробэдомъ черезъ Москву на Уралъ читалъ въ "Союзѣ писателей" свою повѣсть "Колъ". Въ ближайшее время выходятъ въ изд-вѣ "Былое" двѣ его книжки "Американское счастъе" и "Камни". Осенью выходитъ книга новыхъ разсказовъ "Рвотный фортъ".

Вал. Як. Парнахъ, поэтъ, выфхалъ въ Сов. Россію. Въ Москвф и Петербургф выходять его "Сводъ Стиховъ", "Математика новыхъ дервишей", "Собраніе танцевъ" (текстъ), "Прекрасная зараза" (трагедія—буффъ), "Отъ Архипелага до Атлантики". Въ Изд. "Вѣкъ Культуры" печатается его переводъ "Путешествія на Востокъ" Жерара де Нерваля. Въ Изд. "Геликонъ" переводъ "На берегу Утренней Звѣзды" Пьера Макъ-Орлана.

Дмитр. Иллар. Пестржецкій, б. проф. по кафедрь статистики въ Училищь Правовъдънія въ Петербургъ, выпустилъвесною нынъшняго года въ изданіи "Дътинецъ" книгу "Около Земли". Въ іюлъмъс. с. г. скончался въ Берлинъ.

П. Покрышкинъ, археологъ и изслъдователь русской архитектуры, скон-

чался въ Вологодской губ.

Георгій Ив. Поршневъ, библіологъ, сотрудникъ журналовъ "Сѣверныя Записки", "Школа и Жизнь", "Для народнаго учителя" и др., въ 1917—18 г. г. читалъ

въ Иркутскъ на учительскихъ курсахъ лекціи по библіотековъдънію, организовалъ Иркутское Отдъленіе Книжной Палаты. Сибирское Библіотечное О-во, Библіотечные курсы и земско-кооперативное изд-во "Святель". Редактировалъ газеты "Сибирь" и "Мысль". За годы революціи издалъ въ Иркутскъ: 1) "Революція и культура народа", сборникъ статей по внъшкольному образованію, 2) "Бельгія въ литературъ", библіографич. указатель, 3) "Первые швги культуры" 4) "Книжное дъло въ коопераціи" и "Книжная льтопись Иркутска за годы революцій". Въ 1920 г. былъ вынужденъ вывхать въ Красноярскъ, гдъ работалъ въ мъстной печати, редактировалъ литературный листокъ "Къ свъту" и состояль въ Институтъ Народнаго Образованія преподавателемъ библіотековъдънія. Съ льта 1921 г. живетъ въ Москвь. Прочиталъ рядъ докладовъ на библіологическія темы и сотрудничаль въ журналь "Печать и Революція". Подготовляеть къ печати двъ книги: "Книжное дъло", опытъ руководства для книжниковъ, библіотекарей и работниковъ внѣшкольнаго образованія и "Апологія книги".

А. М. Ренниковъ, фельетонистъ газеты "Новое Время", написалъ пьесу изъ жизни русскихъ бѣженцевъ въ Бѣлградѣ "Тамо далеко". Пьеса ставится на русскомъ языкѣ въ одномъ изъ театровъ

Бълграда.

Илья Садофьевъ, пролетарскій писатель, закончилъ книгу восьмистишій "Солнечная яхта", пишетъ эпопею "Россія" и поэму "Индустріальная свиръль".

С. Семеновъ, молодой писатель, продаль московскому журналу "Красная Новь" свой романъ "Голодъ", и пишетъ большой революціонно - историческій романъ. Въ настоящее время командированъ "Красной Газетой" въ голодающія губерніи.

Ив. Серг. Соколовъ-Микитовъ вытхалъ изъ Берлина черезъ ШтеттинъПетербургъ въ Россію (Адресъ: Почт. отд. Кислово, Смоленск. губ., Дорогобуж-

скаго увзда).

Федор. Кузм. Сологубъ проводитъ лъто на дачъ въ окрестностяхъ Костромы, гдъ поправляетъ свое здоровье и ръботаетъ. Въ августъ возвращается въ Пе-

тербургъ.

Евг. Ал-дровичъ Тарле, проф. по кафедрѣ исторіи въ Петербургск. У-тѣ, избранъ членомъ-сотрудникомъ Россійской Академіи Наукъ. Является однимъ изъредакторовъ новаго историч. журнала "Анналы". Отъ Академіи Наукъ получилъ заграничную командировку.

Проф. П. М. Тютрюмовъвъпрошломъучебномъ году читалъ лекціи гражданскаго права въ ЮрьевскомъУ-тѣ, въэтомъ году получилъ приглашеніе перейти въ Высшую Школу Латвіи въ Ригѣ.

Капит. Ал-др. Угринскій, б. приватьдоц. Каменець-Подольскаго У-та по кафедрѣ ботаники, живетъ въ настоящее время въ Берлинѣ. Въ быгность свою въ Сов. Россіи выпустилъ въ гор. Лисичанскъ въ 1921 г. нъсколько брошюръ по ботаническимъ вопросамъ.

Ал-дръ Шапиро, б. членъ редакціонной коллегіи Самарской анархистской газеты "Подпольный коммунаръ", членъ секретаріата Всерос. секціи анархистовъ-универсалистовъ, арестованъ въ Москвъ въ ноябръ 1921 г. и сосланъ въ съв. губерніи

ПИСАТЕЛИ — О СЕБЪ

С. И. ГУСЕВЪ-ОРЕНБУРГСКІЙ *)

Въ теченіи трехъ лѣтъ я скитался по предъламъ Россіи, въ вихряхъ гражданской войны: жилъ на Украинъ при иъмцахъ, Скоропадскомъ, голодалъ и холодалъ годъ въ Москвъ, ъздилъ по польскому фронту, передвигался по Украинъ съ деникинской арміей, пережиъ ея расцвѣтъ и развалъ, пережилъ погромы, обстрълы Кіева, Ростова. Жилъ въ Крыму послѣ Врангеля, и снова — въ Москвъ незадолго до перехода къ "новой экономической политикъ". За все это время не имълъ возможности работать, велъ только "Дневникъ беллетриста", въ которомъ скопился солидный матеріалъ. Въ настоящее время полонъ всевозможныхъ литературныхъ плановъ и уже приступилъ къ ихъ осуществленію. Пишу книгу: "Сказки революціи", изъ которой уже написаны: "Безсмертный Прохорычъ" и "Жнива бури", заканчиваются "Вольная деревня" и "Роте Фане". Кромъ того изъ "Дневника беллетриста" издано отдъльной брошюрой: "Обликъ Москвы". Задумалъ книгу "Мои скитанья", которую намфреваюсь печатать отрывками въ газетахъ. Написалъ пьесу "Золотыя маковки" — изъ современной московской жизни. Готовится еще пьеса изъ погромной эпохи: "Ревекка". Доканчиваю сатирическую "Исторію города Разлюлюйска". Помимо того издательству Гржебина въ Берлинъ продалъ свою книгу о "Погромахъ", которая будетъ издана на нъсколькихъ языкахъ, съ предисловіемъ М. Горькаго. Занятъ также темой большого романа, въ широкомъ масштабъ, ради чего намъреваюсь посътить страны Востока, Америку и Европу.

Въ Москвѣ до 18 года вышло въ свѣтъ 16 томовъ моихъ произведеній, и сдано къ печати еще 4 тома. Но съ переходомъ

*) Изъ сообщенія С. И. Гусева-Оренбургскаго о себъ, помъщеннаго во владнвостокской газетъ "Курьеръ". всъхъ издательствъ въ Госиздатъ, тамъ потеряли мой 17-й томъ, относительно-же другихъ заявили, что ранве нвсколькихълвтъ напечатать ихъ не могутъ и предоставили рукописи въ мое распоряженіе. Мои сочиненія вообще разошлись всѣ безъ остатка и вновь не издаются, такъ что въ Москвъ я едва могъ собрать среди знакомыхъ по одному тому авторскихъ, а 16 тома я нигдв и не нашелъ. За отсутствіемъ всякой возможности прилагать объективно свой литературный трудъ въ Россіи, съ горечью въ сердив принужденъ былъ увхать за ея предълы впредь до измъненія общихъ условій. Отпускъ въ Д. В. Р. получилъ легко. Проживъ полгода въ Читъ и Благовъщенскъ, получилъ наконецъ возможность вывхать въ Харбинъ.

Со мною дѣлитъ скитальческую судьбу моя жена, — серьезная камерная пѣвица-художница (по сценѣ Хатаева).

С. И. Гусевъ-Оренбургскій Харбинъ, 1922.

конст. ФЕДИНЪ*)

Родина моя — Саратовъ. Дѣтство окружныя деревеньки — Евсѣевка, Синенькіе, Увекъ, Поливановка, Курдюмъ и Разбойщина. Заброшенные сады, рыбачьи дощаники, буксиры, крѣпкій анисъ.

На лодкъ каталъ меня реалистъ Балма-

шевъ.

Въ оврагѣ подъ Синенькимъ-селомъ ѣлъ галушки, зубрилъ: ѣду, ѣмъ, бѣсъ, бѣлый, бѣда, бѣгать, побѣда, обѣщать. Мука была. А нынче все это черезъ "е" пишется.

Школа

Въ городъ учился на скрипкъ, съ другомъ Толькой Хворостухинымъ по сараямъ и каретникамъ циркъ устраивалъ, въ училищъ оперу "Зайкина Невъста" пълъ, на концертахъ скрипачомъ и чтецомъ выступалъ. Въ алтаръ Митрофаньевской церкви

^{*)} Эта автобіографія одновременно печатаєтся и въ "Литературныхъ Запискахъ".

служкой былъ, въ престольные праздники взлилъ съ попами по приходу.

Позже — заволжская степь. Уральскъ, ръка Чаганъ — черный, нелюдимый — сады на немъ, а въ немъ — окунь, линь, карась.

Въ Саратовъ, на Ильинской улицъ въ страхъ и дрожи смотрълъ, какъ несли черный флагъ съ бълыми буквами: "Смерть Сипягина, — казнь Балмашева". По ночамъ снились эти буквы и еще: какъ катаетъ меня на лодкъ реалистъ Балмашевъ и добро улыбается.

А еще позже — въ училищъ забастовку устраивалъ, погромы съ матерью въ погребъ отсиживалъ (дверь на погребицу тоненькой веревочкой завязалъ), страшно было. Пожаровъ, стона и того, какъ съ иконами въ рукахъ у воротъ стояли, чтобы отвести погромъ; и того, какъ на глазахъ поляка разорвали, а я топалъ ногами и плакалъ; и того, какъ своего учителя-скрипача (Гольдмана) въ кухнъ подъ лъстницу спряталъ и лукомъ прикрылъ — никогда не забуду.

И тутъ почувствовалъ себя взрослымъ (четырнадцатый шелъ), началъ съ отцомъ спорить, на вокзалѣ, провожая перводумцевъ, трудовикамъ въ ладоши хлопалъ и марсельезу пѣлъ. Отъ жандармовъ спасся бѣгствомъ.

Отецъ отнесся ко мнв пронически.

За это я бросилъ учиться, заложилъ въ ломбардъ скрипку и бъжалъ въ Москву.

Прівхалъ туда съ семишникомъ въ карманв, нашелъ друга-художника, позировалъ ему, жилъ впроголодь и грязно.

Черезъ недълю отецъ разыскалъ меня, сводилъ въ Третьяковку и Зоологическій и увезъ домой въ Саратовъ.

Тамъ положилъ мнѣ четыре рубля жалованья въ мѣсяцъ и пересталь нюхать мой ротъ. За жалованье и отпущенье смертнаго грѣха куренія поставилъ меня въ свой магазинъ приказчикомъ.

Я выучился торговать.

Черезъ полгода я бъжалъ изъ дому на лодкъ по Волгъ, съ пятишницей и охотничьимъ ножомъ въ карманъ. Но скоро вернулся и за это великодушіе потребовалъ съ отца согласія на дальнъйшее ученье.

Онъ уступилъ.

Кончалъ училище въ Козловъ — яичномъ городъ, мясномъ и хлъбномъ, съ пахучими лошадиными ярмарками и съ мягкимъ знакомъ въ третьемъ лицъ настоящаго времени.

Студенчество

Потомъ Москва. По чину — Валентининъ день, по дружбѣ — Татьянинъ, просто такъ — почти ежедневно. Дума была не первая, даже не вторая, по газетамъ ступали Прасоловы, Мартьянычи, Долматовы, Чебыряки, въ аудиторіяхъ стояли городовые. Эти годы для московскаго студенчества прошли подъ знакомъ ночной чайной у Петровскихъ воротъ, подъ знакомъ "Калоши". Для меня эти годы хороши только Москвой, Уральскомъ, городами отъ Астрахани до Нижняго и — впервые — Петербургомъ.

Сараевскій выстрѣлъ засталъ меня въ Баваріи, въ Нюренбергѣ. Жилъ я бѣдно, изучалъ языкъ, билъ баклуши, дружилъ съ рабочими отъ Шукерта и студентами изъ

Эрлангена.

Вотъ нѣмецкій городокъ — Эрлангенъ! Въ деревнѣ Штейнъ, на фабрикѣ Фабера и въ другихъ мѣстахъ, гдѣ танцульки устраивались, скрипачомъ былъ. Аккомпанировалъ мнѣ народный учитель господинъ Кратцеръ, играли мы польки, кадрили, Schieber ы и марши. Господинъ Кратцеръ получалъ семь марокъ, я — пять, да литровъ восемь въ вечеръ пива — это доброхотно отъ танцоровъ,

Нюренбергская полиція, въ поискахъ русскихъ взломщиковъ, ограбившихъ какойто банкъ въ Берлинъ, первая въ Германіи

интересовалась моей біографіей.

Война

Когда увзжалъ изъ Нюренберга, по вокзалу расклеивали приказы о борьбв со шпіонажемъ. Въ Дрезденв меня перехватили власти. Было смертно скучно, и видно со скуки — учился я рисунку у русскаго художника Сегаля.

Въ городѣ Циттау, на границѣ Чехіи, куда выслала меня изъ Дрездена Королевская Полиція, оставилъ я много горя и много радостей: былъ всѣ эти незабываемые годы гражданскимъ плѣннымъ за № 52, былъ другомъ нѣмцевъ - художниковъ и нѣмцевъ-соціалистовъ, русскихъ-солдатъ и русскихъ-романтиковъ.

Поступилъ хористомъ въ городской театръ. Черезъ мъсяцъ пълъ первую партію — Лорда Тристана Миклефорда въ "Мартъ". Послъ чего утвердился въ амплуа комическаго баса. Игралъ въ театрахъ Герлица, Аннаберга, вздилъ съ дрянненькими труппами по саксонскимъ селамъ. Самое смъшное и — почему-то — жуткое: какъ въ Герлицкомъ театръ, больной испанкой, въ хоръ Вагнеровскихъ Мейстерзингеровъ запълъ я чужую партію.

Послѣ октября 17-го года тщетно добивался разрѣшенія на выѣздъ въ Россію. При помощи друзей-спартаковцевъ былъ принятъ на службу въ первое наше послѣ войны Посольство въ Берлинѣ, въ отдѣлъ по охранѣ военно-плѣнныхъ. Этого было достаточно, чтобы германскія власти немедленно препроводили меня на Восточный фронтъ, любезнѣйше вручивъ Совѣтскаго Посольства паспортъ и смѣшавъ меня съ толпой хромыхъ, безрукихъ, чахоточныхъ и умиравшихъ, которые звались солдатами Россійской арміи.

Революція

Въ русской Оршъ родина встрътила меня радостной ружейной пальбой. Помню, я не удивился: оттуда, изъ Германіи, мнъ всегда казалось, что революція — въ значительной мъръ — ружейная пальба.

Потомъ Москва. Тутъ — первая моя схватка съ голодомъ. Помню себя завѣдующимъ канцеляріей Наркомпроса каждый день ходилъ я черезъ Крымскій мостъ, надъ нимъ — вороньи свадьбы, и надо всей Москвой — вороны, и по улицамъ, на тухлой стервятинъ — вороны. Я бился пять мъсяцевъ, потомъ бъжалъ на Волгу. Въ вагонъ трое сутокъ спалъ на одной скамъъ съ сыпнотифознымъ.

Я поселился въ Сызрани. И здъсь протекла моя революція. Я говориль річи (ни раньше, ни теперь я не сказалъ бы и двухъ словъ) въ Пролеткультъ, съ балкоиовъ, въ Исполкомъ, въ театрахъ, на площадяхъ, по-русски, по-нфмецки, усольскимъ мужикамъ — о міровой революціи, мадьярамъ и нѣмцамъ — о принципахъ трудовой школы, сызранскимъ мукомоламъ — о спартаковцахъ и Бела-Куив, школьникамъ о Совътской Баваріи и о многихъ другихъ прекрасныхъ вещахъ. Я основалъ журналъ и изъ кожи лъзъ, чтобы въ немъ писали Репьевскіе, Паньшинскіе, Соловчихинскіе мужики. Я редактировалъ газету. былъ лекторомъ, учителемъ, метранпажемъ, секретаремъ Городского Исполкома, агитаторомъ. Собиралъ добровольцевъ Красную конницу, самъ пошелъ въ кавалеристы, вступилъ въ коммунистическую партію и быль отправлень на фронть.

Этотъ годъ — мой лучшій годъ. Этотъ годъ — мой пафосъ.

Наконецъ — Петербургъ въ дни наступленія Юденича. Здѣсь — вторая схватка съ голодомъ. Здѣсь — Отдѣльная Башкирская Кавалерійская дивизія, канцеляріи, митинги, армейская газета, редакціи и встрѣчи, встрѣчи.

На этотъ разъ я не бъжалъ.

Моя революція, кажется, прошла. Я вышелъ изъ партіи, у меня тяжелая полка съ книгами, я пишу.

Говорить ли объ этомъ? Развъ о двухъ

датахъ и двухъ событіяхъ.

Первый разсказъ я написалъ лѣтомъ 1910 года. Впервые напечатался въ "Новомъ Сатириконъ" осенью 1913 года.

Въ 1920-омъ я познакомился съ Макси-

момъ Горькимъ.

Въ 1921-омъ — подружился съ Серапіоновцами.

Петербургъ Конст. Фединъ.

ВЛАДИСЛАВЪ ХОДАСЕВИЧЪ

Писать автобіографію на нѣсколькихъ страничкахъ — и безсмысленно, и не хочется. Лучше разскажу, очень внѣшне, свою жизнь за послѣдніе годы, начиная съ весны 1916, когда какъ-то сразу стряслись надо мной двѣ бѣды: умеръ самый дорогой мнѣ человѣкъ, С. В. Киссинъ (Муни), а я самъ заболѣлъ туберкулезомъ позвоночника. Тутъ зашили меня въ гипсовый корсетъ, мытарили, подвѣшивали и послали въ Крымъ. Прожилъ мѣсяца три въ Коктебелѣ, очень поправился, корсетъ сняли. Слѣдующую зиму жилъ въ Москвѣ, писалъ. На лѣто 1917 снова въ Коктебель. Зимой снова Москва, "Русскія Вѣдомости", "Власть Народа", "Новая Жизнь".

Весной 1918 года, началась совътская служба и въчная занятость не тъмъ, чъмъ хочется и на что есть умънье: общая судьба всъхъ, прожившихъ эти годы въ Россіи. Работалъ сперва въ театрально-музыкальной секціи Моск. Сов'ята, потомъ въ Тео Наркомпроса, съ Балтрушайтисомъ, Вяч. Новиковымъ. Читалъ въ Ивановымъ, Московскомъ Пролеткультв о Пушкинв. Мъщали. Сперва предложили рядъ эпизодическихъ лекцій. Послів третьей велізли перейти на семинарій. Перешелъ. Послъ третьяго-же "урока" — опять надо все ломать: извольте читать ,,курсъ": Пушкинъ, его жизнь и творчество. Что-жъ, хорошо и это. Дошелъ до выхода изълицея каникулы или что-то въ этомъ родъ. Въ Пролеткультъ внутренній развалъ: студійцы быстро переросли своихъ "идейныхъ вождей". Бросилъ, ушелъ.

Съ конца 1918 г. завъдывалъ Московскимъ Отдъленіемъ "Всемірной Литературы". Эту работу, скучную, очень "административную" едва дотащилъ до лъта 1920 года, когда пришлось бросить и ее: никакъ нельзя было выжать рукописей изъпереводчиковъ, потому что ставки Госиздата повышались юмористически медленно, а дороговизна жизни росла трагически

быстро. Ущелъ и изъ "Всемірной Лите-

ратуры".

Въ 1918 г. въ концъ лъта затъялъ вмъсть съ П. П. Муратовымъ книжную лавку писателей. Добыли книгъ на комиссію отъ знакомыхъ издателей. Добыли откуда-то денегъ на обзаведеніе, поселились въ Леонтьевскомъ пер., 16. Стали за прилавокъ. Е. Д. Кускова была первой покупательницей: когда шкафы были еще пусты, купила какую-то газету за 30 коп. Кажется, это и составило запасный капиталъ. Торговали въ лавкъ: Б. А. Грифцовъ, М. В. Линдъ, П. П. Муратовъ, Е. Л. Янтаревъ, А. С. Яковлевъ, М. А. Осоргинъ, я. Работали въ очередь. Моя жена сидъла за кассой, зимой, изнывая въ нетопленномъ магазинъ — по цълымъ диямъ. Кое-какъ были сыты. Зиму 1919-20 г. провели ужасно. Въ полуподвальномъ этажь нетопленнаго дома, въ одной комнатъ, нагръввемой при помощи окна, пробитаго — въ кухню, а не въ Европу. Трое въ одной маленькой комнатъ, градусовъ 5 тепла (роскошь по тъмъ временамъ). За ствной въ кухив на плитв спитъ прислуга. Съ Рождества, однако, пришлось съ ней разстаться: не по карману. Кололъ дрова, таскалъ воду, пекъ лепешки, топилъ плиту мокрыми полъньями. Питались щами, нелегально купленной пшенной кашей (иногда съ масломъ), махоркой, чаемъ и сахвриномъ. Мы съ женой въ это же время служили въ Книжной Палатъ Московскаго Совъта: я — завъдующимъ, жена - секретаремъ.

Къ веснъ 1920 г., выпустивъ "Путемъ зерна", — слегъ: заболълъ фурункулезомъ. Эта весна была ужасна. Домъ отсырълъ, съ оконъ въ комнату текли потоки отъ талаго снъга. Я лежалъ. Жена диемъ на службъ, потомъ — за кухарку, потомъ — за сестру милосердія. Своими руками перевязала по двадцать разъ всъ мои 121 нарывъ (по точному счету). Лѣтомъ стало полегче. Помѣстились въ санаторіи. Жена — на 6 недъль, я на 1 ½ мъсяца.

Осенью, послѣ семи бѣлыхъ билетовъ, меня, еще покрытаго остатками нарывовъ, съ болями въ позвоночникѣ, какіе-то умники "пересмотрѣли" и признали: "годенъ въ строй". Спасъ Горькій, отвезшій въ Кремль мое письмо къ Ленину. Снова пересмотрѣли уже настоящіе врачи — и отпустили. Задумалъ бѣжать въ Петербургъ. На прощанъѣ въ Москвѣ обокрали квартиру: всю одежду мою и женину. Это была катастрофа. Кое-какъ прикрыли наготу съ помощью родныхъ, распродали мебель — и въ Петербургъ.

Тамъ поселился въ "Домъ Искусствъ". Сперва снова лежалъ около мъсяца. Съ начала 1921 г. жили сносно. У меня ученый паекъ и кое-какая работа, у жены служба. Хорошія двѣ комнаты, чисто, градусовъ 10-12 тепла. Въ Петербургъ настоящая литература: Сологубъ, Ахматова, Замятинъ. Кузминъ, Бълый, Гумилевъ, Блокъ. Чудесная, милая литературная молодежь: "Серапіоновы братья", кружокъ "Звучащая раковина". Конецъ лъта провелъ въ "Бѣльскомъ Устьв", въ Покровскомъ у.. Псковской губ., въ колоніи "Дома Искусствъ". Отъфдался вообще и объфдался фруктами. Много писалъ стиховъ съ середины лъта 1921 до февраля 1922. Готова у меня книга новая "Тяжелая лира". Въ эту же зиму издалъ и переиздалъ въ Петербургъ шесть киигъ своихъ.

И все было хорошо. Но съ февраля кое-какія событія личной жизни выбили изъ рабочей колеи, а потомъ привели сюда, въ Берлинъ. У меня заграничный паспортъ на шесть мъсяцевъ срокомъ. Боюсь, что придется просить отсрочки, хотя больше всего мечтаю снова увидъть Петербургъ и тамошнихъ друзей моихъ и вообще — Россію, изнурительную, убійственную, омерзительную, но чудесную и сейчасъ, какъ

во всв времена свои.

Владиславъ Ходасевичъ Берлинъ, іюль 1922 г.

ИЗЪ ВОСПОМИНАНІЙ О Н. С. ГУМИ-ЛЕВѢ

Неисправимый романтикъ, бродяга-авантюристъ, "конквистадоръ", неутомимый искатель опасностей и сильныхъ ощущеній, — таковъ былъ онъ.

Многіе зачитываются въ дѣтствѣ Майнъ-Ридомъ, Жюлемъ Верномъ, Густавомъ Эмаромъ, но почти никто не осуществляетъ впослѣдствіи, въ своей "вэрослой" жизни, героическаго авантюризма, толкающаго на опасныя затѣи, далекія экспедиціи.

Онъ осуществилъ. Упрекали его въ позерствъ, въ чудачествъ. А ему просто всю жизнь было шестнадцать лътъ. Любовь, смерть и стихи. Въ шестнадцать лътъ мы знаемъ, что это прекраснъе всего на свътъ. Потомъ — забываемъ: дъла, дълишки, мелочи повседневной жизни убиваютъ романтическія "фантазіи". Забываемъ. Но онъ не забылъ, не забывалъ всю жизнь.

Изъ-за деревьевъ порою не видѣлъ яѣса: стихи заслоняли поэзію, стихи были для него дороже поэзіи. Онъ дѣлалъ ихъ, — мастерилъ.

Мои первыя воспоминанія о Николать Степановичь относятся къ той поры, когда онъ былъ ученикомъ Царскосельской Николаевской гимназіи, а я ученикомъ Реальнаго училища вътомъ же Царскомъ Селъ. Върнъе, отъ этого времени у меня сохранились не воспоминанія, а мимолетныя и смутныя впечатлѣнія. — лично знакомы мы тогда не были. Онъ уже кончалъ гимназію, имълъ вполнъ "взрослое" обличье, носилъ усики, франтилъ, — я же былъ еще малышемъ. Гумилевъ отличался отъ своихъ товарищей опредъленными литературными симпатіями, писалъ стихи, много читалъ. Въ остальномъ онъ поддерживалъ славныя традиціи лихихъ гимназистовъ прежде всего усердно ухаживалъ за барышнями. Живо представляю себѣ Гуми-лева, стоящаго у подъѣзда Маріинской женской гимназіи, откуда гурьбой выбѣгаютъ въ половинъ третьяго розовощекія хохотушки, и "напъвающаго" своимъ особеннымъ голосомъ: "пойдемте въ паркъ, погуляемъ, поболтаемъ".

Послѣ гимназіи — Парижъ, Сорбонна. Учился онъ мало, больше жумровалъ, по собственному признанію. Въ Россію вернулся рафинированный эстетъ, настроенный до чрезвычайности "бальмонтонно". Кажется, не было у него знакомой барышни, которой бы онъ не сообщалъ о своемъ желаніи "быть дерэкимъ и смѣлымъ, изъ пышныхъ гроздій вѣнки свиватъ" и пр. Одна изъ нашихъ общихъ знакомыхъ разсказывала миѣ, какъ Н. С. везъ ее курато на извозчикъ и полчаса настойчиво приглашалъ "быть какъ солнце".

Увлеченіе Бальмонтомъ очень замѣтно отразилось на раннихъ стихахъ Гумилева. Позже онъ вполнѣ освободился отъ этого вліянія и Бальмонтъ для него сталъ чуть ли не синонимомъ дурного вкуса и пошлости, хотя большихъ заслугъ поэта онъ никогда

не отрицалъ.

На первыхъ порахъ далеко не всѣ литературныя начинанія Гумилева были удачны. Но онъ никогда не терялся, не падаль дужомъ. Это былъ необыкновенно самоувъренный и прямолинейный человѣкъ.

Въ одномъ изъ писемъ къ N. N. (13 марта 1907 г., изъ Кіева) А. А. Ахматова (тогда еще Горенко, не Гумилева) писала: "Зачѣмъ Гумилевъ взялся за "Сиріусъ"? Это меня удивляетъ и приводитъ въ необычайно веселое настроеніе. Сколько несчастіевъ нашъ Микола перенесъ и все понапрасну! Вы замѣтили, что сотрудники почти всѣ такъ же извѣстны и почтенны, какъ я? Я думаю, что нашло на Гумилева ватмѣніе отъ Господа. Бываетъ."

Выраженія "изв'єстны" и "почтенны", нужно понимать зд'ёсь в ъ ироническомъ смысл'ё, такъ какъ Ахматова пріобр'ёла попу-

лярность позже Гумилева.

Неудачи и насмѣшки не могли смутить Н. С. — въ немъ самомъ было много проніи и къ себѣ и къ другимъ, и еще больше жаднаго интереса къ жизни. Онъ любилъ въ жизни все красивое, жуткое, опасное, любилъ контрасты нѣжнаго и грубаго, изысканнаго и простого. Персидскія миніатюры и картины Фра Беато Анжелико нравились ему не меньше, чѣмъ охота на тигровъ. Если не ошибаюсь, единственное, къ чему онъ былъ совершенно равнодушенъ, это — музака. Онъ ее не любилъ и не понималъ, — не было — "уха".

Повторяю, онъ влекся къ страшной красотв, къ плвнительной опасности. Героизмъ казался ему вершиной духовности. Онъ игралъ со смертью, также какъ игралъ съ любовью. Пробовалъ топиться —
не угонулъ. Вскрывалъ себв вены, чтобы
истечь кровью — остался живъ. Добровольцемъ пошелъ на войну въ 1914 г., не

понимая,

"Какъ моглн мы прежде жить въ поков И не ждать ни радостей, ни бъдъ, Не мечтать объ огнезарномъ бов, О рокочущей трубъ побъдъ...

Видълъ смерть лицомъ къ лицу и уцълълъ. Шелъ навстръчу опасности

"И Святой Георгій дважды тронулъ Пулею иетронутую грудь".

Одна лишь смерть казалась ему въ ту пору достойной человѣка — смерть "подъ пулями во рвахъ спокойныхъ".

Но смерть прошла мимо него, какъ миновала его и въ Африкъ, въ дебряхъ тропическихъ лъсовъ, въ расквленныхъ просто-

рахъ пустынь.

Увлекался наркотиками. Однажды попросилъ у меня трубку для куренія опіума, потомъ раздобылъ другую, "болѣе удобную". Отравлялся дымомъ блаженнаго зелья. Многіе смѣялись надъ этими его "экспериментами".

Онъ же смъялся надъ современниками, благополучными обывателями. Отраду видѣлъ именно въ томъ, что ихъ только смъшило. И закръпилъ это въ стихахъ:

"Я въжливъ съ жизнью современною, Но между нами есть преграда, Все, что смъшитъ ее, надмениую, Моя единая отрада".

Затерянныя, поблѣднѣвшія нынѣ слова "побѣда, подвигъ, слава" звучали въ его душѣ "какъ громы мѣдные, какъ голосъ Господа въ пустынѣ." Смѣялись надъ нимъ: "ну, что новаго придумалъ нашъ изысканный жирафъ?.." "Изысканный жирафъ смолодно своими раскосыми, блеклыми глазами, улыбался иронически и сухо, шутилъ, а въ душѣ злился,

"Какъ идолъ металлическій Среди фарфоровыхъ игрушекъ".

Про него говорили: въ Африкъ стрълялъ - стрълялъ, ни въ одного носорога не попалъ; на войнъ стрълялъ - стрълялъ, ни одного иъмца не убилъ". Годъ тому назадъ стръляли въ него... и попали...

Напряженно пытаюсь представить себѣ, какъ онъ умеръ, — и думаю: мужественно, съ полнымъ самообладаніемъ. Не онъ

ли увърялъ насъ, что

"Людская кровь не святе Изумруднаго сока травъ?"

—..... ,И вотъ вся жизнь" Она кончилась для него, многокрасочная, многозвучная жизнь, почти одновременно со смертью близкаго ему собрата по перу, Александра Александровича Блока, — всего на нѣсколько недѣль позже. Я не сравниваю ихъ, я только указываю на это не случайное совпаденіе. Блокъ былъ великъ, Блокъ былъ геніаленъ. Онъ былъ Пушкинымъ нашей эпохи. Въ немъ было нѣчто божественное, и — не побоюсь выговорить до конца — онъ былъ полубогомъ, какъ Петрарка, Данте, Гете.

Гумилевъ не былъ ни въ какомъ смыслв великъ. И не былъ геніаленъ. Онъ былъ по характеру своего дарованія полнымъ антиподомъ Блока. Блокъ въщалъ, Гумилевъ придумывалъ, Блокъ творилъ, Гумилевъ изобрѣталъ, Блокъ былъ художникомъ, артистомъ, Гумилевъ былъ maitre' омъ, мастеромъ. Блокъ былъ больше поэтомъ, чемъ стихослагателемъ. Гумилевъ былъ версификаторомъ pur sang, филологомъ par exellence. Будучи антиподами, полюсами одного и того же сфероида, они не могли не погибнуть почти одновременно. Ничего не значитъ, что между ними не было почти никакой внутренней связи: бываетъ связь по формальной необходимости, не менъе прочная. Очень мало связи между цвѣткомъ и пчелой, питающейся его сокомъ, между кротомъ и солнцемъ. Но пчела питается сокомъ цвътка, но кротъ выползаетъ по утрамъ изъ своей норы глядать на восходящее солнце. Сладкая кровь цвытка сохраняется въ даръ мудрыхъ пчелъ. И въ глазахъ даже мертваго крота отражается лучезарное солнце. Вспоминаю, Гумилевъ говорилъ мнъ о Блокъ: "Онъ лучшій изъ людей. Не только лучшій русскій поэтъ, но и лучшій изъ всѣхъ, кого я встрѣчалъвъжизни. Джентльмэнъ съ головы до ногъ. Чистая, благородная душа. Но — онъ инчего не понимаетъ въ стихахъ, повѣрьте мнѣ."

Въ этомъ-все, отсюда произрастаютъ всв параллели между Блокомъ и Гумилевымъ. Первый былъ влюбленъ въ поэзію, и, въ сущности, равнодушенъ къ стихамъ. Второй — наоборотъ. Мы не знаемъ, что происходить въ мірѣ тайныхъ силъ, въ сферъ невъдомыхъ событій. Можетъ быть, та самая коса, которая скосила Блока, рукояткой своей ударила на-смерть Гумилева: можетъ быть, смертный часъ Блока круглый, бълый, какъ билліардный швръ, страшный и странный своей совершенной законченностью, гладкимъ своимъ безличіємъ — этотъ шаровидный часъ — этотъ смертельный шаръ, убивъ Блока, рикошетомъ убилъ Гумилева.

И оба знали, оба предсказали, какъ ум-

Блокъ предсказалъ, что умретъ у себя въ постели:

.....просто въ часъ тоски беззвъздной, Въ какихъ то четырехъ стънахъ, Съ необходимостью желъзной Усиу на бълыхъ простыияхъ".

И предвидълъ свои похороны:

"Божья Матер» "Утоли мои печали"
Передъ гробомъ шла, свѣтла, тиха.
А за гробомъ въ трауриой вуали
Шла невѣста, провожая жениха"....
—"Былъ онъ только литераторъ иодный,
Только словъ кощуиственныхъ творецъ..."

Шла за гробомъ Блока — жена его, шла мать. Но и невъста шла — Пречистая Софія — Мудрость. И если для встръчныхъ, для прохожихъ, "былъ онъ только литераторъ модный", то для нея, Софіи, это былъ женихъ. Прекрасный женихъ. Свътлый рыцарь.

"И навстрѣчу кланялись, крестили Многодумный, многотрудный лобъ. А друзья и близкіе пылили На икону, на нее, на гробъ..." — "И вѣнокъ случайный за вѣнкомъ"...

Смерть въ постели. Гробъ. Вѣнки. Но прислушайтесь къ другимъ словамъ, къ этимъ увѣреннымъ, поступательнымъ, мужественнымъ внапестамъ, съ перебивающимся отъ ликующаго волненія ритмомъ:

"И умру я не на постели,
При нотаріуст и врачть,
А въ какой нибудь дикой щели,
Утомувшей въ густомъ плющть,
Чтобъ войти не во встить открытый,
Протестантскій, прибранный рай,
А туда, гдт разбойникъ, мытарь
И блудинца крикнутъ — вставай..."

Не было не только "врача и нотаріуса", не было близкихъ, родныхъ... Въ послѣдній, единственный часъ жизни — никого близкаго. Вздрогнулъ ли онъ, зарыдалъ ли? Можетъ быть, молча молился, вспоминая въшія свои слова:

> "Я носитель мысли велнкой, Не могу, не могу умереть"...

Вспоминается мнѣ его голосъ — густой, какой то тягучій и хмѣльной, прыгающій отъ ннэкихъ баритональныхъ нотъ къ высокимъ почти пискливымъ. Размѣрно, точно скандируя, онъ говорилъ "съ чувствомъ, толкомъ, разстановкой": "нужно всегда идти по линіи наибольшаго сопротивленія. Это мое правило. Если пріучить себя къ этому, ничто не будетъ страшно."

Онъ и шелъ по линіи наибольшаго сопротивленія, двиствуя, гдв нужно, локтями, наступая на ноги (говорю, конечно, метафорнчески). И потому имълъ немало не-

доброжелателей, почти враговъ.

Возвращаюсь къ личнымъ воспоминаніямъ. Въ 1920, 1921 гг. мы встрѣчались съ Н. С. многократно въ Домѣ Литераторовъ, во "Всемірной Литературь". Бесьдовали обычно на литературныя темы, о новыхъ книгахъ, о критикъ. Однажды у насъ завязался длинный разговоръ о Розановъ, изъ котораго выяснилось, что Н. С. не цвнитъ, не любитъ, и, по моему, не понимаетъ этого писателя. Но изкоторыя сужденія Гумилева казались мнъ върными и мъткими. Такъ объ одномъ аккуратнъйшемъ, механическомъ человъкъ, проповъдующемъ "иннормизмъ" и бунтарство, Гумилевъ сказалъ: "служилъ онъ въ какомъ то учрежденіи исправно и старательно, вдругъ захотълось ему бунтовать; онъ посовътовался съ Вяч. Ивановымъ и тогъ благословилъ его на бунтъ; и вотъ сталъ К. А. бунтовать съ 10-ти до 4-хъ, такъ же размъренно и безупречно, какъ служилъ въ своей канцеляріи. Онъ думаетъ, что бунтуетъ, а мнв зввать хочется".

Гумилевъ не выносилъ критиковъ "семинарскаго" или "народническаго" типа. "Знаете", — говорилъ онъ, — " еще не такъ давно было два рода критиковъ; одни пили водочку, пѣли "Gaudeamus igitur", и презирали французскій языкъ, другіе читали Малармэ, Метерлинка, Верлэна и ненавидѣли первыхъ за грязное бѣлье и невѣжество. Такъ вотъ, честные народники — просто навозъ, сейчасъ уже никому не нужный, — а изъ якобы "прогнившихъ декадентовъ вышла вся сегодняшняя литература".

Осенью 1920 г. мы встрѣчались съ Н. С. въ "Домѣ Отдыха" (б. Чернова) на правомъ берегу Невы. Тутъ, наблюдая его въ смъшанномъ обществъ рабочихъ, литераторовъ и "буржуазныхъ" барышень, я удивлялся перемънчивости его тона и всего поведенія. Съ рабочими онъ вовсе не разговаривалъ, не замѣчалъ ихъ (хотя выступалъ передъ ними на эстрадѣ Дома Отдыха со стихами, не имъвшими большого успѣха). Съ литературными собратьями онъ держался холодно, почти высокомърно, разговаривалъ ледянымъ тономъ, иногда "забывалъ" здороваться.

Съ барышнями возился много и охотно, не въ переносномъ, а въ буквальномъ смыслѣ: заставлялъ ихъ визжать и хохотать до упаду, читалъ имъ стихи безъ конца, бѣгалъ съ ними по саду и пр. Словомъ,

ему было ,,шестнадцать лвтъ".

Лично у меня сложились съ Н. С. простыя и добрыя отношенія, — ихъ нельзя назвать дружбой, но мнѣ кажется, въ нихъ была доля искренней симпатіи и уваженія. Оба мы были царскоселы, оба очень любили И. Ф. Анненскаго. Политическія убѣжденія Н. С. не были мнѣ извѣстны, да я ими и не интересовался. Только послѣсмерти его я узналъ, что онъ склонялся къ монархическому строю, но говорилъщутя, что непремѣнно хотѣлъ бы имѣть и м п е р а т р и ц у, а не императора.

Въ ноябрѣ 1920 года я помѣстилъ въ "Вѣстникъ Литературы" статью о Н. С. по поводу 15-лѣтія его литературной дѣятельности. Статья ему понравилась, мое замѣчаніе о его "бодлеріанствъ" показалось ему очень правильнымъ. Вообще за эту статью онъ благодарилъ меня горячо

и сердечно.

Спустя нѣкоторое время я написалъ, портретъ" Гумилева и далъ ему прочесть. Привожу эти стихи.

Палеко, далеко на озерѣ Чадъ Изысканный бродитъ Жирафъ... "И я въ родиѣ гиппопотама..." Я простой индъецъ, задремавшій Въ священный вечеръ у ручья"... Вижу свѣтъ на горѣ Фаворѣ И безумно тоскую я..."

Не знаю, кто ты -- набожный эстетъ Или дикарь, въ пиджакъ переодътый? Подъ звукъ органа или кастаньетъ Слагаешь ты канцоны и сонеты? Что, если вдругъ, принявъ Неву за Гаигъ, Ты на фелукъ уплывешь скользящей Или метиешь свистящій бумерангъ Въ азропланъ, надъ городомъ парящій? Тебъ сродни изысканный жирафъ? Гиппопотамъ медлительный и важный, И въ чащъ травъ таящійся удавъ, И носорогъ свиръпый и отважный. Они нашли участье и пріютъ Въ твоихъ стихахъ узорныхъ и чеканныхъ. И мандрагоры дышуть и цвътутъ Въ созвучьяхъ одурманенныхъ и страиныхъ. Но въ голосъ зловъщемъ и хмъльномъ, Въ буддоподобныхъ очертаньяхъ лика Сокрытая тоска о неземномъ Гляднтъ на ивсъ рестерянно и дико. И какъ порывъ къ нному бытію, Какъ зовъ нетлънный въ темномъ міръ тлънья, Сіяютъ въ зизотическомъ раю Аижелико безгръшныя видънья. И передъ ними ницъ склоиясь, поэтъ На каменномъ полу кладетъ поклоны, Сливая сърыхъ глазъ холодный свътъ Съ коричневатымъ сумракомъ нконы.

"Портретъ, портретъ, и очень похожій портретъ" воскликнулъ Н. С., прочитавъ эти стихи: — "Вы, въроятно, замътили во мнъ сочетаніе экзотики и православія"...

Словомъ, у Н. С. не было причинъ быть мною недовольнымъ. Но вотъ случился казусъ, сразу омрачившій наши отношенія.

Я напечаталъ рецензію о сборникѣ "Драконъ", въ которой не очень почтительно обошелся съ произведеніями Гумилева. Ироническій тонъ рецензіи подфиствовалъ на Н. С. какъ личное оскорбленіе. Онъ высказалъ мив свое неудовольствіе въ довольно ръзкихъ выраженіяхъ. Такъ какъ разговоръ нашъ произошелъ при свидътеляхъ (въ столовой дома литераторовъ) и вскорв по Петербургу начали циркулировать "свободныя композиціи" на тему этого разговора, то я, по совъту нъкоторыхъ литературныхъ друзей, обратился къ суду чести при Петербургскомъ Отделеніи Всерос. Союза Писателей съ просьбой разсмотръть происшедшее столкновеніе, которое представляло не только личный, но и принципіально-этическій интересъ. Помню, что Н. С. заявилъ мнъ, что рецензія "гнусная", что я задълъ въ ней г-жу Ирину Одоевцеву (по совъсти, рецензія была написана безъ всякой задней мысли), что я "не джентльмэнъ". "Увъряю васъ", сказалъ Н. С., "что отнынъ ваша литературная карьера окончена, потому что я Вамъ всюду вредить и во всъхъ изданіяхъ, гдъ вы работаете, буду настанвать на томъ, чтобы васъ не печатали, — во всякомъ случав, вмъсть со мной". Вскорв Н. С. двиствительно обратился къ нынѣ покойному А. Е. Кауфману, редактору "Въстника Литературы", съ такимъ требованіемъ, но не встрътилъ сочувствія и стихи его появились въ № 4-5 "Въстника" вивств съ моей статьей (памяти А. А. Измайлова).

Н. С. сначала отказался явиться на судъчести, но потомъ его уговорили А. Л. Вольшскій и др. Этотъ судъчести, состоявшій изъ А. Ф. Кони (предсъд.), В. П. Миролюбова, А. М. Ремизова и Вл. Каронина (Комарова) вынесърезолюцію, какъ и полагается суду чести, двой-

ственную и потому безобидную. Моя статья была признана дъйствительно ръзкой и способной возбудить неудовольствіе Гумилева, но было также признано, что она не давала Гумилеву основанія употреблять при объясненін со мной обидныя выраженія. Кажется, Н. С. остался очень доволенъ приговоромъ: при встръчъ со мной (мы послъ этого событія "раззнакомились") онъ улыбался побъдоносно и насмъшливо.

Пѣтомъ 1921 года я потерялъ Гумилева изъ виду, а въ августѣ на похоронахъ Блока узналъ, что онъ арестованъ. Приблизительно въ это же время я написалъ для "Жизни Искусства" рецензію о новой книжкѣ стиховъ Гумилева, "Шатеръ" и опять ироническую ("Путеводитель по Африкѣ"). На этотъ разъ было не до шутокъ. Я справился въ редакціи объ этой рецензіи, и узнавъ, что она, повидимому, пойти не можетъ, успокоился. Въ концѣ августа, къ великой досадѣ моей, рецензія о "Шатръ" откуда-то выплыла и появилась въ "Жизни Искусства".

Въ тотъ же самый день, когда она была напечатана, я обратилъ вниманіе на необычно большія скопленія людей передърасклеенными на улицѣ газетами. Подошелъ, взглянулъ въ "Правду" и весь похолодѣлъ: Н. С. разстрѣлянъ....

Э. Голлербахъ.

письмо въ редакцію.

Мнѣ больно, что Ал. Толстой напечаталъ мое частное письмо, такъ какъ оно повредило тому, что мнѣ дорого.

Это большое несчастье, и произошло оно такъ.

Съ марта по іюнь я хворалъ и почги не покидалъ постели. Во время моей болъзни ко мнв стали доходить чудовищные слухи объ основанномъ мною "Домъ Искусствъ". Говорили, что съ тахъ поръ, какъ я ушелъ изъ президіума, въ "Домѣ Искусствъ" устроенъ игорный домъ, что на улицъ красуются вывъски "Казино Дома Искусствъ", на которыхъ нарисованы 4 девятки. Это, естественно, взволновало меня. Искусствъ" я отдалъ 2 года работы. Изъ недали вънедалю я устраивалъ тамъ публичныя лекціи Кони, Горькаго, Гумилева, Блока, Бълаго, Ремизова, Замятина и многихъ другихъ. Въ то безкнижное время "Домъ Искусствъ" былъ чуть ли не единственнымъ мъстомъ, гдъ писатели общались другъ съ другомъ и со своими читателями. Въ студін "Дома Искусствъ" я пытался сплотить талантливую молодежь Петербурга, распыленную по разнымъ канцеляріямъ. И вотъ мнъ говорятъ, что ни студіи, ни лекцій нътъ, а есть игорный домъ, казино!

Сгоряча, въ письмѣ къ пріятелю излилъ свое негодованіе на всѣхъ, кого считалъ причастнымъ къ гибели моего любимаго дѣла. Какъ нарочно, въ тогъ день съ утра ко мнѣ приходили обитатели "Дома Искусствъ" и жаловались на установившіеся тамъ порядки и нравы.

Мою тревогу по этому вопросу я не скрылъ и отъ самого А. Л. Волынскаго. Выяснилось, что онъ и самъ сокрушается объ участи "Дома Искусствъ", что мерякая вывъска появилась безъ его согласія и въдома, что въ отсутствіи лекцій виноватъ не онъ, виноваты современныя условія. Когда я сталъ выздоравливать, онъ посътилъ меня, и тогда мы ръшили сплотиться и дружными усиліями возродить "Домъ Искусствъ".

Но этому помѣшало письмо, напечатан-

ное Толстымъ въ "Наканунъ".

Потому-то и не слѣдуетъ печатать въ газетахъ наши частныя письма, что въ этихъ письмахъ сказываются впечатлѣнія минуты, случайныя, скоропреходящія чувства.

Подлинныя же мои отношенія къ Волынскому сказались хотя бы вътомъ, что, когда лѣтъ15 тому назадъ противънего была поднята травля, я неумѣло, но искренно выразилъ свое преклоненіе передъ гонимымъ писателемъ. Но мало ли что не напишешь подъ вліяніемъ гнѣва о самомъ близкомъ и любимомъ другѣ!

Въ моемъ письмѣ къ Толстому имѣется страшная фраза: "поругиваютъ с. в." Нашлись идіоты, подумавшіе, что этой фразой я защищаю пр-во отъ ругающихъ его интеллигентовъ.

Эти господа не замѣтили, что въ томъ же письмѣ я радуюсь тому, что русскій мужикъ побѣдилъ, что Россія внутренними силами преодолѣла чужое. Какъ же я могу всупаться за это чужое.

Эти господа не замѣтили, что я употребилъ выраженіе "поругивать": не ругать, но поругивать. Поругиваніе — праздное занятіе, ни къ чему не ведущее. Это не борьба, но отказъ отъ борьбы. Бороться нужно творчествомъ, идеями, а не экивоками и анекдотцами.

Говорятъ, будто я оскорбилъ петербургскихъ писателей, обозвавъ ихъ эмигрантами. Если бы это было такъ, я первый презиралъ бы себя. Но, конечно, это не такъ. Какъ могъ бы я ругать петербургскихъ писателей, если за всѣ эти годы я и самъ

принадлежалъ къ ихъ числу, если и для меня, какъ для нихъ, за всв эти годы, каждый день былъ исполненъ смертельнаго голода и смертельной тоски. Тв 4 года, 1918—21, торжественны для меня и священны. Всякій разъ, когда я видълъ Блока, какъ онъ похоронно шагаетъ по глыбамъ и ямамъ умершаго города, я чувствовалъ, что мы всв обреченные. Почти на моихъ глазахъ умеръ отъ голода Батюшковъ, умерли Измайловъ, Венгеровъ, а потомъ Блокъ, Гумилевъ. Это свято, объ этомъ я даже говорить не хочу.

Но въ послъднее время въ 1922 году, подъ вліяніемъ новыхъ условій, наша среда измѣнилась. Въ ней появились черты, которыхъ не было раньше. Выдвинулись новые люди. Это-то и вызвало мое осужденіе. Но я не могъ приписать эмигрантскія качества тѣмъ, кто мученической жизнью и смертью доказали свою преданность Россіи.

Кто сомнъвается въ этомъ, пусть прочтетъ мои "Воспоминанія" о Блокъ.

Однажды, въ самомъ началѣ октябрьскихъ дней, я пошелъ въ дътскій клубъ на Сергіевскую и сталъ читать свои стишки о ..Крокодиль". Одна дама сказала мнь: "какъ же можно читать для совътскихъ дътей?" Эта фраза изумила меня. Я всъмъ существомъ ощущалъ, что совътскихъ дътей нътъ, а есть русскіе дъти, точно также, какъ нътъ совътскихъ солдатъ, совътскихъ моряковъ, а есть плохіе и хорошіе русскіе люди. Потому-то я былъ фанатическимъ врагомъ саботажа въ области культурной работы: читалъ лекціи красноармейцамъ, матросамъ, и радовался, узнавая ихъ ближе. Объ этомъ я и написалъ Толстому. Я написалъ ему, что русскій народъ и на этотъ разъ победилъ, отстоялъ свои идеалы и пънности.

Но на столбиахъ газеты "Наканунв" эта мысль пріобрѣла другой оттѣнокъ, котораго она не имѣла, оставаясь изложенной въ частномъ письмѣ. Къ самому Толстому продолжаю относиться съ довъріемъ. Онъ не политиканъ, онъ органическій, простой человѣкъ, который всѣмъ нутромъ ощутиль, что Россія, несмотря ни на что, все же осталась Россіей, что русскому жить безъ нея невозможно.

За это я и послалъ ему свой (неправильно воспринятый) привѣтъ, въ чемъ и посейчасъ не раскаиваюсь.

К. Чуковскій.

28 іюня Петербургь

пресса

А. ПЕРІОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВЪ ЭМИГРАЦІИ.

литва.

"Экономическая жизнь Литвы". Ежемъсячное изд. (Вышелъ № б). Ред. Д-ръ І. А. Кацель. Адресъ редакціи: Ковно, Маріампольская 8.

"Эхо Литвы" (б. "Эхо"). Литературно-политическая, ежедневная газета. Ред. Аркадій Буховъ. Адресъ редакцін: Ковно, Maironio, 13.

"Понедъльникъ". Понедъльничная газета подъ ред. А. І. Гидони. Адресъ редакціи: Ковно, Мало-Виленская 14.

латвія.

"Народная мысль". Органъ демократическаго еврейства Латвіи. Ред.-изд. М. Розовскій. Адресъредакціи: Рига, Ал. Кузнечная № 33.

югославія.

"Русское дъло". Органъ русской національной мысли. Ежедневная, политическая, литературная тазета. Возобновленное изданіе, вифсто закрытаго въ Софін. Въ газетъ принимаютъ участіє: Н. Агнивцевъ, Арк. Аверченко, проф. Евг. Аничковъ, А. М. Брайловскій, К. Валуйцевъ, И. Весеньевъ, В. Геймантъ, Сергъй Горный, Н. Е. Егоровъ, В. В. Исаченко, А. И. Купринъ, Ал. Ксюровъ, В. В. Исаченко, А. И. Купринъ, Ал. Ксюровъ, В. В. Исаченко, А. И. Купринъ, Ал. Ксюровъ, В.

нинъ, Ник. Литвинъ, проф. А. А. Пиленко, А. Терской, Сергъй Шевляковъ, Вл. Холодковскій, Г. П. Яновъ, Н. А. Грншинъ и др. Адресъ конторы временно: Бълградъ, ул. Космачстка 28.

ФРАНЦІЯ.

Послѣ долгаго перерыва предполагается возобновленіе нзданія "Общаго дѣла". Причиной закрытія газеты было отсутствіе средствъ.

ГЕРМАНІЯ.

Въ Берлинъ предполагается изданіе сатирическаго журнала подъ названіемъ "Плохія шутки". Редактировать будетъ Лоло при ближайшемъ участіи Н. А. Тэффи.

китай.

"Китежъ". Ежемъсячный литературно-художесскенный и публицистическій журналъ. № 1. Харбинъ. 1922. Май. Ред. Л. В. Барташева (Леонидъ Б.). Харбинъ, Модягоу, уг. Гоголевской и Брусиловой № 19/27. Закрылась въ Шанхаѣ ежедневная, антиболь-

Закрылась въ Шанхаф ежедневная, антибольшевистская. обществ.-полит, промышл. и литерат. газета "Русское эхо", редакторомъ которой былъ И. Н. Шендриковъ.

Б. ПЕРІОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВЪ СОВЪТСКОЙ РОССІИ.

Въ іюль въ Петроградъ начинаетъ выходить новая ежедневная газета "Красный Балтійскій Флотъ".

Начала выходить литературная и сатирическая "Гавета для Чтения"; въ вышедшихъ 2 № № помъщены разсказы, фельетоны и стихи О. Л. Д'Ора, Ефина Зозули, Мих. Кольцова, Лидіи Лъсной, Виктора Юза, Михаила Пустынина, Н. Шебуева и др., а также рисунки и каррикатуры художинковъ Б. Антоновскаго, Б. Ефимова и М. Язвина.

Вышелъ №1 журнала "Рупоръ", въ номерѣ, между прочимъ, напечатаны: М. Горькій "Что будетъ съ Россіей", Г. Узльсъ "О Франціи", Вл. Крымовъ "Путн Россіи", Е. Зозуля "Разсказъ объ Ако и человъчествъ", Качаловъ "Художественники въ Европъ", и др. Адресъ редакцін: Москва, Моховая, 1, кв. 16.

Вышелъ № 1 двухнедѣльника "В ѣстинкъ Государственнаго страхованія" (органъ Гл. Управл. Госуд. Страх.); адресъ: Москва, Ильника, 8, Гл. Правл. Гос. Страх.

Вышелъ № 5 "Въстника Труда" (органъ ВЦСПС); въ № помъщены статьи В. Яроцкаго, И. Ръзникова, М. Лейзерова-Полина, Майзельса, и др. Адресъ редакціи: Москва, Солянка, 12, ВЦСПС, комн. 18.

Вышелъ №—4 "Біокосмиста" (органъ анархистовъ-біокосмистовъ, т.е. бр. Гординыхъ).

Вышелъ N0.5 журнала "Коммунальное хозяйство". Адресъ редакціи: Москва, Книжный магазинъ М. К. Х., Театральн. провідъ, 3.

Вышелъ № 2 журнала "В се мір на я илл юстр ація"; въ № помъщены стих. С. Городецкаго, разсказъ С. Шиманскаго "Джимин, ворующій счастье", статья Вл. Мейерхольда "О Вахтанговъ" нр.. Въ № около 100 иллюстрацій (къ процессу с.-р.,изъятіе церковныхъ цънностей и др.). Адресъ ред. Москва, Тверская, 38, изд. "Книгопечатникъ".

Послѣ значительняго перерыва вышелъ № 4 журнала "Народное Хозяйство" (органъ ВСНХ), по своему характеру рѣзко отличающійся отъ прежняго своего типа. Въ журналь всего около 5 листовъ. Длинные обзоры почти отсутствуютъ. Редакція намърена придать журналу характеръ боевого маркснстскаго органа, освѣщающего текушія проблемы народнаго хозяйства. Редак. кол. журнала состоитъ нзъ М. Бронскаго, Ю. Пятакова, М. А. Савельева, В. Сарабьяновь м И. Смилги.

Временно пріостановленная изъ за отсутствія средствъ популярная газета Моск. Воен. Окр. "Красиый Воинъ", послѣ трехнѣс. перерыва, начала выходить вновь, при поддержкѣ Моск. С. Р. Д.

Въ началѣ августа выйдетъ изъ печати № 4 (8) журнала "К ра с на я Н ов ь". Содержаніе: П. Тихоновъ "Сами", поэма. В. Вересаевъ "Въ тупиъѣ" (изъ повѣсти). Вс. Ивановъ "Голубые пески", романъ (продолженіе). Н. Никитинъ "Рвотный фортъ", повѣсть. А. Зуевъ "Смута", бытовые очерки. Серафимъ Огурцовъ "Современная частушка". Стихи: Н. Асѣева. В. Казина, С. Клычкова, О. Маидельштама, В. Нарбута, П. Орѣшина, Н. Полетаева, Е. Полонской, В. Ходасевича. С. Ю. Витте: "Покушеніе на мою жизиь" (изъ ІІ тома "Воспоминаній"). И. Майскій "Демократическая контръ-революція" (Воспоминанія). Дж. Гобсонъ "Проблема новаго міра" (съ англійскаго). Рабиновичъ "Борьба за нефъ". Буцевичъ "Высшая школа". В. Мотылевъ "Основныя проблемы исторіи соцівлизма". И. Поиятскій "Отповѣдь стараго дарвиниста". А. Воронскій "Литературные силуэты" (Пильямъть, Вс. Ивановъ и др.).

Возобновляется послѣ полуторагодового перерыва изданіе педагогическаго журнала для учителей русск. яз. всѣхъ типовъ школы "Родной языкъ въ школь" (5-й годъ изданія), подъред. А. М. Лебедева.

Въ изданіи Госиздата, подъ ред. П. И. Лебедева-Полянскаго, съ іюня мѣсяца стала выходить еженедъльная литературно-художественная газе-

та "Московскій понед вльникъ". Вся валовая выручка отъ газеты поступаетъ въ пользу голодающихъ Поволжья. Въ вышедшихъ № № 1, 2 и 3 приняли участіе: В. Алекслидровскій, П. Ашукинъ, И. Бълоусовъ, В. Брюсовъ, В. Вересаевъ, А. Винокуровъ, М. Герасимовъ, А. Гильбе, А. Глоба, П. Зайцевъ, В. Кириловъ, С. Клычковъ, Ф. Конъ, И. Кубиковъ, К. Лаврова, Н. Ляшко, В. Львовъ-Рогачевскій, А. Насимовичъ, Н. Никитинъ, С. Обрадовичъ, П. Орфшинъ, Б. Пасгернакъ, П. Сакулииъ, В. Фриче, В. Ходасевичъ, Г. Чулковъ, Г. Шенгели, А. Яковлевъ.

Выходитъ изъ печвти въ изданіи "Млечный Путь" журналъ "Маковецъ" № 2, со статьями Флоренскаго, Сииегубова, Романовича и съ литографіями художииковъ Шевченко, Родіонова, Чернышева и др.

Въ Новониколаевскъ вышелъ № 2 литературно - художественнаго и научно-публицстическаго журиала "Сибирскіе огни"; въ № помъщены разсказы Всев. Иванова "Амулетъ", Л. Сейфулина "Правонарушители", стихи Г. Вяткина, Н. Ерошнив, Н. Янчевскаго, воспоминанія В. Косарева: "Партійная школа на Капри", статьи: Павлуновскаго о "Сибирскомъ крестьянскомъ союзъ", Н. Преображенскаго "Предварительныя работы и очередныя задачи по электрофикаціи Сибири," обзоръ "Послъдніе дни Колчаковщины" и т. д.

Въ Харьковъ закрылась изъ за отсутствія средствъ красноармейская газета "Красный Боецъ".

КИИЖИАЯ ЛТОПИСЬ

А. РУССКІЯ КНИГИ, ПОЯВИВШІЯСЯ ВНЪ СОВЪТСКОЙ РОССІИ.

1. БЕЛЛЕТРИСТИКА И СТИХИ.

Аверченко, Аркадій. Кипящій котелъ. Сборникъ разсказовъ. Изд. "Культура". Константинополь. 1922 (159 стр.).

Алексъевъ, Г. Бабъи посидълки. Украинскія народныя сказки. Изд. "Мысль". Книга для

всъхъ. Берлинъ. 1922.

Бальзакъ. Шагреневая кожа. Романъ. Изд. "Русское Универсальное Издательство". Берлинъ. 1922 (252 стр.).

Ботевъ, Христо. Стихотворенія. Переводъ съ болгарск. Крума Дмитрова. Изд. "Златолира".

Софія. 1922 (50 стр.).

Буховъ, Аркадій. Разговоръ съ соседомъ. Юмористическіе разсказы. Изд. Отто Кирхнеръ и Ко. Берлинъ. 1922 (225 стр.).

Горный, Сергый. Янтарный Кипръ. Разсказы. Изд. "Мысль". Книга для всъхъ. Берлинъ. 1922 (64 стр.).

ребенщиковъ, Георгій. Степные вороны. Изд. "Мысль". Книга для всъхъ. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Достоевскій, Ф. М. Испов'ядь Ставрогина. Три ненапечатанныя главы изъ романа "Бъсы".

1922 (50 стр.).

Жаммъ, Франсисъ. Исторія дъвушки былыхъ временъ. (Клара д'Элебезъ). Авториз. перев. съ франц. Ильи Эренбурга. Изд. "Русское Универсальное изд-во*. Берлинъ. 1922 (63 стр.).

Келлерманъ, Беригардъ. "Девятое ноября". Перев. М. Кадиша. Изд. "Слово". Берлинъ. 1922. Краснопольская, Т. Человъкъ оттуда. Изд. О. Дьяковой. Берлинъ. 1922 (139 стр.).

Купринъ, А. Разсказы для дътей. Изд. "Съверъ". Парижъ. 1921 (228 стр.).

Кусиковъ, Александръ. Птица безымянная. Избранные стихи. (1917-21). Изд. "Скифы". Берлинъ. 1922 (57 стр.).

Маленькій лордъ Фаунтлерой. Перев. съ англ. Изд. т-ва "Бессарабское книг-во". Кишиневъ. 1918 (155 стр.). Мерингъ, С. Ф. Въ грозу. Мелочь, шутки,

эпиграммы. Вѣна. 1921.

Минскій, Н. Кого ищешь? Мистерія. Изд. "Мысль". Книга для всехъ. Берлинъ. (62 стр.).

"Парнас между сопок". Альманах. Владивосток. 1922 (48 стр.). Ц. 50 коп.

Петерсонъ, Петръ. Поздравление. Христосъ

Воскресе. Каушаны. 1922. Пильия к, Борис. Повесть петербургская или Святъ-Камень. С иллюстр. В. Масютина. Изд.

"Геликон". Берлин. 1922 (126 стр.). Ремизов, А. Лалазар. Кавказский сказ. Изд. "Скифы". Берлин. 1922 (34 стр.).

Руденковъ, И. С. Разсказы и сценки. Съ предисл. А. Куприна. Шанхай. 1920 (102 стр.). Северский, В. Песни революции. Харбин. Дата не указана. Ц. 50 коп. Обложка работы

худ. Васильева. Северянии, Игорь. Падучая стремнина. Роман

в стихах. С рисунками худ. Вл. Бълкина. – Мирэлія. Новыя поэзы. Томъ 7. Изд. "Москаа". Берлинъ. 1922 (157 стр.).

Слезкииъ, Юрій. Господинъ въ цилиидръ Изд. "Мысль" Берлинъ. 1922 ц. 10 м.

"Утес". Литературно-художественный альманах. Изд. Кооперативнаго издательства "Утес". Благовъщенскъ. 1921 (218 стр.). Ц. 1 р. 25 коп. вол. Юрицынъ, Сергъй. Въ туманъ. Разсказы и др. произв. Берлинъ. 1922 (213 стр.) Ц. 80 м.

2. ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА, ТЕХНИКА, ИСкусство.

Альманахъ. "Русская жизнь". Вып. 1. Неперіодическое изданіе, посвященное вопросамъ общественнымъ, вкономическимъ и культуръ. Изд. "Русская жизнь". Харбинъ. 1922 (31 стр.). Архивъ русской революціи (т. 5-й) Изд. "Слово".

Берлинъ. 1922.

Валентиновъ, А. Послъдніе студенты. Изд. "Слово". Берлинъ. 1922 (190 стр.). Винбергъ, Ф. Крестный путь. Ч. І. Корни зла.

2-е изд. Мюнхенъ. 1922 (375 стр.). Вместо программы. Резолюціи І и II Всероссий-

ских Конференций Анархо-Синдикалистов. Изд. Книгоиздотельства Заграничнаго Бюро Анархо-Синдикалистов. Берлин. 1922 (46 стр.).

Гейман, Ганс. д-р. Банк народов. Die Völkerbank. Авторизованный перев. с нем. А. В. Гранова. Берлин. 1922 (58 стр.). Графъ, Г. На "Новикъ" (Балтійскій флотъ въ

войну и революцію). Типографія Р. Ольденбургъ Мюнхенъ. 1922 (479 стр.).

Записки русскаго экономическаго Общества въ Т. II. № 6 янв.—іюнь. 1922 (2115-Лондонъ. 2470 стр).

Иванов, Всев. В гражданской войнъ (из записок омскаго журналиста). Харбин. 1921 (137 стр.). Ивановъ, Н. И. Массовое просвъщение и его методы. "16" и "20". Мътеріалы къ строительству Новой Россіи. Ревель. 1921 (36 стр.).

Кремль за решеткой. Подпольная Россия. Изд. "Скифы". Берлин. 1922 (220 стр.). Ц. 120 м. Кроль, Л. А. За три года. Воспомнания и встречи. Изд. 1-ва "Свободи. Россия". Библиотека Свободной России. Владивосток. Дата не обозначена. Ц. 2 р.

Лосскій, Н. О., проф. Гносеологическое введеніе въ логику. Складъ изданія: Школьная секція возрожденія Россіи. Харбинъ. 1921. (81 стр.).

Маковскій, Сергій. Силуэты русских художинковъ. Изд. "Наша рѣчь". Прага. 1922 (158 стр.).

Маслов, Петр., проф. Мировая социальная про-блема. Полное издание. Чита. Изд. Бюро Дальне-Восточных Кооперативных ъ Организаций при Центросоюзе. Тип. Об'ед. Союза Забайк. Коопер. 1921 (267 стр.). Ц. 2 руб.

Огородников, В. И., проф. Из истории инородческих волнений въ Сибири. Чита. 1922

(20 стр.).

Серебренниковъ, И. И. Сибиревъдъніе. Конспектъ лекцій по сибиревъдънію, читанныхъ на кооперативныхъ курсахъ въ Харбинв, въ мав — ионв 1920 года. Харбинъ. 1920 (210 стр.). Ц. 3 іены.

Тальбергъ, Н. Лицемърамъ. Двъ мърки. Берлинъ. 1922 ц. 5 м.

Трубецкой, Е. Н., Ки. Воспоминанія. Россійско-болгарское книгоиздательство. Софія. 1922

(195 стр.).

Чтобудетъсъ Россіей? Оптинскія предсказанія съ вступительной статьей, дополнениями и примъчаніями Гр. Бостунича. Изд. "Святославъ". Новый Садъ. 1922.

3. МЕДИЦИНА, ТЕХНИКА, УЧЕБНИКИ И ДР. Адельгей мъ, Л. В. д-ръ. Венерическія бользии. Для молодежи. Будапешть. Типографія "Пал-

ласъ", 1921 (20 стр.).

Азадовскій Маркъ. Обзоръ библіографіи Сибири. Труды О-ва этнографіи, исторіи и археологіи при Томскомъ У-тъ. Томскъ. 1920 (46 стр.).

Гоаръ, Л. Ключъ къ учебнику Нурока. Пособіе для самоизученія англійскаго языка. Печатано по изд. 1916. Изд. Отто Кирхнеръ. Берлинъ. 1922 (94 стр.).

Головизнии, М. Дорожно-мостовое дело. Ч- І. Шоссейные и грунтовые дороги. Изд. Русских. Курсов Заочного Преподования при У. М. С. А. Берлин. 1922 (108 стр.).

Логарифны Лаланда. Таблицы пятизначныхъ логарифмовъ Лаланда. Изд. Фридрихъ Брандстет-

теръ. Лейпцигъ. 1921 (225 стр.).

Нурок, П. М. Практическая грамматика англійскаго языка съ хрестоматіей и словаремъ. Печатано по 25 изд. 1917. Изд. Отто Кирхнеръ. Берлинъ. 1922 (302 стр.).

Практическое введеніе въ Физическую химію и Электрохимію. Составлено М. Центнершверомъ,

проф. Латвійск. У-та. Рига. 1922.

Сиверс. Е. Е. Учебник счетоводства. Изд. "Знание". Берлин. 1922. Ц. 250 м.

Б. КНИЖНЫЯ НОВИНКИ СОВЪТСКОЙ РОССІИ

Изъ сборниковъ стихотвореній за последнее время появились новые:

Адалисъ. "Первое предупрежденіе" (изд. "Современникъ").

В. Александровскій. "Россыпь огней" (изд. "Куз-

ница", М.). И. Анненскій. Анненскій. "Тихія пъсни" и "Кипарисовый ларецъ" (Изд. "Картониый домикъ", Птг.).

Д. Асвевъ. "Стальной Соловей".

К, Бальмонтъ. "Солнечная пряжа". Изборникъ 1890—1918 г. г. (Изд. М. и С. Сабашниковыхъ, М.).

А. Блокъ. "Возмездіе" (поэма).

Ю. Верховскій. "Солице въ заточенін" (Изд. .. Мысль", Птг.).

Ада Владимірова. "Кувшинъ синевы" (изд. "Артели работи. культуры", М.).

Гервсимовъ, Мих. "Негасимая сила" (Изд. "Куз-ница", Москва).

Вл. А. Гиляровскій. "Петербургъ", (Изд. Берендей", М.).

Н. Гумилевъ. "Фарфоровый павильонъ" (китайскіе стихи).

Н. Гумилевъ. "Микъ" ("африканская поэма"), (Изд. "Мысль", Птг.).

В. Зоргенфрей. "Страстная суббота" (Изд. "Время", Птг.).

Я. Зунделовичъ. "Стихотворенія" (М.).

Г. Ивановъ. "Лампада" (Изд. "Мысль", Петроградъ).

А. Ильина. (Сеферянцъ). "Земляная литургія". Лирика. (Изд. Гос. Изд., М.).

В. Казинъ. "Рабочій май".

С. Колбасьевъ. "Открытое море" ("петерб. поэма") (Изд. "Островитяне", Птг.).

К. Липскеровъ. "Золотая ланонь" (изд. "Съверн. дни").

Н. Ляшко. "Солице, плечи и грудь" (Изд. "Куз-ница", М.).

Мальвина Марьянова. "Садъ осени" (стихи въ прозѣ).

Г. Масловъ. "Аврора", со вступит. статьей Ю. Тынянова (Изд. "Картонный домикъ", Птг.).

Обрадовичъ. "Капель" и Окраина" (изд. "Кузница", М.); "Стихи о голодъ" (изд. Моск. Губ. Ком. помощи голодающ, при союзъ рабочихъ полиграфич. производства); "Огненная га-(Гос. Изд., Птг.), и "Октябрь" (Гос. вань" Изд., М)..

П. Оръшинъ. "Алый храмъ" (Госиздат, М.).

Надежда Павловичъ. "Берегъ". (Изд. "Неопа-палимая Купина", Птг.), "Золотыя ворота" (Изд. ,,Костры", М.).

Вл. Пястъ. "Поэма въ ноннахъ", "Рукопись Хлябина" (Изд. "Алконостъ", Птг.).

П. Радимовъ. "Паллада", "Деревня" (Стихотворенія, Госиздатъ, Казань).

А. Скорбный, "Больная любрвь" (Изд. "Кольцо поэтовъ", Птг.).

Б. Смиренскій, "Въ лимонной гавани Іокагама".

(Изд. "Кольцо поэтовъ", Птр.).

А. Тиняковъ. "Треугольникъ" (Изд. "Поэзія", Птг.).

Николай Тихоновъ. "Орда", стихи, 1920-21 г. г. (Изд. "Островитяне", Птг.).

Вл. Ходасаевичъ. "Изъ еврейскихъ поэтовъ" (Изд. Гржебина, Птг.).

Александра Эль. "Цвътная шкатулка" (Курскъ).

,Звучащая раковина", сборн. поэтовъ быв. студін Петр. "Дома Искусствъ" (Ида и Фред. Напельбаумъ, Н. Сурина, А. Федорова, В. Лурье, К. Горфинкель, Н. Дмитріевъ, Т. Родинскій, В. Миллеръ, А. Столяровъ, Ник. Радищевъ и др.).

"4" (сбори. стихотв. Ю. Богатогорскаго, А. Еськова, П. Загоровскаго и А. К. Курскъ. 1922). "Курскій Союзъ Поэтовъ" (первый альманахъ поэтовъ: Е. Благининой, Ю. Богатогорскаго,

В. Бородаевскаго, Изы Валлатъ, Софіи Валлатъ, А. Еськова, П. Загоровскаго, Н. Куклина, О. Мартенса, Е. Станиславской, Ал. Эл. Курскъ, 1922)

Новыхъ изданій въ области художественной беллетристики намъ удалось зарегистрировать:

А. Бибикъ. "На черной полосъ" (Романъ. Изд.

"Мосгубиздата, М."). Я. Галицкій и Д. Смолинъ. "Желъзная пята" (театральная парафраза романа Дж. Лондона въ 4-хъ актахъ. Москва. Госиздатъ).

П. П. Гифдичъ. "Въ старомъ Петербургъ" (пьеса въ 4-хъ дъйств., изд. Птп. Госуд. Академ. Театровъ. Птг. 115 стр.).

Н. Евреиновъ. "Самое главное" (для кого комедія, а для кого и драма), (Гос. Изд. Птг.).

Е. Замятинъ. "Островитяне" (Изд. Гржебина, М.). Керженцевъ. "Среди пламени". (Театральное предст. въ 3-хъ дъйств. съ интермедіями, Гос. Изд., Птг.).

М. Криницкій. "Рабы" (пьеса, изд. "Москов. Рабочій" М.).

Вл. Лидинъ. "Подъ эвъздами" (романъ, изд. "Съв. Дни ', Птг.).

А. Луначарскій. "Оома Компанелла" и "Канцлеръ и Слесарь" (пьесы, Москва. Госиздатъ).

Л. Лунцъ. "Внъ закона" (трагедія. Изд. "Серапіоновы братья". Птг.).

Н. Ляшко. "Жельзная тишина" (разсказы. Изд.

"Кузница", М.) Б. Пильнякъ. "Голый годъ" (романъ. Изд. Гржебина) и, Смертельное манитъ" (сборн. разск.).

В. И. Пожарскій. "Романтическія маски" (романъ, изд. "Современникъ", Птг.).

П. Радимовъ. "Старикъ и липа" (Вотская сказка, Госиздатъ, Казань).

П. Славяновъ. "Памяти парижской коммуны" (пьеса, Госиздатъ, Казань). А. Соболь. "Бредъ" (повъсть, Изд. "Съв. Дни",

Н. Степной. "Семья" (романъ, Госизд., Самара). К. Фединъ. "Рваное сердце" разсказы, (изд. "Парфенонъ", Птг.) и "Бакунинъ въ Дрезденъ" (драма, Госизд., Птг.).

О. Форшъ. "Индригинъ сказъ" (изд. "Эпоха", Птг.).

Ю. Юрынъ. "Король въ лохмотьяхъ" (драмат. легенда въ 5-ти дъйств. Госиздатъ, Птг.).

О П. А. Крапоткинъ.

П. А. Крапоткинъ. "Этика". (Посм. трудъ. Т. 1, изд. "Голосъ Труда", Птг.) "Петръ Крапоткинъ", сб. статей Ш. Малато, Кор-нелиссенъ, проф. Мензбиръ, Н. Карѣевъ, А. Боровой и др. (Изд. "Голосъ Труда", Птг.)

О Достоевскомъ.

Н. К. Истоминъ. "Начала и концы творчества До-стоевскаго". (Изд. "Задруга", М.) Переверзевъ. "Творчество Достоевскаго". (Губиздатъ. Москва.)

Евг. Соловьевъ (Андреевичъ). Достоевскій. (Госиздатъ. Казань).

О Л. Н. Толстомъ.

П. Бирюковъ. "Біографія Л. Н. Толстого". Т. III, Госиздатъ, М. Н. Н. Гусевъ. "Два года съ Толстымъ". (Изд. "Задруга", М.)

Пушкинская литература.

"Мъдный всадникъ". А. С. Пушкииъ. иллюстр. А. Бенуа и съ послъсл. П. Е. Щеголева.

А. С. Пушкинъ. "Домикъ въ Коломиъ". исторіей созданія и исторіей текста, подъ ред.

М. Гофмана (изд. "Атеней", Птг.). "Посмертные Стихи А. С. Пушкина", подъ ред. М. Л. Гофмана (изд. "Атеней", Птг.). (Пе-

М. Л. Гофманъ. . Л. Гофманъ. "Пушкинъ — первая глава на-уки о Пушкинъ". Изд. II-е, дополненное. (Изд. "Атеней", Птг.), и "Каноническій текстъ лицейскихъ стихотвореній Пушкина". ("Изд. Литераторовъ и Ученыхъ", Птг.). В. Жирмунскій. "В. Брюсовъ и наслѣдіе Пуш-

кина". (Изд. "Эльзевиръ", Птг.).

Н. К. Пиксановъ. "Пушкинская студія". (Изд. "Атеней", Птг.) (Печатается).

Пушкинскій сборникъ. (Госизд, Птг.) В. Л. Пушкинъ. "Опасный Сосъдъ", подъ ред. В. И. Чернышева (изд. "Атеней", Птг.).

П. М. Соколовъ. "Марія Волконская въ творчествъ А. С. Пушкина". (Изд. "Задруга", М.)

О Некрасовъ.

"Некрасовскій альбомъ", подъ ред. Евгенева-Максимова. Обложка худ. В. И. Симакова, (Госнздатъ, Птг.). Содержаніе: портреты Н. А. Некрасова, его родственниковъ, автографы Н. А., заглавные листы его книгъ, иллюстраціи къ произведеніямъ, портреты севременниковъ, каррикатуры на Некрасова.

"Н. А. Некрасовъ". Мельшинъ (Якубовичъ). (Госизд., Казань.)

О Короленко.

"В. Г. Короленко." Сбори. подъ ред. А. В. Петрищевь (изд. "Мысль", Птг.) В. Г. Короленко. Собраніе сочиненій. Т. т. V и

VI, и "Исторія моєго современника", т. IV. (Изд. "Задруга", Москва.)

В. Г. Короленко. "Письма къ И. П. Бълоконско-

му (изд. "Задруга", М). "Письма В. Г. Короленко", подъ ред. Б. Л. Мод-залевскаго (изд. "Время", Птг.).

Сборники и альманахи.

"Стрълецъ". Альм. подъ ред. А. Беленсона. Содержаніе: Стихи А. Ахматовой, Ф. Сологуба, А. Беленсона, М. Кузмина, письма В. В. Розанова къ Э. Голлербаху, литературный дневникъ М. Кузмина, "Олимпъ въ тартарары" Евг. Замятина (вифстф съ Ю. Анненковымъ), "Влад. Соловьевъ и Розановъ" Э. Голлербаха. "Игра и Игрокъ" Л. Карсавина, "Записки русскаго путешественника 1814 года" О. Юркуна, "Культура и музыка" Арт. Лурье, и др.

"Наши дни", подъ ред. В. Вересаева. Сбор. пер вый. (Госиздатъ, М.) Содержаніе: Семеновъ "Голодъ" (романъ), Фединъ "Бакунинъ въ Дрез-

денъ (драма) и др.

"Утренники", сб. второй, подъ ред. Д. М. Лутохи-на (изд. М. С. Кауфмана). Содержаніе: Стихи Ф. Сологуба, М. Шкапской, В. Звягинцевой, поэма В. Пяста "Небесное", романъ А. С. Яковлева "Исторія моего знакомства съ дьяволомъ", отрывки изъ повъсти Б. А. Пильняка "Рязаньяблоко", разсказъ К. Н. Боженко "Мадамъ Ласточкина", разсказъ М. Я. Козырева "Прыгунчикъ" и статъи С. Я. Штрайха "Новыя письма декабристовъ", С. Я. Гессена "Аракчеевъ въ поэмъ Пушкина", С. Д. Протопопова "Матеріаль для біографіи В. Г. Короленко", Л. М. Василевскаго "Последняя встреча съ Андреевымъ", Д. А. Лутохина "Міръ искусства", В. В. Воннова "О Кустодієвь и Замирайло", Ф. Ф. Зълинскаго "Красная наука", А. Б. Петрищева "Деревенскій узелъ", и др. "Свитокъ". Альм. № 1, подъ ред. Н. Л. Бродска-

го, Е. Ф. Никитина, И. Н. Розанова и О. Г. Савича. (Изд. кружка "Никитинскіе субботники", М.) Содержаніе: Весеневъ "Отвѣтъ", разсказъ, А. Насимовичъ "Херувимская", А. Яковлевъ

"Мужикъ" и др.

"Записки мечтателей", № 7, посвященный памяти А. Блока. (Изд. "Алконостъ", Птг.) Содержвніе: Воспоминанія Е. Замятина, Иванова-Разумника, Е. П. Иванова, Вл. Княжнина, Вд. Пяста, п-ра Пекелисъ, А. Радловой и др.

Исторія литературы и теорія словесности.

Ю. Айхенвальдъ. "Поэты и поэтессы" (изд. "Съв. дни", Птг.).

М. А. Бекетова. "Александръ Блокъ". Біографія (изд. "Алконостъ", Птг.).

А. Бълый. "О ритмическомъ жестъ" (изд. "Съв. дии", Птг.).

Ю. Верховскій. "Матеріалы къ біографіи бар. Дельвига"

Всеволодскій-Гернгроссъ. "Теорія русской рѣчевой интонаціи" (Госизд, Птг.).

Л. Гроссманъ. "Портретъ Манонъ Леско (изд. Съв. дни", Птг.).

Ф. Зълинскій. "Древне - греческая литература" (изд. "Огни", Птг.) В. М. Истрииъ. "Очерки по исторіи древне-рус-

ской литературы" (изд. "Наука и школа", Птг.). Е. П. Казановичъ. "Д. И. Писаревъ".

П. Коганъ. "Очерки по исторіи древнъйшей литературы". Т. 1, Госизд., М.

Р. Люксембургъ. "Душа русской литературы". (Госизд., Птг.) Н. Овсяннико - Куликовскій. "Воопоминанія".

(Изд. "Время", Птг.) "Перепискъ Н. И. Новикова", подъ ред. Я. Л. Барскаво, М. И. Киселева и Б. Модзалевскаго

(изд. "Наука и школа", Птг.).

М. Н. Розановъ. "Очерки исторіи англійской литературы XIX в." Ч. І "Эпоха Байрона". (Госизд., М.) Проф. В. И. Святновскій. "Русскій утопическій

романъ". (Госизд., Птг.) Евг. Соловьевъ (Андреевичъ).,,Опытъ философіи

русской литературы". (Госизд., Москва и "Молодыя силы", Казань), и "Тургеневъ" (Госизд.,

Б. Эйхенбаумъ. "Мелодика стиха" (изд. "Опоязъ", Птг.).

Замътно увеличивается число х у д о ж е с т в е нныхъ альбомовъ и вообще роскошныхъ издвиій; этимъ дівломъ занимается и "Госиздатъ" (Москва и Петербургъ) и частныя издательства. Кром'в зарегистрированныхъ нами ранве, здісь мы должны отмътить серію монографій и альбомовъ, посвященныхъ мастерамъ русской гравюры, начатую "Госиздатомъ". Вышедшій первый томъ посвященъ И. Н. Павлову (альбомъ, полный каталогъ работъ и статья В. А. Адарюкова), следующіе выпуски будуть посвящены В. Д. Фалильеву (текстъ проф. Н. Н. Романова), А. П. Лебедевой-Остроумовой (текстъ А. Бенуа) и другимъ. "Госиздатомъ" готовится къ печати изслѣдованіе Адарюкова "О русской графикѣ", монографіи о Д. Митрохинѣ и др. Изъ частныхъ издательствъ, кромъ изд. "Аквилонъ", роскошныя изданія котораго нами уже зарегистрированы, въ этой области работаетъ изд. Грежбина, выпустившее кингу Я. Тугендхольда "Элуардъ Дега и его искусство" (Москва, 2922, 89 стр. и 50 рис.).

Изд. "Творчество" выпускаетъ монографію П. П. Муратова, посвященную П. Кончаловскому. Здесь же отметимъ две книги, посвященныя книжному знаку: "Книжные знаки русскихъ художниковъ". Подъ ред. Д. И. Митрохина, П. И. Нерадовскаго и Я. К. Соколовскаго (Птг., 1922, 239 стр.) и "Ех libris". Гравюры на деревъ Алексъя Кравченко. Стихи К. С. Кравченко. Мо-

сква. "Книгопечатникъ" (500 экз.).

Изъ книгъ, посвященныхъ различнымъ в опросамъ экономическихъ наукъ, появившихся за последнее время въ Советской Россін, намъ удалось зарегистрировать:

Архангельскій. "Очерки по теоріи земельнаго

строя Россіи".

Ф. Бендиксенъ. "Деньги", пер. съ нъм. А. С.

Когвна (печат.).

Проф. М. Богольповъ. "Валютный Хаосъ". Къ современному положенію Европы. (Центр. Товарищ. Кооперат. Изд. Пр. — М.).

Брентано. "Опытъ теоріи потребностей". Б. Д. Бруцкусъ. "Аграрный вопросъ и аграр-

ная политика" (изд. "Право").

Проф. Варга. "Проблемы экономической политики при пролетарской диктатуръ", пер. съ нъм. (Москва, "Госиздатъ").

"Міровое хозяйство". Сб. статей (изд. ред. изд. отд. ВСНХ.).

Проф. Воблый и М. Г. Новинскій. "Торговля Польши съ Россіей и Украиной". Исторія, современное положение и перспективы. (Изд. Кіевской конторы Внъшторга).

Гильфердингъ. "Финансовый капиталъ". Го-

сиздатъ М.

Данишевскій. "Современное положеніе лъсной промышленности". Деманжонъ. "Экономическій упадокъ Европы",

пер. съ франц.

Демидовъ. "Экономическій очеркъ хлопководства, хлопкоторговли и хлопковой промышленности Туркестана".

В. Е. Денъ. "Положение России въ міровомъ хозяйствъ". Анализъ русскаго экспорта до войны.

Статистическій очеркъ.

Онъ-же. "Новая Европа" (печ. въ изд. "Право"). П. Диль. "Золото и валюта", пер. А. С. Когана, подъ ред. Л. Н. Богольпова (изд. "Право"). Дитякинъ. "Міровая торговля въ зпоху великаго зкономическаго кризиса"

М. Константиновъ. , "Пушной промыселъ и и пушная торговля въ Якутскомъ крав". (Госиз-

датъ, Иркутскъ). Кулишеръ. "Международные торговые догово-

ры", ІІ томъ (изд. "Право"). Лубный-Герцыкъ. "О переводъ капитала въ трудовые эквиваленты" (изд. НКФ, Москва).

Н. К. Мекъ. "Наши пути сообщенія" (готов.

къ изд. "Берегъ"). К. Н. Миротворцевъ. "Статистика" (курсъ лекцій, читанныхъ въ Ирк. Гос. У-ть, Иркутскъ. Госиздатъ).

"Народное хозяйство РСФСР въ третью четверть 1921 года". Сводный обзоръ. (Изд. газ. "Эконом. Жизнь").

"Новое законодательство въ области промышленности и торговли". Сборникъ декретовъ и постановленій, составленный юрисконсультомъ президіума ВСНХ (изд. ВСНХ).

А. Норманъ. "Версальскій миръ и экономическій хаосъ въ Европъ". Перев. съ англ. (изд.

"Право").

П. В. Оль. "Иностранные капиталы въ Россіи" (труды Инст. Экон. Изслед. Птг.).

"Основныя проблемы политической экономіи", сборникъ статей О. Бауэра, Л. Будина, Н. Бу-харина и др., подъ ред. Ш. Дволайцкаго и И. Рубина (Москва, "Госиздатъ").

"Очередные вопросы финансовой политики",

сборникъ статей (изд. Наркомфина).

Е. Преображенскій. "Причины паденія курса нашего рубля" (изд. ред. изд. отдъла НКФ). "Производительныя силы съвера

лъсное хозяйство". (Изд. "Съверолъса"). В. Ратенау. "Новое государство".

"Берегъ").

"Сборникъ статистическихъ свъдъній о современномъ экономическомъ положеніи ввживйшихъ современныхъ иностранныхъ государствъ", составл. подъ руков. Л. Н. Юровскаго и Н. В. Якушкина, при участіи Я. М. Букшпана и Л. Н. Литошенко (изд. Центр. Стат. Упр.).

Н. Д. Сирииъ. "Деньги и денежное обраще-

ніе" (гог. къ печ. въ изд. "Берегъ").

Сокольниковъ. "Задвчи финансовой политики". (Изд. НКФ. Москва).

И. Степановъ. "Электрофикація Россіи въ связи съ переходной фазой. Съ пред. Ленина и Кржис. Фалькнеръ. "Очерки эмиссіонной поли-тики" (изд. "Право").

"Экономика и коммунизмъ" Циперовичъ.

("Госиздатъ").

А. Чаяновъ. "Понятіе выгодности соціалистическаго хозяйства. Опытъ построенія безденежнаго учета совътскихъ хозяйствъ". Высш. Семин. с.-х, экономіи и политики при Петровской с.-х. Академін").

В. М. Штейнъ. "Экономическая политика"

(печат.).

Юровскій. "Очеркъ по теоріи цівнъ".

Изъ книгъ публицистическаго характера заслуживають быть отмъченными:

"Интеллигенція и Революція". Сборникъ статей М. Н. Покровского, Н. Л. Мещерякова, В. П. Полонскаго и А. Вронскаго (Изд. Моск. "Дома Печати").

"Кооперація и революція". Сборникъ (изд. "Кооперація". Петроградъ).

"Гр. Гіацинтъ Сератти или революціонно-оп-портунистическая амфибія", памфлетъ А. В. Луначарскаго (изд. "Коминтерна").

Л. Сосновскій. "Рассея". (Москва.

сиздатъ").

Въ связи съ процессомъ Ц.-К. партіи с.-р., въ изданін "Госиздата" вышелъ целый рядъ написанныхъ большевиками полемическихъ книгъ и брошюръ о программв и тактик в с. - р. и объ ихъ роли въ ходв русской революціи.

И. Вардинъ. "Эсеровскіе убійцы и с.-д. адво-

каты". Тезисы для агитаторовъ.

Влад. Мещеряковъ. (Секретарь МЧК, не смъшивать `H. Мещеряковымъ). СЪ "Партія эсеровъ"

Ю. Стекловъ. "Партія соц.-рев.".

Общественныя науки и публици-

стика.

Анри Барбюсъ. "Съ ножемъ въ зубахъ" (Госизд., Птг.).

В. В. Водовозовъ. "Версальскій миръ и Лига Націй. (Изд. "Мысль", Птг.)

Онъ же. "Западн. Европа и Америка послъ вой-

ны" (Госизд., Птг.). "Х съвздъ РКП." Стенографич. отчетъ. (Гос-

изд., М.). Девильковскій. "Коммунисты крестьяне"

(Госизд., М.). Н. И. Карвевъ. "Европа до послв войны въ тер-

риторіальномъ отношенін (изд. "Бр. Сабашииковыхъ", Птг.).

П. Коваленко. Книжка политической грамоты", 2 е изд. (Госизд., М.).

Ленинъ. Собраніе сочиненій. Т. т. IV (2 части), VI, VII и XIV (2 части). (Госизд., М.)

Онъ же. "Старыя статьи на близкія къ новымъ темы" и "Двъ тактики с.-демократіи (Губиздатъ, М.).

"Международная соціалистическая конференція" (объединенное засъдание исполкомовъ трехъ Интернаціоналовъ) (изд. Коминтерна, М.).

Фр. Мерингъ. "Въ дни войны". (Госизд., Птг.).

М. Павловичъ. "РСФСР въ имперіалистскомъ окруженіи". Вып. 1 "Сов. Россія и имперіал. Франція". Вып. 2 "Сов. Россія и Капиталистич. Англія" (Госизд., М.).

Н. В. Первушинъ. Наука соціологія. (Госизд., Казань.)

В. Перцевъ. "Эпоха замысловъ". Сафаровъ. "Проблемы Востока" (Гозизд.,

Птг.). В. Святловскій. "Очерки по анархизму"

(Госизд., Птг.). Тарле. "Побъдитель и побъжденный" (изд.

"Полярная Звъзда", Птг.) (Готовится) Хрестоматія изъ произведеній Мехайловскаго,

Герцена и Лаврова. (Изд. "Нашъ путь, М.). К. Цеткинъ. "К. Марксъ". (Губиздатъ, М.)

А. Шлихтеръ. "Наша сосъдка — Финляндія" (Гланполитпросвътъ, М.)

Исторія Россіи.

Витте" (изд. "Мысль", Птг.).
С. Дубновъ. "Еврей въ Россіи въ царствованіе Николая II" (изд. "Кадима", Птг.).
Ключевскій. "Курсъ русской исторіи", т. I, (Госизд., М.).

Н. Ковалевскій. "Московская Смута XVII. в." и "Происхожденіе царкой власти" (Губиздатъ, Москва).

А. Ф. Кони. "Д. А. Ровинскій — служитель права и искусства".

С. И. Мельгуновъ. "Изъ исторіи религіозно-общественныхъ движеній въ Россіи", т. II, (изд. Задруга", М.).

Проф. Н. Н. Фирсовъ. "Историческія характеристики и эскизы", т. І (Госизд., Казань).

Исторія революціоннаго и рабочаго движенія въ Россіи.

"Алфавитъ декабристовъ", подъ ред. Б. Л. Модзалевскаго и А. А. Сиверса (изд. "Огни",

Генкинъ. "По тюрьмамъ и этапамъ" (Госизд., М.). А. И. Голополосовъ. "Изъ приключеній старыхъ революціонеровъ". Побъгъ Г. Лопатина изъ каторги (изд. "Культура", М.).

Игнатовъ. "Мъкоторые факты и итоги четырехъ лътъ гражданской войны" (Госизд., М.). Р. М. Канторъ. "Въ погонъ за Нечаевымъ" (изд.

"Мысль", Птг.) и "Никита Чепегинъ" (Госизд., Птг.).

Л. Капланъ. "Исторія профессіональн. движенія рабочихъ печатнаго дъла въ Харьковъ", ч. І.

епешинскій. "На поворотъ" (Воспоминанія). (Госизд. М.). Лепешинскій.

Вл. Мещеряковъ. "Партія с.-р." ч. I (до 1905) и II (05-07 г. г.) (Госизд., М.). "Обвинительное заключение по дълу центр. комит.

и отдъльн. членовъ организацій партій с.-р." (изд. ВЦИК, Москва).

"Октябрьское возстаніе въ Москвъ". Сборникъ. (Губиздатъ, Москва).

В. С. Панкратовъ. "Жизнь въ шлиссельбургской крѣпости" (1884—98 г. г.), съ примъч. по ахивн. даннымъ Р. М. Кантора. (Изд. "Былое",

Парфеновъ. "Гражданская война въ Сибири". Сафаровъ. "Колоніальная революція". (Госизд.,

"Шесть съвздовъ нашей партіи. 1898-1917", сб. статей Эрде, Сегаловича и Скрыпника (Всеукр. Госиздатъ, Харьковъ).

Вопросы педагогики.

Педагогическій сборникъ "Просвъщеніе". Статьи Золотарева, Рыбникова, Левина, Салтыкова и др. (Госизд., Птг.).

С. П. Сингалевичъ. "Лабораторное преподаваніе нсторіи въ школахъ первой ступени". (Госизд., Казань).

Вопросы философін.

В. Адоратскій. "Программа по основнымъ вопросамъ марксизма". (Госизд., М.).

Введенскій. "Логика" (Госизд., Птг.).

А. Волынскій. "Четыре Евангелія". (Изд. "По-ляри. Звъзда", Птг.).

Л. П. Карсавинъ. "Джорцано Бруно". (Изд. "Огии" Птг.), и "Noctes Petropolitenae" (изд. "A.С.К." Птг.).

К. Каутскій. "Къ критикъ марксизма" (Губизд.,

С. Костычевъ. "Натурфилософія и точныя науки" (нзд. "Мысль", Птг.). А. Лабріола. "Историческій матеріализмъ". (Гос-

нзд., Птг.).

Н. О. Лосскій. "Логика", 2 т. т. (изд. "Наука и Школа", Птг.), и "Современный витализмъ" (изд. "Литераторовъ и Ученыхъ", Птг.).

Г. В. Плехановъ. "Въ защиту революціоннаго

марксизма" (Губиздатъ, М.).

Онъ же. "Очерки изъ исторіи матеріализма", подъ ред. и съ прим. Д. Б. Рязанова (изд. "Москов. Рабочій).

Э. Радловъ. "Этика" (изд. "Наука и Школа",

Птг.).

В. Сарабьяновъ. "Историческій матеріализмъ". Популярные очерки (изд. "Московскій Рабочій").

Всеобщая исторія.

М. М. Бородинъ. "Исторія великой изміны" (союзъ англійскихъ рудокоповъ).

Жебелевъ. "Древній Римъ", ч. l. республиканская эпохи. (Изд. Царская и "Наука Школа", Птг.).

Жоресъ. "Бонапартъ" (Госизд., ІІтг.).

А. Зеваэсъ. "Огюстъ Бланки". (Госиздатъ, ІІтг.). Н. И. Каръевъ. "ХІХ въкъ". (Изд. "Наука н Школа", ІІг.), и Революція и Наполеоновская эпоха (тоже).

"Письма К. Либкиехта съ фронтв и изъисправит. и следствен. тюремъ" (Госизд., Птг.).

Ю. Стекловъ. "Исторія рабочаго движенія" (Гос-

изд., М.). Тюменевъ. "Еврен въдревніе и средніе вѣка"

и "Очеркъ соціальной и экономической исторіи Грецін" (Госизд., Птг.). Тураевъ. "Древній Египетъ" (изд. "Огни", "Птг.).

А. Н. Чеботаревская (Сологубъ). "Женщина наканунъ Великой Французской Революціи" [изд. "Былое", Птг.].

Общіе вопросы исторической науки. Р. Випперъ. "Кризисъ историч. науки" (Сборникъ ассоціацін для изученія обществ, наукъ при высш. учебн. завед. Казани. (Казань).

Точныя науки.

Абдергальденъ. "Основы ученія о питаніи и объ обмънъ веществъ", подъ ред. акад. П. П.

Лазарева. (Изд. "Кинжи. Помощь", Птг.). Д. Анучинъ. "Происхожденіе челов'вка" (Госизд., M.).

Проф. Ауэрбахъ. "Семь аномалій воды" ("Научн. Издат.", Птг.) и "Царица міра и ея тѣнь". Ученіе объ энергін и энтропін (тоже).

К. Баевъ. "Объ эволюцін небесныхъ тълъ" ("Научи. Изд.", Птг.).

Проф. Ч. Бойсъ. "Мыльные пузыри". Лекція о волосности. ("Научн. издат.", Птг.).

Акад. А. Бълопольскій. "Астроспектроскопія" ("Научи. Изд.", Птг.).

Проф. А. Васильевъ. "Цълое число. Исторія развитія понятія о числъ". ("Научн. надат.", Птг.).

Гальперсонъ. "Атласъ луны" (24 снимка съ объясиительнымъ текстомъ) ("Научи. Изд.", Птг.). Проф. Замятченскій, "Кристаллографія" (Птг.). Л. Зильберштейнъ. "Квантовая теорія спектровъ"

("Научи. Изд.", Птг.).

Проф. А. Ивановъ. "Теорія ошибокъ и способы наименьшихъ квадратовъ" ("Науч. Изд." Птг.). Проф. Келлеръ. "Атмосферное электричество" ("Научи. Изд.". Птг.).

Акад. П. П. Лазаревъ. "Физико-химич. основы высшей нервной дъятельности" (изд. "Научн. Обозр.", М).

П. Н. Лебедевъ. "Свътовое явленіе" (Госизд., M.).

Проф. Опель. "Успъхи современной хирургін" Изд. Гржебниа, Птг.).

"Отчетъ о гидрологическихъ изследованіяхъ въ бассейнъ ръки Моркваши" (изд. О-ва Естествоиспытателей при Казанск. У-тъ въ Казани).

М. Покровкій и А. Тимирязевъ. "Наука въ Сов. Россін" (Госизд., М.).

Э. Розерфордъ. "Бомбардировка атомовъ и рас-щепление азота" (изд. "Научн. Изд.", Птг.).

Проф. Смородинцевъ. "Ферменты растительнаго н животнаго царства". (Госуд., М.). Проф. Тимирязевъ. "Ч. Дарвииъ и его ученіе"

(Госизд., М.). Тиховъ. "Астрофотометрія". ("Научи. Изд.,

Птг.). Проф. В. Н. Тонковъ. "Нормальная анатомія". 2 вып. (Птг.).

"Успъхи экспериментальной біологін". Сбори. подъ ред. проф. Кольцова. (Госизд., М.)

К. Фаянсъ. "Радіоактивность и современное ученіе о химич. элементахъ", перев. подъ ред. П. П. Лазарева (Госизд., М.).

Проф. О. Хвольсонъ. "Спектръ рентгеновскихъ лучей и теорія Бора". ("Научн. Изд.", Птг.).

Проф. Хинке. "Астрономы и ихъ обсерваторін". ("Научн. Изд.", Птг.).

А. Цартъ. "Кирпичи мірозданія" ("Научи. Изд.", А. Эйнштейнъ. "Эфиръ и принципъ относитель-

ности" ("Научн. Изд.", Птг.). "Принципъ относительности" ("Научн. Изд.",

Птг.). Проф. Д. Якимовъ. "Пвразиты человъка". Изд.

"Мысль", Птг.). Редакторъ: Проф. А. С. Ященко. Адресъ редакцін: Berlin W. 50, Augsburgerstr. 33. Tel. Steinplatz 79-27. Издательство И. П. Ладыжникова. Berlin W. 50, Rankestr. 33.

Русская типографія Е. А. Гутнова, Berlin S. 14, Dresdnerstrasse 82-83.

ИЗДАТЕЛЬСТВО И.П.ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50. RANKESTRASSE 33

РУССКАЯ БИБЛІОТЕКА

СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ

1/2. Л. Н. Толстой. Анна Каренина. 3/4. Ө. М. Достоевскій. Братья Кара-

мазовы. 5. И. С. Тургеневъ. Отпы и дъти.

- Наканунь. 6. М. Е. Салтыковъ. Господа Голов-
- 7. И. А. Гончаровъ. Обломовъ.
- 8. Ө. М. Достоевскій. Преступленіе и наказаніе.
- 9. И. С. Тургеневъ. Дымъ. Дворянское гиѣздо.
- 10. А. П. Чеховъ. Лишніе люди.
- 11/14. Л. Н. Толстой. Война и миръ. 15. И. С. Тургеневъ. Новь. Рудинъ.
- 16. Л. Н. Толстой. Такъ что же намъ
- делать? О жизни.

 17. А. П. Чеховъ. Житейская мелочь.

 18. И. С. Тургеневъ. Записки охотника.
- 19. Л. Н. Толстой. Царство Божіе вну-
- три васъ. 20/21. Ө. М. Достоевскій. Идіотъ.
- Н. В. Гоголь. Мертвыя души.
 А. П. Чеховъ. Степь.
- И.С.Тургеневъ. Андрей Колосовъ.
 А.П. Чеховъ. Дуэль.
- 26. А. С. Пушкинъ. Стихотворенія
- 1812—1829 г. 27. А. С. Пушкинъ. Сті 1830—1836 г. Сказки. Стихотворенія
- 28. А. С. Пушкинъ. Евгеній Онъгинъ. Мѣдный Всадникъ. Борисъ Году-
- новъ. 29. А. С. Пушкинъ. Произведенія въ прозъ
- 30/32. П. И. Бирюковъ. Л. Н. Толстой. Біографія.
- И. С. Тургеневъ. Затишье.
 Н. В. Гоголь. Вечера на хуторъ близъ Диканьки. Миргородъ. 35. Л. Н. Толстой. Дътство.
- 36. М. Ю. Лермонтовъ. Стихи 1828 до
- 1841 г. Позмы до 1834 г.

- 37. М. Ю. Лермонтовъ. Позмы 1835 до 1840 г. Демонъ.
- 38. М. Ю. Лермонтовъ. Произведенія въ прозъ.
- 39/40. Ө. М. Достоевскій. Бѣсы.

- 41. А. П. Чеховъ. Черный монахъ. 42. А. П. Чеховъ. Мужики. 43. И. С. Тургеневъ. Вешнія воды. 44. Вс. М. Гаршинъ. Собраніе сочиненій.
- 45. Ө. М. Достоевскій. Подростокъ.
 46. И. С. Тургеневъ. Пунинъ и Бабуринъ.
- 47. А.П. Чеховъ. Драмы и комедіи. 48. Ө. М. Достоевскій. Записки изъ
- мертваго дома. Игрокъ.
- И. С. Тургеневъ. Сцены и комедім.
 А. И. Герценъ. Кто виноватъ. 51/52. А.Н. Аванасьевъ. Народныя рус-
- скія сказки и легенды.
- 53. Ө. М. Достоевскій. Униженные и оскорбленные. Въчный мужъ.
- Л. Н. Толстой. Набѣгъ.
 Л. Н. Толстой. Метель. Набѣгъ.
- Н. С. Лѣсковъ. Соборяне.
 А. К. Толстой. Князь Серебряный.
- 58. Ө. М. Достоевскій. Бѣдные люди.
- 59. Ө. М. Достоевскій. Бѣлыя ночи. 60. О. М. Достоевскій. Село Степан-
- чиково и его обитатели. 61. Н. В. Гоголь. Комедін и арабески.
- 62. Н. В. Гоголь. Повъсти. Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями.
- Ө. М. Достоевскій. Дневникъ писателя. 1873 г.
- 64. Ө. М. Достоевскій. Дневникъ писателя. 1876 г. 65. Ө. М. Достоевскій. Диевникъ пи-
- сателя. 1877 г.
- 66. С.Т. Аксаковъ. Семейная хроника. Воспоминанія.
- 67. А. К. Толстой. Драмы.
- 68. А. К. Толстой. Стихотворенія.

Цъна каждаго тома: Мк. 200. —. Въ полуколенкоровомъ переплетъ Мк. 270. — Въ изящномъ коленкоровомъ переплетъ, съ золотымъ тисненіемъ Мк. 300.—

Для странъ съ высшей валютой цѣны повышаются на 100%.

KARL W. HIERSEMANN КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ И АНТИКВАРІАТЪ

ЛЕЙПЦИГЪ / KÖNIGSTR. 29

(ТЕЛЕФОНЪ: №№ 1172 и 1572)

Большой складъ книгъ по всемъ отраслямъ знанія.

СПЕЦІАЛЬНОСТИ: Старыя рукописи съ живописью европейскаго и восточнаго происхожденія, кинги съ гравюрами по дереву, старинные красивые переплеты, автографы, французскія гравюры по мъди, спеціальная литература по Америкъ, Испаніи, Россіи, доисторической эпохъ, египтологіи, археологіи, нумизматикъ, искусству Востока, исторіи искусства, архитектуръ, прикладному искусству, исторіи костюмовъ, мундировъ,— серіи научныхъ журналовъ и академическихъ объявленій и т. д.

Постоянная выставка всякаго рода рѣдкостей.

РЕГУЛЯРНО ИЗДАЮТСЯ КАТАЛОГИ АНТИКВАРІАТА, КОТОРЫЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

послъдніе каталоги:

№ 499. Испанскіе документы

№ 500. Восточныя рукописи

№ 502. Франція. Рукописи и документы

№ 503. Исторія съверо-западной Европы № 504. Архитектура

№ 505. Китайская, тибетская и японская оригинальная живопись.

№ 506. Исторія Искусства.

№ 507. Библіографія и старопечатныя книги.

№ 508. Японскія цвѣтныя и черныя гравюры по дереву.

№ 509. Южная Америка

№ 510. Исторія культуры

№ 511. Древняя медицина, Бальнеологія, Естественныя науки

№ 512. Исторія искусствъ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Изданіе произведеній изъ области искусства и исторіи нскусства, географіи и этнографіи, исторіи и историческихъ наукъ. подробный каталогъ изданій (77 страницъ) предоставляется интересующимся безплатно.

Новинки на (нѣмецкомъ языкѣ). ЦЕДЛЕРЪ, ГОТФРИДЪ, Отъ Костера къ Гугенбергу. Голландское старопечатаніе н изобрѣтеніе книгопечатанія. Многочисленныя изображенія и иллюстраціи. 4°. Цѣна въ полотняномъ переплетъ Мк. 600.—
ШМИДТЪ, АДОЛЬФЪ, Книжные переплеты отъ 14 до 19 вѣка въ государств. бнбліотекѣ въ Дармштадтъ. Многочисленныя иллюстраціи, частью цвѣтныя. Фоліо. Въ полотняномъ переплетъ Мк. 3600.—
ГОФМАНЪ, ФРИДР. Исторія баварскаго фарфороваго производства въ Нимфенбургѣ, въ 3 томахъ. Т. І. съ 6 цвѣтными и 2 простыми изображеніями и 183 илл. 4°. Т. ІІ. полуперг. перепл. по Мк. 1000.—
Покупка перваго тома обязываетъ къ покупкѣ всего изданія.

KARL W. HIERSEMANN VERLAG

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

»ГЕЛИКОНЪ«

BERLIN W 50, BAMBERGER STRASSE 7 / FERNSPR.: AMT NOLLENDORF 6130

Поступили въ продажу новыя кни	Гн:
В. МАСЮТИНЪ. Гравюра и литографія Цена 200	мар.
И. ЭРЕНБУРГЪ. Шесть повъстей о легкихъ концахъ " 120	1)
"ЭПОПЕЯ" № 2. Содержаніе: Стихи А. Бѣлаго, М. Цвѣ-	
таевой, В. Ходасевича. А. Толстой — Жизнеописаніе	
Блаженнаго Нифонта. А. Ремизовъ — Временникъ	
(продолженіе). А. Бълый — Воспоминанія о Блокъ	
(продолженіе)	,,
И. ЭРЕНБУРГЪ. Золотое Сердце. Вътеръ. Трагедін въ	
стихахъ	11
НА ПУТЯХЪ. Второй сборникъ евразійцевъ " 180	11
Б. ПИЛЬНЯКЪ. Повъсть Петербургская, 70	11
И. ЭРЕНБУРГЪ. А все-таки она вертится Цена 140	мар.
И. ЭРЕНБУРГЪ. Необычайныя похожденія Хуліо Хуренито " 200	,,
L'art russe. Обзоръ выставки русскаго искусства въ Парижв " 150	.,
М. ЦВЪТАЕВА. Разлука. Книга стиховъ " 50	11
И. ТУРГЕНЕВЪ. Казнь Тропмана	11
П. МУРАТОВЪ. Три разсказа	,,
А. РЕМИЗОВЪ. Россія въ письменахъ. Т. І " 150	"
А. ТОЛСТОЙ. Дътство Никиты , 100	11
И. ТУРГЕНЕВЪ. Пъснь торжествующей любви " 80	**
Н. ГОГОЛЬ. Носъ	,,
А. БЪЛЫЙ. Путевыя замътки. Т. І. Сицилія и Тунисъ. " 180	1)
"ЭПОПЕЯ" № 1. Литер. ежем. подъ ред. А. Бѣлаго " 160	11
Печатаются:	
Н. КРАНДІЕВСКАЯ. Отъ Лукаваго. Киига стиховъ.	
А. БЪЛЫЙ. Записки чудака. Т. I.	
А. БЪЛЫЙ. Записки чудака. Т. II.	
М. ЦВЪТАЕВА. Ремесло. Книга стиховъ.	
MOHEO Kara form Daniel	

М. ГЕРШЕНЗОНЪ. Грибовдовская Москва. М. ГЕРШЕНЗОНЪ. Декабристъ Кривцовъ.

И. ЭРЕНБУРГЪ. Тринадцать трубокъ. Разсказы. И. ЭРЕНБУРГЪ. Отреченные стихи.

ВИКТОРЪ ШКЛОВСКІЙ. Ходъ коня. Сборникъ статей.

ВИКТОРЪ ШКЛОВСКІЙ. Записки. Т. І. Революція и фронтъ.

ВИКТОРЪ ШКЛОВСКІЙ. Записки. Т. II. Письменный столъ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

LOGOS

Büchervertrieb A.-G., BERLIN SW 68, MARKGRAFENSTR. 87

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ въ парижъ

Л. З. РОДШТЕЙНА

Librairie Russe et Française / L. RODSTEIN
17, rue Cujas / Paris

Огромный выборъ довоенныхъ россійскихъ изданій. Классики. Научныя и прикладныя знанія. Книги по медицинѣ, сельскому хозяйству, юридическимъ наукамъ. Автомобильное и тракторное дѣло. — Всевозможныя энциклопедіи и словари. Рѣдчайшія изданія по искусству и исторіи.

Подробные списки высылаются по первому требованію.

Цѣны доступныя.

На складъ постоянно имъются всъ изданія книгоиздательствъ Ладыжникова и Ефрона, а также всъ вышедшія въ Германіи и другихъ странахъ книги.

Въ непродолжительномъ времени открывается спеціальный магазинъ для продажи нотъ русскихъ и иностраниыхъ композиторовъ и книгъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

Адресъ: 6, rue des Ursulines, Paris.



русский книжный магазин "МОСКВА" в БЕРЛИНЕ

Адрес для писем: Russischer Buchhandel, Heinrich Sachs, G. m. b. H., Berlin SW 48. Wilhelmstr. 20. Адрес для телегр.: Berlin Russokniga. Адрес для переводов: Postscheckkonto Nr. 36886, Berlin NW7 (Внутри Германии). Deutsche Bank, Depositenkasse O, Berlin, Belle-Alliance-Platz. Union-Bank, Berlin W66, Wilhelmstr. 481. Государственный Банк в Москве.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

Изд-ва Вальтерс и Раппа в Риге: Для Западной Европы.

- " Поволоцкого в Париже: Для стран с низк. и среди. валют.
- " Orchis-Verlag München: Во всех странах.
- " "Северные огни" в Стокгольме.

РОЗНИЧНЫЙ ОТЛЕЛ

Продажа книг, газет и журналов в наших магазинах "Westen" W 62, Nettelbeckstr. 15, Amt Lützow 28-47, там же библиотека и театральная касса; "Zentrum" W9, Mauerstr. 68, Ecke Leipziger Str., Amt Zentrum 92-71, там же книги о России на немецком языке.

Полный ассортимент всех книг на русском языке, изданных за границей: Поэзия, беллетристика, классики, детская, политическая и научная литература, учебники, словари, самоучители, ноты. Ежедиевиюе поступление книг из России. Исполнение заказов по почте. Отправка книг в Россию с гарантией от пропажи.

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ

Склад всех книг, изданных за границей на русском языке. Магазины пользуются установленными скидками. Обмен в течение года. Предоставление обеспеченного кредита. Рассылка выходящих в Берлине новинок немедленно по поступлении их в продажу.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

	Поступили в продажу:					
Гр. А. Н. ТОЛСТОЙ.	Хождение по мукам. Роман .				мар.	250
Его же.	Любовь книга золотая. Пьеса.					100.—
игорь северянин.	Менестрель. Сборник поэз .				11	100.—
Его же.	Миррэлия. Новые поэзы	٠			17	
СЕМЕН ЮШКЕВИЧ	Леон Лоей Роман т 1					200 —

В печати:

СЕМЕН ЮШКЕВИЧ. Облака. Пьеса.

ГАЗЕТНЫЙ ОТДЕЛ

Прием подписки на все журналы и газеты на русском языке, как выходящие за границей, твк и в России.

КОММИССИОНЕРСКИЙ ОТДЕЛ

Прием на коммиссию отдельных изданий. Устройство издательских складов. Производство всех операций и поручений в области книжного дела.

НЕМЕЦКИЙ ОТДЕЛ

Исполнение заказов на книги и журналы на немецком языке.

Требуйте бесплятно высылаемый "Вестник Русского Книжного Рынка",

ИЗДАТЕЛЬСТВО "СКИФЫ"

БЕРЛИН

Verlag "Skythen" Berlin W30, Münchenerstr. 16 pt. Tel. Kurfürst 47-68

Новые книги:

"КРЕМЛЬ	ЗА	РЕШЕТКО)Й" (Г	Іодпольная	I	20	CC	ия).	
	Облог	кка работы	проф.	Доймига						120.—

АЛЕКСАНДР	КУСИКОВ:	"Птица	безымя	н -	
ная"	избранные	стихи 191	7 — 1920	rr.	
Облож	кка работы З	Эл. Лисицко	то		35.—

1 Сентября поступят в продажу:

ЛЕВ	ШЕСТОВ:	"Дост	оевс	кий и	H	ит	Ш	е	66
	Обложка	работы	проф.	Доймига					

АЛЕКСЕЙ	РЕМИЗОВ:	"Лалаз	ap'	4,	O	бло:	жка	a	В
к	расках работ	ы автора.							

Генеральное представительство:

Центральный книжный склад «ОБРАЗОВАНИЕ» Berlin W 50, Nürnberger Strasse 65



«ОГОНЬКИ"

ВЪ БЕРЛИНЪ

НОВЫЯ ЦВНЫ СЪ 1-10 СЕНТЯБРЯ 1922 Г.:

А. Бѣлый Возврать (повѣсть) М. 100.—

Гр. А. Н. Толстой Китайскія тыни М. 100.—

Гр. А. Н. Толстой Утоли моя печали М. 100.—

А. М. Ремизовъ Въ полѣ блакитиомъ М. 100.—

Савватій. Тетрадь въ сафьянѣ М. 100.—

Савватій Твиька (романъ) М. 150.—

"Московскій Альманахъ". М. 200.— Е. Луидбергъ Записки Писателя (1917—1920) М. 200.—

> Борисъ Пильнякъ Метелинка (повъсть) М. 80.—

М. Гершензонъ и Вячеславъ Ивановъ Переписка изъ двухъ угловъ М. 75.—

> Марина Цвѣтаева Стихи къ Блоку (распродано) М. 75.—

> > Илья Эренбургъ Опустошающая любовь М. 60.—

Марія Шкапская Барабанъ Строгаго Господина М. 60.—

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Викторъ Гофманъ. Любовь къ далекой (разсказы). Викторъ Гофманъ. Книга вступленій. Искусъ (стихи). К. Бальмонтъ. Воздушный путь (разсказы). Вл. Лидинъ. Повъсти о многихъ дняхъ. Саша Черный. Живая Азбука. В. И. Немировичъ-Данченко. Рыцари горъ (романъ для дътей старшаго возраста)

Складъ изданій: ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

"ОБРАЗОВАНІЕ"

Berlin W 50, Nürnberger Strasse 65 / Tel.: Steinplatz 91-43

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

«ACADEMIA»

РУКОВОДИТЕЛИ: ПРОФ. Н. В. БОЛДЫРЕВ И А. А. КРОЛЕНКО ПЕТРОГРАД, ЛИТЕЙНЫЙ 40

Вышли из печати:

1. Проф. Ф. Ф. Зелинский. Религия эллинизма.

2. Его же. Возрожденцы. Сборник статей по всеобщей литературе. Вып І.

3. Акад. В. Н. Перетц. Краткий очерк методологии истории русской литературы.

4. Проф. А. Н. Макаров. Лига наций.

5. Проф. Л. С. Берг. Теории эволюции.

6. "Мысль" журнал Петербургского Философского общества

№ 1. Содержание: От редакции. — Н. О. Лосский. Конкретный и отвлеченный идеал-реализм. — Н. В. Болдырев. Бытие и знание. созерцание и разум. — С. Аскольдов. Аналогия, как основной метод созерцание и разум. — С. Аскольдов. Апалотия, как основных познания. — Л. П. Карсавин. О свободе. — О. М. Котельни-кова. Философия Якоби. — В. Э. Сеземан, Эстетическая оценка в истории искусства. — Некрологи. Критака и библиография. Хроника.

7. ..Мысль" журнал Петербургского Философского общества № 2. Содержание: А. И. Введенский. Судьба веры в Бога в борьбе с атеизмом. — Э. Л. Радлов. Русская философская литература обрыес с агемамом. — 3. Л. Га дло в. Тусская философская ингратура. XVIII века. — Н. О. Лосский. Конкретный и отвлеченный идеал-реализм. К. М. Милорадович. Роль метафизики в философии. — Ф. Ф. Зелинский. Ритмика и психология художественной речи. — Н. Н. Яковлев. Вымирание и его причины, как основной фактор биологии. — Критика и библиография. Обзоры. Хроника.

Отдел точных наук:

8. Проф. Б. М. Коялович. — Аналитическая геометрия.

В печати:

Проф. Ф. Ф. Зелинский. Возрожденцы. Вып. II.

Проф. Н. О. Лосский. Обоснование интуитивизма. 3-ье изд.

Проф. Дженокки. Курс дифференциального и интегрального счисления. (Перевод. К. А. Поссе.)

Ник. Кузанский. Избранные сочинения т. І. О просвещенном неведении (De docta ignorantia) Перев. Л. П. Карсавина, С. Л. Франка и А. А. Франковского.

Сочинения т. І. Перевод под редакцией С. А. Жебелева, Ф. Ф. Зелинского, Л. П. Карсавина и Э. Л. Радлова.

"Мысль" журнал Петербургского Философского общества № 3.

Склад изданий при книжном магазине Петербургского Философского общества Петербург, Литейный 40

Я. ПОВОЛОЦКИЙ

в Париже.

ВАЛЬМОНТ К. Светлый час. (М. Б. 2) БЛОК А. Двенадцать. Скифы. С рис. Гончаровой "100.— ВОРТНОВСКИЙ И. Как сохранить свое здоровье "40.— БУРЖЕ П. Преступление. С иллюстр. "70.— ГРЕБЕНЩИКОВ Г. В некотором царстве. (М. Б. 6) "25.— Его же. Собрание сочинений в 6-ти том. Готовится к печат. ДЕНИКИН Ген. Очерки русской смуты. Т. 1. "900.— Его же. ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.) "11 печатается. ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.) "60.— Его же. Кровавые зори. "150.— ЖИП. Роман Котика. С иллюстр. "70.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) "60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум. "75.— ЗОЛЯ Э. Избраниые рассказы. С иллюстр. "70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека" "200.— КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции . "100.— ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы иочные. (М. Б. 3) "20.— МЕРИМЭ. Графиия Дпана. С иллюстр. "70.— НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) "20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) "35.— ПАРНАХ В. Словодвит. С иллюстр. "70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. "150.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. "150.— РОД З. Мнишель Тессье. С иллюстр. "70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. "150.— РОД Э. Мнишель Тессье. С иллюстр. "70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. "200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . "100.— ПТЕРИ С. В отне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) "40.— ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. "30.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ. "15.—	НОВЫЕ ЦЕНЫ ДЛЯ СТРАН С НИЗКОЙ ВАЛН	OTO	Й.
БОРТНОВСКИИ И. Как сохранить свое здоровье 40.— БУРЖЕ П. Преступаение. С иллюстр 70.— ГРЕБЕНЩИКОВ Г. В некотором царстве. (М. Б. 6) 25.— Его же. Собрание сочинений в 6-ти том. Готовится к печат. ДЕНИКИИ Ген. Очерки русской смуты. Т. 1 900.— Его же. ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Кровавые зори 150.— ЖИП. Роман Котика. С иллюстр 70.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум 75.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум 75.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум 75.— КЕРЕКСКИЙ А. "Издалека" 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека"	БАЛЬМОНТ К. Светлый час. (М. Б. 2)	. Man	. 25
БОРТНОВСКИИ И. Как сохранить свое здоровье 40.— БУРЖЕ П. Преступаение. С иллюстр 70.— ГРЕБЕНЩИКОВ Г. В некотором царстве. (М. Б. 6) 25.— Его же. Собрание сочинений в 6-ти том. Готовится к печат. ДЕНИКИИ Ген. Очерки русской смуты. Т. 1 900.— Его же. ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Кровавые зори 150.— ЖИП. Роман Котика. С иллюстр 70.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум 75.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум 75.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум 75.— КЕРЕКСКИЙ А. "Издалека" 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека"	БЛОК А. Двенадцать. Скифы. С рис. Гончаровой		100.—
БУРЖЕ П. Преступление. С иллюстр	БОРТНОВСКИЙ И. Как сохранить свое здоровье	. 11	40
ГРЕБЕНЩИКОВ Г. В некотором царстве. (М. Б. 6)	БУРЖЕ П. Преступление. С иллюстр	,	70
Его же. Собрание сочинений в 6-ти том. Готовится к печат. ДЕНИКИИ Ген. Очерки русской смуты. Т. I	ГРЕБЕНЩИКОВ Г. В некотором царстве. (М. Б. б)		25.—
Его же. ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.) , 60.— Его же. Кровавые зори. , 150.— ЖИП. Роман Котика. С иллюстр. , 70.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) , 60.— ЗЕНЗИНОВ В. Из жизни революциоиера , 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум. , 75.— ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр. , 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека" , 200.— КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции , 100.— ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы иочные. (М. Б. 3) , 20.— КЕРЕНСКИЙ В. Птицы иочные. (М. Б. 3) , 20.— МЕРИМЭ. Графия Длана. С иллюстр. , 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. , 70.— ИАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) , 20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) , 35.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах , 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— ОПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. , 200.— ОКОЛОВ Б. На повороте . , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. В вышла из круга. (М. Б. 4—5) , 40.— ДЕТ С К И Е К Н И Г И , иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ , 15.—	Его же. Собрание сочинений в б-ти том. Готовится к печат		
ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Кровавые зори 70.— ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.) 60.— Его же. Переворог адмирала Колчака. Сборник докум 75.— ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека" 200.— КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции 100.— МАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы ночные. (М. Б. 3) 20.— МЕРИМЭ. Графиия Двана. С иллюстр 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр 70.— НАЖИВИН И. Осеии поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) 20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) 35.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр 70.— ППАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр 70.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте 70.— ПЕТСК И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТС С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. ! Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ 15.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ 15.—			900
Его же. Кровавые зори. ЖИП. Роман Котика. С иллюстр	Его же. Т. ІІ печатается.		
Его же. Кровавые зори. ЖИП. Роман Котика. С иллюстр	ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.)	- 19	
ЗЕНЗИНОВ В. Из жизии революционера , 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум. , 75.— ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр. , 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека" , 200.— КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции , 100.— ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы ночные. (М. Б. 3) , 20.— МЕРИМЭ. Графиия Дпана. С иллюстр. , 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. , 70.— НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) , 20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) , 35.— ПАРНАХ В. Словодвиг. С рис. Гончаровой , 150.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. , 40.— ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. Мар. 25.—	Его же. Кровавые зори	. 11	
ЗЕНЗИНОВ В. Из жизии революционера , 60.— Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум. , 75.— ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр. , 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека" , 200.— КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции , 100.— ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы ночные. (М. Б. 3) , 20.— МЕРИМЭ. Графиия Дпана. С иллюстр. , 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. , 70.— НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) , 20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) , 35.— ПАРНАХ В. Словодвиг. С рис. Гончаровой , 150.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. , 40.— ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. Мар. 25.—	ЖИП. Роман Котика. С иллюстр.	. ,,	
Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум. 75.— ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр. 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека"	ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.)	.);	
ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр. " 70.— КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека" " 200.— КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции " 100.— мения во Франции " 20.— МЕРИМЭ. Графияя Дпана. С иллюстр. " 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. " 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. " 70.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) " 35.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) " 35.— ПАРНАХ В. Словодвиг. С рис. Гончаровой " 150.— ПРАНАИВИН И. Осени поздине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. " 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. " 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. " 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. " 70.— ОСВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. " 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте " 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. В вишла из круга. (М. Б. 4–5) " 40.— ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ. " 15.—	ЗЕНЗИНОВ В. Из жизни революционера	. ,,	
КЕРЕНСКИЙ А. "Издалека" КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы ночные. (М. Б. 3) МЕРИМЭ. Графия Длана. С иллюстр. МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) ЛАРНАХ В. Словодвиг. С рис. Гончаровой ЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах МЕРИМА В. Словодвиг. С иллюстр. ПТАЦИКИНА НЕЛЛИ. Дневник. ПТАЦИКИНА НЕЛЛИ. Дневник. ПТАЦИКИНА НЕЛЛИ. Дневник. МЕРИМЕНЕН Ж. Тика. С иллюстр. РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. ОСВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. СОКОЛОВ Б. На повороте МЕТЕРИ С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4–5) ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ. " 15.—	Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум.	• 17	
КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского движения во Франции	ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр	. ,,	
жения во Франции "100.— ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы ночные. (М. Б. 3) "20.— МЕРИМЭ. Графиия Длана. С иллюстр. "70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. "70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. "70.— НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) "20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) "35.— ПАРНАХ В. Словодвиг. С рис. Гончаровой "150.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. "70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. "150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. "70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. "70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. "70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. "200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . "100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) "40.— ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ. "15.—	КЕРЕПСКИИ А. "Издалека"	• ;;	200.—
МЕРИМЭ. Графиия Диана. С иллюстр. , 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. , 70.— НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) , 20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) , 35.— ПАРНАК В. Словодвиг. С рис. Гончаровой , 150.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сбориик. , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , 40.— ДЕТ СКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. 1 , Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ , 15.—	КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского дви-		400
МЕРИМЭ. Графиия Диана. С иллюстр. , 70.— МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр. , 70.— НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) , 20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) , 35.— ПАРНАК В. Словодвиг. С рис. Гончаровой , 150.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сбориик. , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , 40.— ДЕТ СКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. 1 , Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ , 15.—	жения во Франции	- 19	
МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр	МЕРИМЭ Готово Положения (М. Б. 3)	,	
НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1) , , , 20.— ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7) , , , 35.— ПАРНАК В. Словодвиг. С рис. Гончаровой , 150.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах , 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , , 70.— ПАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , , 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сбориик. , , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . , , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , , 40.— ДЕТ С К И Е К Н И Г И, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. ! , , 30.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ , , 15.—	МИРЕО О Абба- Жана Силлюстр	. ,,	
ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7)			
ПАРНАХ В. Словодвиг. С рис. Гончаровой "150.— ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. "70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. "150.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. "70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. "200.— СОКОЛОВ Б. На повороте "100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) "40.— ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I. Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ. "15.—	ОСТВОВСКИЙ П. Граза (М.Б. 7)	, ,,	
ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах 40 fr. ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сбориик. , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , 40.— ДЕТ СКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сбориик рассказов. Вып. I , Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ , 15.—	DADHAY B. Changanan C. Duc. Formanonoù	. ,,	
ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр. , 70.— ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , 150— РИШПЕН Ж. Тима. С иллюстр. , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , 40.— ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I , Мар. 25.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ , 15.—			
ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник. , , , 150.— РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , , , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , , , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. , , , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . , , , , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. НОШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , , , , 40.— ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. 1 , , , , , , , , , , , ,	TIDERO M Orono modera C unmocen	'	
РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр. , , , 70.— РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр. , , , , 70.— СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сбориик. , , 200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . , , , 100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	ПТАШКИНА НЕЛЛИ Лиевичк	. ,,	
РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр	РИШПЕН Ж. Тина. С иллюсти.		
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. "200.— СОКОЛОВ Б. На повороте . "100.— ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается	РОЛ Э. Мишель Тессье. С иллюстр.	,,	
СОКОЛОВ Б. На повороте	СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник.		
ЮШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , . 40.— ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I	СОКОЛОВ Б. На повороте	, ,,	
ЮШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5) , . 40.— ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. I	ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается	. "	
ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми. ДЕТИ— ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Выл. I	ЮШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5)		40.—
ДЕТИ — ДЕТЯМ. Сборник рассказов. Вып. І	TETCYNE YHNCH		
" II " 30.— КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ " 15.—			
КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ , 30.— МОРОЗКО , 15.—			
MOPOSKO	WALCHER OF MUNICIPAL PROPERTY TO SERVED WITH CO.	"	
	MODOZICO	**	
THO THEY H KOTOFOK	MOPO3KO	"	
ПРО ЛИСУ И КОЛОБОК	DOUBLE Commission	21	
РОДНОЕ. Сборник стихов	DOTHLE DICATEDIA Evernador Divisione Description	2.5	40.—
Гоголя, Тупгенева и Толстого. Печатается.			



С 15 августа цены подняты на 50 $^0/_0$. Все кинги по старой орфографии. Для стран со средней валютой 50 $^0/_0$ надбавки. Кингопродавцам обычные скидки.

СКЛАД ИЗДАНИЙ ДЛЯ СТРАН С НИЗКОЙ И СРЕДНЕЙ ВАЛЮТОЙ

Русский Книжный Магазин "МОСКВА" в Берлине

Agpec: Russischer Buchhandel HEINRICH SACHS, G. m. b. H. Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20.

Рига, Театральная ул. № 11

Каталог издательства № 11а

Цены в латвийских рублях. Заказы исполняются также в германских марках по рассчету 1 латв. рубл. — 80 герм. пфени.

склад для Западной Европы Русский	ан можно направлять и в наш главный квиженый мигазия "Москва" в Бер- nelmstr. 20.
Магазин "Москва" на цены каталога	за пересылку из Риги в Берлин и за итывает надбавку в 30 °/ ₀ .
Склад для России: Книжн. магазин	,,Задруга", Москва, Моховая 20.
Авгляйская жласская бабляютека. Вып. I. Найветоп. J. Helen s Ваврев. Приспособия для русск, учебы, заведений Е. Найг Вып. II. Scott, Р., Like Gentlemen. Rich Russian notes and glossary by J. Sharlov Авдерсев, Э. Э. Систематическая грамматика французского языка. Часть I. Этимнология Часть II., Синтаксик — Элементарный курс французского языка. Часть I-ая 40,— Часть II-ая Русская азбука и первая после азбуки книга для чтения. С материалом для устных и письменных упражнений для и но род це в. С 364 рисуик. и чаблицей цветов. Часть II-я. Книга для чтения 2-ог год обучения. С 210 рисуиками (40,— 40,— 40,— 40,— 40,— 40,— 40,— 40,—	Вып. 6. Инж. П. Кизуэр, Проектирование и производство земляных работ. Перевод под. редакцией иж. В. Велигова. 100,— 100
— Чистописание и скоропись (прямой по- черк) для начального преподавания 15.— Арромет, Г. Учебник русского языка для немецики викол. С иллюстрацияни. Часть 1 Часть 11	Библиотемя современным немецким ин- сателей. Школьное издание с немецко- русским словарем, кратк. биографиями писателей, иллюстрациями и т. д. Под. редакцией Р. Берзина, В. ф. Лемониуса и др.
Бауэр, А. Р. Анализ безконечно-малых. Кон- спект дифференциального и интеграль- ного исчислений. Кратк. повторительный курс высшей математики для учеников последнего класса реальных училищ и для студентов текнических факультегов 25,—	Bd. 1. Wildenbrach, E. v., Neid. Mit Bild und Lebenslauf 2. Grillparzer, F., Der Traum ein Leben. Dramatisches Gedicht. Mit Bildnis und Biographie 3. Brosamen aus Werken deutscher Schrilt-
Берэви, Р. ж В. Лемовирс. Друг юношества. Немецкав иллюстрированная книга для чтения в средиих классах. С немецко- русским споварем Часть 11-ая 95,— часть 11-ая 80,— Часть 111-ая 95,—	steller. Illustr. Schulausgabe 65,— 4. Jagendgarten, Illustr. deutsches Lesebuch zum Gebrauch nach einem Elementarleitfaden. I. Teil. 8. Aufl. 5. Zehn Erzählungen neuerer deutscher Dichter. Mit kurzen Lebens-
Борвштейн, Др. Р. Г. Аналитическая гео- метрия. Курс среди, учебы завед. С рисунк. — Сборник задач по аналитической геоне- трии. Для абитуриентских классов реаль- гимназий и реальмах училищ. Главней- шие правила и формулы амалитической	beschreibungen und Bildnissen. Für die mittleren und oberen Klassen 75,— 6. Seidel, Heinrich. Aus goldenen Tagen. Studien und Abenteuer. Schulausgabe für mittlere und obere Klassen. Mit
геометрии и анализа безконечно-малых 75,— Библиютека исеобщей техныки. Наша тех- ническая наука в отдельных вполие заклю- ченных выпусках. С рисуик.	Anmerkungen 7. Jugendgarten. Iliustriertes deutsches Lesebuch für mittlere Klassen. II. Teil 8. Drei Meisler der deutschem Erzählungskumst. Erzählungen Gedichte
Вып. 1. Проф. С. Г. Шиманский и инжтехн. П. П. Будников. Синтезы промежуточных продуктов искусственных органических красок 200,—	und Biographien v. Th. Storm, G. Keller und P. Heyse 60,— 9. Jogendgarten. Illustriertes deutsches Leschuch lür obere Klassen. III. Teil 95,—
2. Инжтехн. П. П. Будмиков, Выделка и крашение мехов. Под ред. проф. С. Г. Шиманского 40,— 3. Инж. Ф. Рост, Летательные аппараты.	10. Märchen und Erzählungen lör An- länger. Lesebuch für die unteren Klassen 11. Rosegger, P., Fünf Erzählungen. Herausgegeben von R. Mayer 12. Mischen B. G. Gewische Heroen 13. Mischen B. G. Gewische Heroen 14. Mischen B. G. Gewische Heroen 15. Mischen B. G. Gewische Heroen 16. Mischen B. G. Gewische Heroen 17. Mischen B. G. Gewische Heroen 18. Mischen B. G. Gewische Heroen 18. Mischen B. G. Gewische Heroen 19. Mischen B. G. Gewische Heroen 19. Mischen B. G. Gewische Heroen 10. Mischen B. G. Gewische Heroen 10. Mischen B. G. Gewische Heroen 10. Mischen B. G. Gewische Heroen 11. Roseger B. G. Gewische Heroen 12. Mischen B. G. Gewische Heroen 13. Mischen B. G. Gewische Heroen 14. Mischen B. G. Gewische Heroen 15. Mischen B. G. Gewische Heroen 16. Mischen B. G. Gewische Heroen 17. Mischen B. G. Gewische Heroen 18. Mischen B. G. Gewische Heroen 18. Mischen B. G. Gewische Heroen 19. Mischen B.
Перевод под редакцией инжмек. Н. 1. Зактейма 50,— 4. Проф. М. Шуберт, Древесномасское производство. Перев. под ред. инж. М. М. Кенигсберга 75,—	12 Niebuhr, B. G., Griediische Heroen- geschichten. Für russtsche Schulen be- arbeitet v. M. Blumenau Бирбаум И. и Б. Губерт. Краткая система- тическая грамматика французского языка.
" 5. Проф. С. Г. Шиманский и инжтехи. П. П. Будников, Качественный анализ. 150,—	Пересм. и приспособил для русских учеби. заведений В. И. Люцельшваб 50,—

Рига, Театральная ул. № 11

		14 M	
Блюмберг, Я. Таблицы пятизначных лога-		Месинии, К. Толкователь слов к учебнику	
ривмов чисел и тригонометрических ве-		"Русское Слово" Григорьева и Оленина.	
личин	80,	Ко II выпуску	20,
Bovy, E., Apprenons le français! Cours syste-		Толкователь слов к учебнику "Русское	
matique de français en quatre parties. Avec		Слово" Грнгорьева и Оленина. К III вып.	30,-
illustr. Année préparatoire: Abécédaire 40,		Grihwing, R. et A. Grosset. Chants pour les	
1. année 50, 11. année 60, 111. année	70,—	écoles	50,-
Брунсиван, С. М. Практическая грамматика		Грунский, Проф. Н. К. Лекции по древне-	
немецкого языка	70,—	церновно-славянскому языку	125,
Буковский, В. Свод гражданских узаконений		— Лекции о педагогике	150,-
вибопина В свод гражданских узаконских		- Потаполиноские пописаци П Н Толотого	30,-
губерний Прибалтийских с продолжением	300,—	 Педагогические взгляды Л. Н. Толстого Дявис, И. Доброе Слово. Книга для обу- чения русскому языку. С иллюстрациями. 	00,
1912—1914 г. г. н с раз'яснениями. 2 тома	300,—	данас, и. доброе слово. книга для обу-	
Бурмейстер, Е. Конспект органической		чения русскому языку. С иллюстрациями.	
химин	20,	Вып. І. Букварь 60,—, Вып. ІІ. Книга	400
Бужгольи, Проф. А. Курс низшей геодезии.		для чтення	100,-
Том II. Способы горизонтальной, вертн-		 Родиой Мир. Кинга для обучения рус- 	
кальной и комбинированной с'емки, раз-		скому языку. С нллюстрациями. По ста-	
бнвка кривых, планиметры. Со 120 рисунк.	300,—	рой и иовой орфограф.	
Том III. Уравновещивание по способу		Часть І-ая. Азбука и первая после азбукн	
меньших квадратов. С рисунками	120.—	книга для чтення	60,-
меньших квадратов. С рисунками Бужголья, Преф. Ф. В. Таблицы для опре-		Часть II-ая. Вторая после азбуки книга	
делення высших растений. Применительно		для чтення	100,-
к практическим занятиям студентов	30,	 Наглядиые стенные таблицы в восьми 	,
Веррев, Ф. Сборник алгебранческих задач	00,	красках для обучения и упражиения в	
		разговоре. По орнгиналам художника	
для ремесленных, городских и торговых	0.0		
училищ	80,—	В. Табурина. Формат 100 х 70 сантиметров.	80
Вертер и Тихомирен. Начальный курс ри-		Табл. 1. Весна, 2. Лето, 3. Осень, 4. Знма. По	80,-
совання. Вып. І. 15, Вып. ІІ. 20, Вып. ІІІ	20,—	Наглядные беседы. Об'ясинтельные ру-	
Виграб, Г. Быстрое и легкое изучение рус-		ководства для учителей к картинам В. Табурина. Вып. 1. Весна, 2. Лето, 3. Осень,	
скаго языка. Самоучитель и учеби, русск.		Табурина. Вып. 1. Весна, 2. Лето, 3. Осеиь,	
языка для иностранцев	120,—	4. Зима по	10,-
 Письменные упражнения по немецкому 		 Руководство к преподаванню русского 	
языку для 1 и 2 классов. Чистописание,		языка в инородческих училищах	100,-
правописание, прописи для списывания		Русские прописи	5,-
и упражнения	25,—	Дидебулядзе, А. І. Цветная фотография на	
Издание А. с готическ. прописью		солях серебра. Ее принципы, теория и	
" Б. с латинск. прописью		практика	170,-
		T-for A Channer anudrement court control	110,
 Методические указания для преподавання 	en	дубев, 6. Сборник арифметических задач для народных училищ. Составил кружок	
немецкого языка в младших классах	60,		
Витоль, Проф. І. Певец. Сборинк 100		учителей Рижск, городск, начальи, учи-	60
трекголоси. песен. С приложеннем:		учителей Рижск, городск, иачальи, учи- лищ под редакцией Ө. Дубова	50,-
Витоль, Проф. I. Певец. Сборник 100 трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятня о музыке.	30,—	учителей Рижск. городск. иачальи. учи- лищ под редакцией Ө. Дубова Дэльи, Преф. Г. Сборник задач по диффе-	50,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятня о музыке.	30,—	учителей Рижск, городск, иачальи, учи- лищ под редакцией Ө. Дубова	50,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятня о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обу-		учителей Римск. городск. иачальи. учи- лищ под редакцией Ө. Дубова Дэлья, Преф. Г. Сборник задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и иеобходимыми ос-	
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятня о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению	30,— 20,—	учителей Римск. городск. иачальи. учи- лищ под редакцией Ө. Дубова Дэлья, Преф. Г. Сборник задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и иеобходимыми ос-	50,-
трекголоси. песен. С приложением: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевеск, С. Г. Задачник по двойной бух-		учителей Римск. городск. иачальи. учи- лиц под редакцией О. Дубова Дэлья, Преф. Г. Сборник зэдач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и необходимыми ос- новными теоретическими раз'яснемиями	
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Волаченом, С. Г. Задачник по двойной бухгантерни для коммерч. училищ, торгов.	20,—	учителей Римск. городск. иачальи. учи- лищ под редакцией Ө. Дубова Дэлья, Преф. Г. Сборник задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и иеобходимыми ос-	80,-
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевок, С.Г. Задачник по двойной бух- галтерии для коммерч. училищ, торгов. школ и бухгалтерских курсов		учителей Римск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэлья, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и необходимыми ос- новными теоретическими раз'ясиемнями «Жадыхвая, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс.	80,-
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевом, С. Г. Задачник по двойной бук- галтерии для коммерч. училищ, торгов. школ и букгалтерских курсов Восмреселекты, К. Краткая отечественная	20,—	учителей Рижск. городск. измальи, учи- лиц под редакцией О. Дубова Дэлья, Преф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчи- лению. С ответами и необходимыми ос- иоными теоретическими раз ясиениями "Маржава, Н. Этимология русског языка для основных школ и младших класс. среди, учеби, завек	
тректолоск. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевем, С. Г. Задачник по двойной бухгатерии для коммерч. училищ, торгов. школ и бухгатлерских курсов Восмресевский, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С кар-	20,—	учителей Римск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэлья, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходиными ос- новными теоретическими раз'ясиемнями «Жашкшви, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. средн. учеби. завед. «Синтаксие	80,-
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевсик, С. Г. Задачник по двойной бук- галтерии для коммерч. училищ, торгов. школ и букталтерских курсов Восмрессемскай, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картимани	20,— 20,— 30,—	учителей Рижск. городск. изчальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэлья, Проф. Г. Сборинк эздач по диффе- ренциальному и интегральному исчи- лению. С ответами и необходиными ос- иоными теоретическими разбисимими ис- моньми теоретическими разбисимими ос- даля основных школ и мпэдших класс среди, учеби завед. "— Синтаксис Жалев, І. Православно-христнанское кате-	80,-
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родиме звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевки, С.Г. Задачник по двойной бухгалтерии для коммерч. училищ, торгов. В семерт и как в пределения история в очерках и биографиях. С картинами Испоредь Песталоции. Автобиография	20,—	учителей Рижск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэлья, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходиными ос- новными теоретическими раз'ясиемнями «Жадыхва», Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс среди. учеби. завед. "С интаксис Жало», І. Православно-христнанское кате- хизическое учение, изложенное по руко-	80,-
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевки, С. Г. Задачник по двойной бук- галтерии для коммерч. училищ, торгов. школ и букгалтерских курсов Восмреселекты, К. Краткая отечественная история в очерках и бнографиях. С кар- тинами — Исповедь Пестапощин. Автобнография Габермвид, С. И. Курс русской стенография,	20,— 20,— 30,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сбориик задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходиными осмоиными теоретическими раз десиемими «Мадажав», Н. Этимология русского языка для основным икол и младицик класс. "— Синтансие Калем, 1. Православно-христнанское катежинческое учение, изложенное по руководству Простр. Крист. Катежарка Пра-	80, 30,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевом, С. Г. Задачник по двойной буклатереми для коммерч. училищ, торгов. Воемрессякай, К. Краткая отечественная тимами очерках и бмографиях. С картимами — Исповеды Песталопици. Автобмография Табермым, С. И. Курс русской стемографии, примененной к нежець к фованцузск, зам-	20,— 20,— 30,— 30,—	учителей Рижск. городск. началы, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэлья, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходиными ос- ковными теоретическими раз'ясиемнями «Жашкиви, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. среди, учеби, завед. "С нитаксис Жалов, І. Православно-христнанское кате- хначическое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехизиса Пра- вославной Восточи. церкви	80,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевки, С. Г. Задачник по двойной буклаптерии для коммерч. училищ, торгов. школ и букгалтерских курсов Восмреселекты, К. Краткая отечественная история в очерках и бнографиях. С картинами — Исповедь Пестапощин. Автобнография Габермвия, С. И. Курс русской стенография, примененной к немецк. и французск. языках. "Система настоящего времени"	20,— 20,— 30,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сбориик задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходиными осмоиными теоретическими раз деченими «Мадажав», Н. Этимология русского языка для основным имол и инадация класс. "— Синтансие Калев, 1. Православно-христнанское катемическое учение, изложенное по руководству Простр. Крист. Катежарка Православной Восточи. церкви Зеборг-Заферфежала, П. Латиский учебиик	80, 30,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевом, С.Г. Задачник по двойной бухгалтерии для коммерч. училищ, торгов. Вом в развительной при в	20,— 20,— 30,— 30,— 40,—	учителей Рижск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэльл, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходиными ос- новными теоретическими раз'ясиемнями «Жашкшвя, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. средн. учеби. завед. "С нитаксис Жалов, І. Православно-христнанское кате- хинческое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехизна Пра- вославной Восточи. церкви Зеборт-Эльферфелья, П. Латииский учебияк по "Латинской кинге Гельма м Михаэлиса".	80, 30,
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевск, С. Г. Задачник по двойной бук- галтерии для комнерч. училищ, торгов. школ и букталтерских курсов Восмреселектай, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами — Исповеды Песталощин. Автобнография Габермва, С. И. Курс русской стенографии, примененной к немецк. и французск. языкам. "Система настоящего времени" "Гелявиг, Проф. Графическая статика. Составленная по лекциям	20,— 20,— 30,— 30,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сборинк задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходиными основными теоретическими раз'ясиемнями для основным школ и младших класс. Сил. учеби, завед. — Сил. Стар. Стар. Замед. В при	80, 30,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевеми пению Вольчевеми для коммерч. училищ, торгов. Вострекству К. Краткая отечественная история в очерках и бмографиях. С кар- Исповерь Пестапопци. Автобнография Побермые, С. И. Курс русской стемографии, примененной к нежеце. ифраниуаск. языкам. "Система настоящего времени" гевянечная по лекциям Темическая межаника. 11. часть. Статика Темическая пемянка. 11. часть. Статика Темическая межаника. 11. часть. Статика	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,—	учителей Рижск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэльл, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходиными ос- ковными теоретическими раз'ясиемнями «Жашкшвя, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. средн. учеби. завед. "С нитаксис Жалов, І. Православно-христнанское кате- хначическое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехизнса Пра- вославной Восточи. церкви Зеборг-Эльферфелья, П. Латииский учебиик по "Патинской кинге Гельма м Михаэлиса". Дополнено и приспособледо к препода- ванно в универсинетах, старших классах	80, 30,
тректолоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевск, С. Г. Задачник по двойной бук- галтерии для коммерч. училищ, торгов. школ и букталтерских курсов Восмреселский, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами — Исповеды Песталощин. Автобнография Габермва, С. И. Курс русской стенографии, примененной к немецк. и французск. языкам. "Система настоящего времени" "Гелявиг, Проф. Графическая статика. Составленная по лекциям Техническая механика. П. часть. Статика упрусих тел и динамика	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и исобходимыми ос- иоными теоретическими раз'ясиемнями "Жавжива, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. - Синтаксис "Жалее, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малея, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малея, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малея, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малений предумента, из применя при заборг-Злаферфежа, П. Латинский учебник по "Латинской кинге Гельма и Микаэлнса". Дополнено и приспособледо к препода- ванию в университетак, старших классах реальных училищ, женских гинназий и	80,- 30,- 30,- 100,-
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевем, С. Г. Задачинк по двойной буклатерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессемый, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами Бесповедь Пестапоции. Автобиография Гобоводь Пестапоции. Автобиография Гобоводь С. В. Курс русской стенографии, примененной к нежець: и французск. языкам. "Система настоящего времени" Гевниченная по лекциям Текическая межаника. П. часть. Статика упрусих тел и динамика. Гаваемая, Проф. Гумероской слекциям Гаваемара, Проф. Гумероскопия. Лекции	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,—	учителей Рижск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходиными ос- новными теоретическими раз'ясиемнями "Жавжявя, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших классс. средн. учеби. завед. "С нитаксис Жалов, І. Православно-христнанское кате- хинческое учение, изложенное по руко- вославной Восточи. церкви Зеборт. Эльферфелья, П. Латииский учебии по. Латинской кинге Гельма и Михаэлиса". Дополнено и приспособлецо к препода- ванию в универсинетах, старших классах реальных училиц, женских гимназий и для самообразования	80, 30,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевем, С. Г. Задачинк по двойной буклатерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессемый, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами Бесповедь Пестапоции. Автобиография Гобоводь Пестапоции. Автобиография Гобоводь С. В. Курс русской стенографии, примененной к нежець: и французск. языкам. "Система настоящего времени" Гевниченная по лекциям Текическая межаника. П. часть. Статика упрусих тел и динамика. Гаваемая, Проф. Гумероской слекциям Гаваемара, Проф. Гумероскопия. Лекции	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и исобходимыми ос- иоными теоретическими раз'ясиемнями "Жавжива, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. - Синтаксис "Жалее, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малея, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малея, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малея, 1. Правоспавно-христичнеское кате- малений предумента, из применя при заборг-Злаферфежа, П. Латинский учебник по "Латинской кинге Гельма и Микаэлнса". Дополнено и приспособледо к препода- ванию в университетак, старших классах реальных училищ, женских гинназий и	80, 30, 30, 100,
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевск, С. Г. Задачник по двойной бук- галтерии для коммерч. училищ, торгов. школ и букталтерских курсов Восмреселский, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами — Исповеды Песталощин. Автобнография Габермва, С. И. Курс русской стенографии, примененной к немецк. и французск. языкам. "Систем настоящего времени" "Гепявиг, Проф. Графическая статика. Составленная по лекциям Техническая механика. II. часть. Статика упрусих тел и динамика Глазевал, Проф. Микроскопия. Лекции Грачев, А. Золотав Нива. Букварь для обу-	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Вляль, Проф. Г. Сборинк задач по диференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходимыми основными теоретическими раз'ясиемнями основными имол и младших класс. Синтаксис Жиликов и младших класс. Синтаксис Жиликов и младших класс. Синтаксис учение, изложенное по руководству Простр. Христ. Катеханса Православной Восточи, церкви Зеборг-Злаферфевад, П. Латинский учебник по "Патинской кинге Гельма и Михаэлнса". Дополнено и приспособледо к преподавнию в университетах, старших классах реальных училии, женских гинназий и для самообразования Козложей, И. Г. Руководство к изучению	80,- 30,- 30,- 100,-
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевски, С. Г. Задачник по двойной буклатерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессемкай, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами. Пестапоции. Автобиография Гоберман, С. Курс русской стенографии, пам. "Система настоящего времени" Гевняви, Проф. Графическая статика Составленная по лекциям Темическая межаника. И часть. Статика упрусих тел и динамика. Гамена, Проф. Графическая настоящего прежени" Темическая межаника. И часть. Статика упрусих тел и динамика. Гаменая, Проф. Графическая статика. Гаменая, Проф. Графическая пеканика. Пи часть. Статика упрусих тел и динамика. Гаменая, Проф. Гикроскопия. Лекции Грачения русско и церковно-славянской графичения русско и церковно-славанской графичения графичения графичения графичения	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,—	учителей Рижск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходиными ос- новными теоретическими раз'ясиемнями "Жавжявя, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших классс. средн. учеби. завед. "С нитаксис Жалов, І. Православно-христнанское кате- хинческое учение, изложенное по руко- вославной Восточи. церкви Зеборт. Эльферфелья, П. Латииский учебии по. Латинской кинге Гельма и Михаэлиса". Дополнено и приспособлецо к препода- ванию в универсинетах, старших классах реальных училиц, женских гимназий и для самообразования	80, 30, 30, 100,
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родиме звуки. Классное пособие при обучении пенио Вольчевом, С. Га жалчик по двойной бух- галсри сумталтерем курсов восметство обучения сумталтерем курсов Воскресевскай, К. Краткая отечественная история в очерках и бнографиях. С кар- тинани Исповедь Песталощин. Автобнография Габерман, С. И. Курс русской стенографии, примененной к нежецк. и французск. языкам. "Система настоящего времени" "Гевяшит, Преф. Графическая статика. Со- ставленная по лекциям Трафененная по лекциям Трафененная по пентари примененная по пентари примененная преф. Микроскопия. Лекция Гявеван, Преф. Микроскопия. Лекция Грамен, А. Золотая Нива. Букара для обучения русско и церковно-славянской гра- моте по наглядно-взучному пособу. С	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Вэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходимыми основными теоретическими раз'ясиемнями основными икол и младших класс. Синтаксис Жалев, І. Этимология русского языка для основным икол и младших класс. Синтаксис Умение, изложенное по руководству Простр. Хунст. Катежанса Православной Восточи, церкви Зеборг-Злаферфежал, П. Лэтинский учебник по. Латинской кинге Гельма м Микаэлнса*. Дополнено и приспособледо к преподавнию в университетах, старших классах реальных училищ, женских гинназий и для самообразования Коэловский, М. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Коябасове премяводство. Русский колбас-	80, 30, 30, 100,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевем, С. Г. Задачник по двойной буклатерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессемый, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами. В песено пределения по двойной буклатерских курсов Восмрессемый, К. Курс русской стенографии, в решению к нежеци. « французска зыкахи. "Система настоящего времени" Тевняченой к нежеци. « французска зыкахи, "Система настоящего времени" Тевняческая междинами. С ставленная по лекциям Текническая междинами. В украу пределения укрусих тел и динамика Гавзевал, Проф. Гикроскопия. Лекции Грачен, А. Зологая Нива. Вукварь для обучения русской и церковно-славнеской услимострациями.	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,—	учителей Рижск. городск. начальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- пению. С ответами и необходимыми ос- новными теоретическими раз'ясиемнями "Жавжявя, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших классс. среди. учеби. завед. "С интаксис Жялов, І. Православно-христнанское кате- хначическое учение, изложенное по руко- вославной Восточи. церкви зоставление праводанной дополнено и приспособледо к препода- ванию в университетах, старших классах реальных училищ, женских гимназий и для самообразования Козловский, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Колбаское произведство. Русский колбас- ный фариками. Руководство для рацио-	80, 30, 30, 100,
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родиме звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевсии для коммеры, училищ, горгов. Воскресевскай. К. Крагкая отечественная история в очерках и бнографиях. С картинами Испория в очерках и бнографиях. С картинами Испория в очерках и бнографияцизск. языками. "Систем настоящего времени" гевляенской стенография, применению к нежецк. ифранцузск. языкам. "Система настоящего времени" гевляенская межаника. П. часть. Статика упручих тел и динамина Таким Трамен, а Золотая Инка. Букарра для обучения русско и церковно-славянской грамоте по наглядно-ввучкому способу. С плюстрациями Грятерьев, Л. Элементарый курс географии Грятерьев, Л. Элементарый курс география	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Дэлья, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лению. С ответами и необходимыми ос- иоявыми теоретическими раз'ясиемнями "Жавживя, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. Средн. учеби. завед. "Снитаксие "Малекти" и под при жизическое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехизиса Пра- вославио Востра, П. Латинский учебими. Зобольно в приспособлеро и препода- ванию в университетах, старших классах реальных училищ, женских гинназий и для самообразования Козлоссияй, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Колбаское премяводство. Русский колбас- имий фабрикант. Руководство для рацио- нальной фабрикани.	80, 30, 30, 100, 50,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевски, С. Г. Задачник по двойной бук- галтерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессемскай, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С кар- тинами — Исповедь Песталощии. Автобнография Габермав, С. И. Курс русской стенографии, применениой к немецк. и французск. языкам. "Систем настоящего времени" Гелеман, Преф. Графическая статика. Со- техническая механика. И. часть. Статика упругих тел и динамика Гратев, А. Золотае Нива. Букварь для обучения русско и церковно-славянской гра- моте по наглядно-звучному способу. С илиострациями Гратерьев, Л. Элементарный курс географии России. Со сведениями на математическое, С расстаниями в росской с с с росской перевней с росской с р	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Вальп, Проф. Г. Сборник задач по диференциальному и интегральному исчи- пемию. С ответами и необходиными ос- иоиными теоретическими разбасиемими ос- иоиными теоретическими разбасиемими ос- кореди, учеби. завед. "— Синтаксие Калев, І. Православно-христнанское кате- хинческое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехидиса Пра- вославной Восточи. церкви Зеборг-Элаферфераль, П. Латинский учебик по. Латинской кинее Гельма и Миказинса*. Дополнено и приспособледо к препода- ванно в университетак, старшик классах реельных учиниц, женских гинназий и Козловский, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского взыка Козбасное премаведство. Русский колбас- ный фабрикант. Руководство для рацио- Кочров, Д. И. Русская исторня для началь-	80, 30, 30, 100, 50,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевом, С. Г. Задачник по двойной бухгалтерии для коммерч. училищ, торгов. Воем в развительной при в при в при в печет в п	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, учи- лищ под редакцией О. Дубова Вэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лемию. С ответами и инобходимыми ос- иоявыми теоретическими раз'ясиемнями "Жавжива, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. "— Снитаксис Жалев, І. Православно-христианское кате- жизическое учение, изложенное по руко- водству Прогр. Хрисстатехизиса Пра- Зеборг-Эльферфежа, П. Латинский учебиих по. Латинской кинге Гельма и Микаэлиса". Дополнено и приспособлеро к препода- ванию в университетак, старших классах реальных училищ, женских гиниазий и для самообразования Козлоссияй, И. Г. Руководство к мучению синтаксиса русского языка Колбаслое преизводство. Русский колбас- ный фабрикант. Руководство для рацио- нальной фабрикации Кочроев, Д. И. Русская история для началь- ных училищ в котория для началь-	80, 30, 30, 100, 50,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевом, С. Г. Задачник по двойной бухгалтерии для коммерч. училищ, торгов. Воем в развительной при в при в при в печет в п	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сборник задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходиными ос- иоными теоретическими раз'асиемними «Мсавжав», Н. Этимология русского языка для основных имол и инадщик класс. " Синтамсис Калев, І. Православно-христнанское кате- жаническое учение, изложенное по руко- водству Простр. Крист. Катежинся Пра- вославной Восточи, церкви Зеборг-Элаферфежал, П. Латинский учебиик по. Латинской кинге Гельма и Михаэлыса*. Дополнено и приспособледо к препода- ванно в учиверситетак, старшик классах реольных учинищ, женских гинназий и колявское время вредство. Русский колбас- ный фабрикамт. Руководство иля рацио- котурел, П. И. Русская история для началь- иму учинищ в которых в составе учащикся преобладают и нородцы. С рисунками и преобладают инородцы. С рисунсками преобладают инородцы. С рисунсками преобладают инородцы. С рисунсками преобладают инородцы преобладают преобладают преобладают преобладают преобладают преоб	80, 30, 30, 100, 50,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родиме звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевсик, С.Г. Задачник по двойной бухгалтерени для коммерч. училищ, торгов. Вомаков и бухгалтерских курсов Вомаков и бухгалтерских курсов местерия в очерках и биографиях. С картинами Исповедь Песталопици. Автобнография Габермыя, С. И. Курс русской стенографии, примененной к нежецк. и французск. языках. "Система настоящего времени" "Ревышен, Преф. Графическая статика. Составленная по лекциям Техическая механика. П. часть. Статика упругих тел и динамика Тяховама, проф. Микроскопия. Лекции Гратерье, Дологая Нива. Вукварь двобумного по нагладно-вумногу способу. С иллюстрациями Гратерье, Л. Эленентарый курс географии России. Со сведениями на математической, физической и вособщей географии. С иллюстр., приложением карт Европейской России и полушарий. Курс начальных россим и полушарий. Курс начальных рассим полушарий пределения полушарий пределения полушарий пределения полушарий пределения полушарий пределения полушающей пределения	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборинк задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и необходимыми ос- иоявыми теоретическими раз'ясиемнями ос- иоявыми теоретическими раз'ясиемнями для основных школ и младших класс. Средн. учеби. завед. С Снитаксис Жалев, І. Православно-христианское кате- жизическое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехиянса Пра- вославий Востова, П. Латинский учебими. Зоболения Востова, П. Латинский учебими п. Латинской кинге Гельма и Михазинса*. Дополнено и приспособлено к препода- ванию в университетах, старших классах реальных училищ, женских гинназий и для самообразования Коэлоской, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Коэлоской, И. Г. Руководство для рацио- нальной фабрикани. Коэлоской фабрикания Коэлоской фабрикания Коэлинщ в которыя в осстаер учащикся преобладают инородцы. С рисунками и с приложением общего обзора русской спето речинице общего обзора русской с приложением общего обзора русской с при при с при при с при при с при	80, 30, 30, 100, 50,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевски, С. Г. Задачник по двойной букгалтерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессвязі, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами — Исповедь Песталощии. Автобнография Габермыя, С. И. Курс русской стенографии, применениой к немецк. и французск. языкам. "Систем настоящего времени" Гелическая статика. Составления по лекциям Гелическая статика. Составления по пекциям Гратев, А. Золотае Нива. Букварь для обучения русско и церковно-славлениксюй графической к расменения росски. Со сведениями на математической россии и полушарий. Курс начальных училищ	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 100,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сборник задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходиными ос- иоными теоретическими раз'асиемними «Мсавжав», Н. Этимология русского языка для основных имол и инадщик класс. " Синтамсис Калев, І. Православно-христнанское кате- жаническое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катеждика Пра- вославной Восточи, церкви Зеборг-Эльферфелья, П. Латинский учебиик по. Латинской кинге Гельма и Михаэлыса*. Дополнено и приспособледо к препода- ванно в учиверситетах, старших классах реальных учинищ, женских гинназий и колявское время водство. Русский колбас- имтаксиса русского языка Колбаслое время водство. Русский колбас- импаксиса русского языка Колбаслое время водство для вачальной колурея, П. И. Русская исторна для начальной колурея Д. И. Русская исторна для начальной колурея Д. И. Русская исторна для начальной колурея Д. И. Русская исторна для качальной колурея Д. И. Русская исторна для качальной колурея для исторнами колуремном	80,- 30,- 30,- 100,- 150,- 50,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Волачевом, С. Г. Задачник по двойной буклатемерии для коммерч. учиниц, торгов. Воемрессиясыя, К. Къргкая отечественная императирнам очерах и биографиях. С картичани Исповеды Песталопици. Автобнография. Исповеды Песталопици. Автобнография Габермам, С. И. Курс русской стенографии, примененной к нежецк и французск. языкам. "Система настоящего времени" "Ревявия. Проф. Графическая статика. Составленная по лекциям Текимческая межаника. П. часть. Статика упрусих тел и динамика Гаверенам, проф. Микроскопия. Лекции Грачем, А. Золотая Нива. Букварь для обучения русско и церковно-славненской графия. Грементаринами правитирований просения по наглядно-звучному способу. С идлюстра, приложения карт Европейской россии и полушарий. Курс начальных росское цремен, Руководство	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, учи- лиц под редакцией О. Дубова Вэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лемию. С ответами и интегральному исчис- лемию. С ответами и интегральному исчис- иминь теоретическими раз'ясичениями "Жавжива, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших класс. Средн. учеби. завед. "Снатаксие Жалев, І. Православно-христнанское кате- жизическое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехизнса Пра- вославной Восточи. церкви Зеберг. Эльферфелам, П. Дата исчисний учебинк по. Латинской инфителе обобредо и препода- занию в университетах, старших классах реальных учиниц, женских гинназий и для самообразования Коловскоем, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Коловское преизводство. Русский колбас- иный фабрикант. Руководство для рацио- нальной фабрикани Кочуров, Д. И. Русская история для началь- мых учиниц в которых в составе учащикся преобладают инородцы. С рисунками и с приложением общего обзора русской истории по столетиям и хронологической таблицы	80, 30, 30, 100, 50,
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родные звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевски, С. Г. Задачник по двойной букгалтерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессякай, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинами — Исповедь Пестапощии. Автобнография Габермы, С. И. Курс русской стенографии, применениой к немецк. и французск. языкам. "Систем настоящего времени" Гелическая статика. Составленняя по лекциям Гелическая статика. Составленняя по лекциям Гратев, А. Золотае Нива. Букварь для обучения русско и церковно-славленской графической и всеобщей географии. С иллюстрациями Гратерьев, Л. Элементарный курс географии. С иллюстра, притожение к работ россии и полушарий. Курс начальных училиц. Грясорьев, Л. Элеменнен карт Европейской России и полушарий. Курс начальных училиц. Грягорьев, Л. Эрсское Слово. Руковоство к обучению руссков и россово. Русское Слово. Руковоство к обучению русс языку в тех школах, в	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Дэлья, Проф. Г. Сборинк задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и исобходиными ос- иоными теоретическими раз'асиемнями "Мсавжива, Н. Этимология русского языка для основных школ и инзадинк класс. "— стильногом, замед. "— сти	80,- 30,- 100,- 150,- 50, 100,-
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевски, С. Г. Задачник по двойной буклатерии для коммерч. училищ, торгов. Восмрессякай, К. Кураткая отечественная имеля и буклатерских курсов Восмрессякай, К. Кураткая отечественная имеля и очерках и бмографиях. С кармента и буклатерских курсов. Исповерь Песталопици. Автобнография Габермыя, С. И. Курс русской стемографии, примененной к нежеце. и французск. языкам. "Система настоящего времени" гевляненной к нежеце. и французск. языкам. "Система настоящего времени" гевляненной к нежеце. и французск. при температируск. Проф. Графическая гатика. Составленная по лекция Температируских тел и динамика Таментари. Проф. Пикроскопия. Лекции Гратерье. Л. Элементарый курс географии. С илиостра, приложением карт Европейской России и полушарий. Курс начальных училищ. Григорем, Л. Русское Слово. Руководство к обучению рус. языку в тех школах, в которых детн при оссуплении и с умеют, станки и с умеют, станки и с умею и стему детн при оступлении и с умеют.	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, учи- лиц под редакцией О. Дубова Вэльп, Проф. Г. Сборинк задач по диффе- ренциальному и интегральному исчис- лемию. С ответами и интегральному исчис- лемию. С ответами и интегральному исчис- менном и ответами и меобходимыми ос- ионивыми теоретическими раз'ясиемнями для основных школ и младших класс. Средн. учеби. завед. С натаксис Жалов, І. Православно-христнанское кате- жизическое учение, изложенное по руко- водству Простр. Христ. Катехизнеа Пра- вославной Восточи. церкви Зеборг- Эльферфелья, ІІ. Латинский учебинк по "Патинской мине Гевье и Миказанса", панно в университетах, старших классах реальных учиниц, женских гимназий и для самообразования Коловское премяводство. Русский колбас- комбаспое премяводство. Русский колбас- мий фабрикант. Руководство для рацио- нальной фабрикани Котуров, Л. И. Русская история для началь- мых учиниц в которых в составе учащикся преобладают инородцы. С рисунками и с приложением общего обзора русской истории по столетиям и кронологической таблицы Кузмедов, И. В. Практический курс русского правомсканна. Выпуск 1-ый Кузмедов, И. В. Практический курс русского правомсканна. Выпуск 1-ый Кузмедов, И. В. Практический курс русского правомсканна. Выпуск 1-ый	80,- 30,- 30,- 100,- 150,- 50,- 100,- 10,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родиме звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевом, С. Га заличик по двойной бух-галгерия кумента кончеру. училящ, торгов. Восмресемскай, К. Краткая отечественная история в очерках и бнографиях. С картинами Испора в очерках и бнографиях. С картинами Испора в очерках и бнография Габерман, С. И. Курс русской стенографии, применениой к нежецк. и французск. языкам. "Систем настоящего времени" Гевават, Преф. Графическая статика. Составленкая по лекциям П. часть. Статика упруменей и дисина. В правелям. Преф. Микроскопия. Лекции Гратерье. А. Элогая Иняв. Букара для обучения русско и церковно-славянской грамоте по наглядно-ввучмом гособу. С иллюстрациями Гратерьея, Л. Элементарный курс географии. С калюстр., приложением карт Европейской училиц. Потигарний. Курс начальных училиц. Гратерьея, Л. Русское Слово. Руководство к обучению рус. замку в тех школах, в которых дети при поступлении ие умеют грворить по-русски. С иллостр. Выл. 1	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборник задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и учество учество учество учество учество учество учество учество и примежение по руководству Простр. Христ. Катежанса Православной Восточи. церкви Зеборг-Зафефферал, П. Лэтикский учебник по "Патинской кинге Гельма и Микаэлнса". Дополнено и приспособледо к преподаванию в учиверситетах, старших классах реальных училищ, женских гимназий и синтаксиса русского языка Колбаслое производство. Русский колбасный фабрикани и учетому для самообразования Колбаслое производство. Русский колбасный фабрикани и учили учили учили комперия для самона на училищ в которых в составе учащихся учили учили в которых в составе учащихся и приложением общего обзора русской набрицы. Не приложением общего обзора русского правописаныя. Выпуск 1-ый выпуской выпуск 1-ый выпуск 1-ый выпуской выпуск 1-ый выпуск 1-ый выпуск 1-ый выпуск 1-ый выпуск 1-ый выпуск 1-ый	80,- 30,- 100,- 150,- 50, 100,-
тректопоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевом, С. Г. Задачинк по двойной буктантерии для коммерч. училищ, торгов. Вострексемые, К. Курства отечественная история в очерках и бмографиях. С карментарном очерках и бмографиях. С карментарном очерках и бмографиях. С карментарном обучение пределение и применений к нежеце. и французск. языкам. "Система настоящего времени" гевляенная по лекциям Темическая механика. П. часть. Статика упрусих тел и динамика упрусительном обучения русско и церковно-славянской графичения русско и церковно-славнения упресы уприсорациями горушария упресы и полушарий. Курс начальных училищ полушарий. Курс начальных училищ. Грягоры, прядоженнем карт Европейской кобучению рус. языку в тех школах, в которых дети при поступлении ие умеют говорить по-русски. С иллостр. Вып. 1 Букварь	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сборник задач по диференциальному и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчислению. С ответами и побоходиными осмоными теоретическими русского клыка денения и под и интеррация классе среди, учеби завед. "— Синтаксие Калоев, І. Православно-христнанское катехивическое учение, изложенное по руководству Простр. Христ. Катехирама Зеборг-Элаферфежал, П. Лэтинский учебии по "Латинской ините Гельма и Микаэлиса". Дополнено и приспособледо к преподавельных учиниц, женских гинназий и для самообразования Козловский, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Колбаспое премяведство. Русский колбасный фабрикант. Руководство для рацио- кочуров, Д. И. Русская история для начальных учиниц в которых в составе учащихся преобладают инородцы. С рисунками и с приложением общего обзора русской истории по столетиям и кропологической Кузменое, И. В. Практический курс русского праволисания. Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Систематической богорик упражнений в Систематической выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Выпуск 1-ый Систематической богорик упражнений в Систематической богорик упражнений в Систематической обстем праволисания. Выпуск 1-ый Систематической Состава Систематической Состава Систематической выпуск 1-ый Систематической Системат	80,- 30,- 30,- 100,- 150,- 50,- 100,- 10,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родиме звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевсии для коммерч. училищ, горгов. Воскресевскай. К. Крагкая отечественная история в очерках и бнографиях. С картинами Испория в очерках и бнографиях. С картинами Испория в очерках и бнография С картинами Испоредь Песталощин. Автобнография Габерман, С. И. Курс русской стекографии, применению к нежець и французск. языкать "Система настоящего времени" Гевпвият, Проф. Графическая статика. Составленияя по лекцият техническая межаника. П. часть. Статика Грамен. А. Золотая Инив. Букларь для обучения русско и церковно-славянской грамоте по наглядно-ввучному способу. С пригорые, Л. Элементарый курс географии. С иллюстрациями Росски. С осведениями и полущарий. Курс начальных физики и полущарий. Курс начальных регографии. Д. Русское Слово. Руководство которых дети при поступлении и еумеют говорить по-русски. С иллюстр. Вып. 1 Букварь	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборинк задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчисления для основных школ и инадациях класс. Сигнаские Висперация русского языка для основных инсо и моженное по руководству Простр. Христ. Катежанса Православной Восточи. церкви Зеборг-Элаферферал, П. Латинский учебник по "Патинской кинге Гельма и Михаэлнса". Дополнено и приспособледо к преподавнию в университетах, старших классах реальных училищ, женских гиннаай и для самообразования Козловскай, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Колбасное производство. Русский колбасный фабрикани. Руководство для рационатьной фабрикации С рисунками и которых в составе учащикся преобладают инородцы. С рисунками об таблицы Кувелен, В. В. Практический куре русского правописания. Выпуск 1-ый Выпуск 11-ой Систематический сборик у упражнений в письменном наложения мисей. Учебное писсей. Учебное писсей писсей. Учебное писсей. Учебное писсей писсей. Учебное писсей писсей писсей писсей писсей. Учебное писсей писсе	80,- 30,- 30,- 100,- 150,- 50,- 100,- 10,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевем, С. Г. Задачинк по двойной буктантерии для коммерч. училищ, торгов. Восмресельскай, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинали для Песталощии. Автобиография Гобемия, С. В. Курс русской стемографии, примененной к нежецк. и французск. залькам. "Система настоящего времени" гевляенная по лекциям Темпеченной к нежецк. и французск. салькам. "Система настоящего времени" гевляенная по лекциям Темпеческая межания. Песталощего времени" гевляенская по лекциям Темпеческая межания. Пестальная по лекциям Темпеческая настоящего времени" гевляенская по лекциям Грамен, А. Золотая Нива. Букварь для обучения русско и церковно-сладиями Гратерьев, Л. Элементарный курс географии. С иллюстрациями России. Со сведениями на математической, физической и всеобщей географии. С иллюстра, приложение к русское Слово. Русское Слово. Руское Слово. Руское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. В. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сборинк задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчислению. В том и интегральному исчислению, учебы замед. — Синтаксие Калев, І. Православно-христнанское катехническое учение, изложенное по руководству Простр. Христ. Катехира Православной Восточи. церкви Зеборг-Элафеффелья, П. Латиский учебиик по. Латинской кинге Гельма и Микаэлнса*. Дополнено и приспособледо к преподаванно в университетак, старшик классах реальных училищ, женских гинназий и Колоссия В Правосточной интеграции к при в ком пределений к при пределений к предокальной фафрикант. Руководство для рациска преобладают инородцы. С рисунками и с при пожещем общего обзора руской истории по столегиям и хронодической кувевсев, И. В. Практический курс русского правописания. Выпуск 1-ый присменном изложении мыслей. Учебное руководство для учащикся всек изчаль. Систематический соронк у пражнений в письменном изложении мыслей. Учебное руководство для учащикся всек изчаль.	80,- 30,- 30,- 100,- 150,- 50,- 100,- 10,- 15,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родимые звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевем, С. Г. Задачинк по двойной буктантерии для коммерч. училищ, торгов. Восмресельскай, К. Краткая отечественная история в очерках и биографиях. С картинали для Песталощии. Автобиография Гобемия, С. В. Курс русской стемографии, примененной к нежецк. и французск. залькам. "Система настоящего времени" гевляенная по лекциям Темпеченной к нежецк. и французск. салькам. "Система настоящего времени" гевляенная по лекциям Темпеческая межания. Песталощего времени" гевляенская по лекциям Темпеческая межания. Пестальная по лекциям Темпеческая настоящего времени" гевляенская по лекциям Грамен, А. Золотая Нива. Букварь для обучения русско и церковно-сладиями Гратерьев, Л. Элементарный курс географии. С иллюстрациями России. Со сведениями на математической, физической и всеобщей географии. С иллюстра, приложение к русское Слово. Русское Слово. Руское Слово. Руское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев, Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. Л. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. Б. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. Гратерьев. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар. В. П. н. В. Олевка. Русское Слово. Вып. 1 Буквар	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Валья, Проф. Г. Сборинк задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчислению. В том и интегральному исчислению, учебы замед. — Синтаксие Калев, І. Православно-христнанское катехническое учение, изложенное по руководству Простр. Христ. Катехира Православной Восточи. церкви Зеборг-Элафеффелья, П. Латиский учебиик по. Латинской кинге Гельма и Микаэлнса*. Дополнено и приспособледо к преподаванно в университетак, старшик классах реальных училищ, женских гинназий и Колоссия В Правосточной интеграции к при в ком пределений к при пределений к предокальной фафрикант. Руководство для рациска преобладают инородцы. С рисунками и с при пожещем общего обзора руской истории по столегиям и хронодической кувевсев, И. В. Практический курс русского правописания. Выпуск 1-ый присменном изложении мыслей. Учебное руководство для учащикся всек изчаль. Систематический соронк у пражнений в письменном изложении мыслей. Учебное руководство для учащикся всек изчаль.	80,- 30,- 30,- 100,- 150,- 50,- 100,- 10,- 15,-
трекголоси. песен. С приложеннем: Элементарные понятия о музыке. — Родиме звуки. Классное пособие при обучении пению Вольчевсии для коммерч. училищ, горгов. Воскресевскай. К. Крагкая отечественная история в очерках и бнографиях. С картинами Испория в очерках и бнографиях. С картинами Испория в очерках и бнография С картинами Испоредь Песталощин. Автобнография Габерман, С. И. Курс русской стекографии, применению к нежець и французск. языкать "Система настоящего времени" Гевпвият, Проф. Графическая статика. Составленияя по лекцият техническая межаника. П. часть. Статика Грамен. А. Золотая Инив. Букларь для обучения русско и церковно-славянской грамоте по наглядно-ввучному способу. С пригорые, Л. Элементарый курс географии. С иллюстрациями Росски. С осведениями и полущарий. Курс начальных физики и полущарий. Курс начальных регографии. Д. Русское Слово. Руководство которых дети при поступлении и еумеют говорить по-русски. С иллюстр. Вып. 1 Букварь	20,— 20,— 30,— 30,— 40,— 100,— 20,— 20,—	учителей Рижск. городск. измальи, училищ под редакцией О. Дубова Дэльп, Проф. Г. Сборинк задач по дифференциальному и интегральному исчислению. С ответами и интегральному исчисления для основных школ и инадациях класс. Сигнаские Висперация русского языка для основных инсо и моженное по руководству Простр. Христ. Катежанса Православной Восточи. церкви Зеборг-Элаферферал, П. Латинский учебник по "Патинской кинге Гельма и Михаэлнса". Дополнено и приспособледо к преподавнию в университетах, старших классах реальных училищ, женских гиннаай и для самообразования Козловскай, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского языка Колбасное производство. Русский колбасный фабрикани. Руководство для рационатьной фабрикации С рисунками и которых в составе учащикся преобладают инородцы. С рисунками об таблицы Кувелен, В. В. Практический куре русского правописания. Выпуск 1-ый Выпуск 11-ой Систематический сборик у упражнений в письменном наложения мисей. Учебное писсей. Учебное писсей писсей. Учебное писсей. Учебное писсей писсей. Учебное писсей писсей писсей писсей писсей. Учебное писсей писсе	80,- 30,- 30,- 100,- 150,- 50, 100,- 10,-

Рига, Театральная ул. № 11

У П В		M	
Кушпаров, П. Русские прописи для началь- ных народных училищ	5,	Мюльмав, Р. Сборник арифметических за- дач и примеров для начальных народных	
Кюрзен, М. Методика начальной арифме-	5,-	училищ. Часть I-ая 30, Часть II-ая	20,-
тики. Руководство для учителей началь-		Письменные упражнения в изложении	
иых училищ	50,	мыслей для начальных училищ	10,
Лангман, Ф. Практическая штандартная		Натвиг, А. Элемент. геометрия Ней, П., М. Брувенам и Л. Берзин. Учеб-	
таблица. Вычисление экспорти, брусьев,		ник немецкого языка. С иллюстрациями	
планок и досок в штандартах с точностью до тысячных долей	100,	и немецко-русским словарем. Часть 1.	50
Лафии, В. Г. Краткая русская история для	.00,	Ней, П. Краткая немецкая грамматика. (Кигге	501
начальн. школ. С нллюстрациями и кар-		deutsche Sprachlehre für russische Lehr-	
тами	50,	anstalten)	70,—
Луп, Проф. О. Г. Таблицы качественного		Нямоляев, Н. Застольные речи. 100 застоль-	60,—
анализа. С рисунками. 2-ое исправл. из-		ных речей на разные случаи жизни Нжфонтов, В. Учебник русской грамматики.	00,—
дание Lützelschwah, W. La Françe. Choix des	_	Для низших классов средних учебных за-	
lectures littèraires historiques et géo-		ведений с русским и инородческим соста-	
graphiques. Cours moyen. Avec 48 illustr.	150,	вом учащихся.	
Ma pelite Bibliothèque. Recueil d'auteurs		Часть I-ая. Этимология. 2-ое изд.	35,—
français. Publié avec la collaboration de		Часть І-ая. Синтаксис. Новоселов, Ю. Иллюстрированный атлас	33,—
M. Segreste, W. Lützelschwab et O. Goertchen.		схематических карт отдельных краев Рос-	
С французско-русским словарем	10	сии Пособие при изучении географии	
 volume. Charles Perrantt. Contes de fées l. André Theuriet. Le Noêl de Mr. 	12,	России	15,
de Maroise	10.—	По России. Географическая иллюстриро-	0.5
 Guy de Maupassaut. Le parapluie. 	,	ванная хрестоматня Латыши. Очерк по этнографии и совре-	85,—
La ficelle	12,—	менной культуре латышского племени.	
4. Reuè Bazia. La bonne nouvelle.	40	С иллюстр.	150,
Les yeux tristes 5. Charles Perrant. Contes de fées. II.	10, 8,	В старой Риге. Культурно-историч. очерк.	
6. Alphoase Daudel. La chèvre de	0,	С иллюстр.	100,—
Mr. Seguin. Les vieux. Les sous-		Венеция. С иллюстрациями	25,—
préfect aux champs	10,	осмоловскай, В. Д. Русская словесность в историческом развитин. Историко-лите-	
7. Petite Loti. Un bal à Yeedo	10,—	ратурные очерки и образиы.	
8 Audrè Theuriet. La pipe. Les péchés	12,	•Часть I. Народиая словесность и древнпя	
9. Petite authologie des poètes	12,	письменность (по начала XVIII века)	80,
français. I.	14,	*Часть II. Литература XVIII века *Ссмоловская, Н. Правила новой русской	120,
10. " Marcel Segreste. Croquis du Midi	10,	орфографии с об'яснениями и примерами	6,—
11. Mme Julie Lavergue. Fantaisie		Павтелеев, инж. В. П. Краткий курс орга-	0,—
tourangelle. Pauvre Jacques 12. Théodore de Bauville. Gringoire	14,— 20,—	нической химин для химико-технических и	
13. François Coppée. Mon am Meur-	20,-	промышленных училищ	
trier. Le Parrain	10,	•Пазгле, Л. Самоучитель латышского языка.	
14. , Petite authologie des poètes		Полный курс по методу доктора С. Розен- таля	125,—
Irançais. Il.	14,	 Грамматика латышского языка для рус- 	120,-
 Auatole Frauee. L'aventure de Crainquebille 	12,	ских школ	80,-
16. Chautous; Chauts patriotiques	12,	*Латышский язык в русской школе. Аз-	
et populaires	12,	бука и первая книга для чтения с об'яс-	
17. Chaosons enfantines	12,—	нениями и со словарем Перво. Méthode Pernot, Enseignement par	
 Coutes pour le premier âge J. Sandean. La Roche aux Mouettes 	12,— 25,—	l'Aspect. Leçons de Chose et Grammaire.	
20. Sayaêtes ediadimes: Les quatre	23,	Обработал для русск, учебных заведений	
prunes. Les bonnets de coton	14,	Г. Вассер. С. рисунками	50,—
Мартынов, И. Практическая грамматика		Проект программы природоведения в на-	
русского языка. С письменными упраж-		чальной школе. С. краткими методи-	
нениями. Руководство для начальных		ческими указаниями. Составили В. Г Гро- шевой. И. П. Кейс, А Ө. Морозов, И. А.	
училищ. Часть I-ая	20,	Челюсткин и Н. А. Эри	20,-
Часть ІІ-ая	30.—	Челюсткин и Н. А. Эри Рукмс, Я. Письменные упражиения в рус- ском первоначальном правописании.	
Медер, проф. Высшая математика. Лекции	200,-	ском первоначальном правописании.	20,—
Мейер, проф. Метеорология для агрономов.		Русско-латышский карманный словарь	100,—
Лекции	135,	Рушкий, П. Г. Наглядное изображение исто-	
Моясеев, С. В. Санитарио-химический ана-		рии восточной Европы за последнее ты- сячелетие, со статьей «Отторженная воз-	
лиз питьевой воды для врачей, студентов,	85,—	вратих»	20
фармацевтов, сельских хозяев и санитаров	05,—	Семенов, Г. Родные звуки. Сборник рус-	
Миллер, А. Ө. Основы раднотехники. Учеб- инк радиотелеграфии и радиотелефонии.		ских гимнов и народных песен. С нотами	30,
С рисунками	400,	Сея, Л. Первый год французского языка.	60,—
Момот, И. В. Предание о Панеадской статуе.	.,	Учебник для средне-учебных заведений *Слетов, Н. Л. Учебник прямолинейной три-	00,-
К вопросу об изображениях Христа Спа-		гонометрии. Сбориик тригон, задач	
сителя в древности	40,	словарь, Параллельи. Немецко-польско-	
Мостовский, А. Краткие очерки истории		русско - белорусско - литовско - латышско-	
России для начальных школ. С карти- нами	20,—	июдейский (жаргон). Издаи по поруче- нию германск. главн. штаба «Ост»	250,—
Havin	20,-	плю германск. главн. штаба «Ост»	200,-

Рига, Театральная ул. № 11

Смията, А. Грамматика немецкого языка		Шведер, Е. Родная природа. Популярная	
для средних учебных заведений	50,	библиотека естествознания. Со многими	
Смириов И. И. Руководящие указания к пра-		рисунками.	
вильной постановке учебной части в од-		Вып. 1. Наш пруд	10,-
иоклассных и двухклассных начальных		" 2. Наши зимующие птицы	12,—
училищах согласно Министерским про-		" 3. Из мира растений " 4. Наши весенние цветы	10,-
граммам и применительно к новым требо- ваням дидактики.	20,	" 5. В лесу и на лугу	12,—
		. 6. Наш ручеек	12,-
Таблицы, стенные в красках для наглядиого обучения и упражнения в разговоре по		" 7. Грибное царство	12,-
оригиналам художника В. Табурина, при-		" 8. На ржаном поле	10,—
мен. к учебникам Дависа «Родной мир»		" 9. Наши лекарственные травы и	40
Григорьева «Русское Слово» и др. 1) Вес-		растення " 10. Наш лес	12,— 15,—
на, 2) Лето, 3) Осень, 4) Зима. Размер	00	. 11. Наша речка	10,-
каждой картины 70:100 сант.	80,—	. 12. Из мира пернатых	10,
The College Library. Edited by H. A. Park- man and R. O. G. Urch. Selections from		, 13. Подземные жители	8,—
the best English and American Authors. With		。 14. Наши ягоды	8,-
Russian Notes and Glossary		" 15. В лесу зимою	8,-
- Kipling, R. Selections from the .Jungle		" 16. Из мира насекомых Вып. 1—8, или 9—16 в подарочном пере-	8,-
Book"		плете	135,
- Wilde, O. Selected Tales: The Giant's		Вып. 1—16	200,—
Garden, The Devoted Friend		Шиле, Х. А. Краткая грамматика немецкого	
Троствиков, М. А. Русская речь. Чтение,		языка для средних учебных заведений,	
письмо и рисование. Учебинк русского		с русским текстом	50,
языка для иачальных школ. С рисунками Вып. 1.	60,—	Школа и Жизнь. Немецкая классная библио-	
Вып. 11 Восьмое издание	0.5,	тека. С немецко-русским словарем. Schule and Lehen. Deutsche Schulbiblio-	
 Методика русского литературного языка. Часть 1. Методика сознательного, пра- 		thek für die Jugend Russlands, herausgegeben	
Часть I. Методика сознательного, пра-		von J. Freibauer und F. Donberg	
вильного и выразительного чтения в связи		Bd. 1. Drei Märchen aus dem Schatz-	
с обучением устной речи	50,—	kästlein der Grossmutter	8,-
Часть II. Методика письма и письменных упражиений	50,	2. Die vergessene Horlensie. Eine Er-	
упражиений Часть III. Методика грамматики	50,	zählung von Detlev von Liliencron 3. Das Waldhaus. Waldlilie im Schnee.	8,—
 Почему русское праволисание в школах 		Zwei Erzählungen von Peter Rosegger	10,
усваивается с большим трудом. Как об-		4. Der Fischer. Ein Märchen aus dem	,
дегчить усвоение его	40,—	Lande der aufgehenden Sonne	8,-
 Атлас для обучения русскому языку, чте- нию, письму и грамматике по картинам 		5. Die heiden Weisen. In der Rumpel-	
Шрейбера	30,	kammer. Zwei Erzählung. v. R. von Volk-	10
24 стенных таблицы для упражнения в		mann-Leander 6. Aus grosser Zeil. Schilderungen von	10,—
устной речи и для обучения процессу		W. Kügelgen u. G. Freytag	10,-
чтения с помощью рисунков	120,—	W. Kügelgen u. G. Freytag 7. April, April Preisnovelle von Frida	
 Шесть раскрашенных стенных картин, изо- бражающих: а) внутренность крестьянской 		Schanz	10,—
избы, б) крестьянский двор, в) село, г)		8. Der Prozess. Lustspiel von Roderich	12,-
обработку поля, д) жатву, е) сенокос	40,	Benedix 9. Eine Jaguarjagd im Hause von	12,-
 Атлас для обучения русскому языку, 		Fr. J. Pajeken	8,-
чтению и письму по картинам Тростинкова	15,—	 Uaverhoiit kommt olt. Volksmärchen 	
Об учебниках по русскому языку для IV класса среди, учеби, заведений (по новой		von J. K. A. Musäus	12,—
программе М. Н. Пр.)	15,-	11. Der Fiedelbogen des Neck und	
Утежин, И. Начальный курс рисования.	,	anderes	8,—
Пособие для самостоптельных занятий.		Шмурло, В. Ф. Дополнительный русско- эсперант. словарь	100,—
Рисование по сетке. Вып. 1	20,	Штеря, О. Подробные решения вопросов,	100,—
 Фишер, проф. В. М. Аналитическая химия. 		помещенных в учебнике физики К. Д.	
Лекции, читанные в 1920-21 году в Латввй-	950	Краевича, курс среднеучебн. заведений.	
ском университете	250,	С приложением общего списка важнейших	
Центвершвер, проф. М. Практическое вве-		формул и законов физики и 33 чертежами	
дение в физическую химню и электрохи- мию. С иллюстр.		в тексте. Пособие для учащихся и дер- жащих конкурсные экзамены	70,
*Практикум по химии для инженеров, ме-		Эревфейят, Проф. В. Курс высшей гео-	,
ханнков и архитекторов. С рисунками	140,	дезии. С рисунк.	150,
Ценовскан, А. Краткая история немецкой		3pu, P. O. F. English. Textbook for Learning	
литературы. (Kurzgelasste deutsche Litera-		English. With Illustrations С английско-	
turkunde. Mit Bildnissen. 4. Auflage). He-	00	русским словарем. Part I	100,-
мецко-русский словарь к "Literaturkunde" Лучи. Начальная исмецкая хрестоматия.	20,—	Part II Conversation Exercises. (To be used with	150,-
С иллюстрац. Часть I. (Strahlen. Deutsches		text-book "Engl sh". Parts 1, 11)	100,-
Lesebuch. 1. Teil.)	95,	The English Literature. With Illustrations.	
Чешкия, Вс. Краткие либретто. 150 опер		Vol. 1, 11 no	180,-
современного репертуара. С историей оперы русской и иностранной "Шад-Акпп, М. Темпорализм. Опыт фило-	00	Янчкон, Д. Школьный кор. Классное посо-	70
• Пата М Темпорацизм Спит фило	80,	бие при обучении пенню	30,
софии еврейской культуры	30,—	Детский кор. Классное пособие при обу- чении пению в народных шкопах	15,—
,		The state of the s	

C	вверные огни
	ИЗДАТЕЛЬСТВО
	KLARA VÄSTRA KYRKOG.9, STOCKHOLM POSTFACK 566 / TEJETP.: ESSELTE
	В ПРОДАЖЕ: И. А. Крылов. Басии. Полн. собр. Ст. Е. Ляцкого.
	С портр. автора
	Ляцкого. С портр. и впервые изд. ориг. пис. М. Ю. Лермонтова
	К. Д. Бальмонт. Гамаюн. Избранные стихи , 60.—
	Сельма Лагерлэф. Пушинка н другие рассказы.
	С портр
	ошибжа" "240— Сказки. Утехи досужие. Статья Е. А. Ляцкого . "110.— Вылины. Старинки богатырские. Статья Е. А.
	Былины. Старинки оогатырские. Статья Е. А. Ляцкого
	Тэффи. Так жили. Сборник рассказов , 60.—
	Тэффи. Черный Ирис. Сборинк рассказов . , , 50.— Дионео. Пестрая книга. Часть І. Два короля, Хайидмен, Сэр Дж. Леббок, "Леби", Генри Лабу- шер, Сэр Чарльз Дилк, Альфред Р. Уоллэс . , , 150.—
	часть п. гоман париелля, тенри Стенли, граф
	Мигуэл Сервантес
	мира. Авториз. перевод Г. П. Струве , , 100.— К. Д. Набоков. Испытания дипломата , , 100.—
	П. Г. Виноградов, проф. Древний мир. Учебн. всеобщ. ист. (Часть І.) , 100.— — Средние века (Часть II.) , 120.—
	Болин и Бенгтсон. Сельское и молочное хо- зяйство. Руководство для хозяев и учащихся.
	С иллюстр. " 150.— К. В. Юрт. Молочное хозяйство. Руководство. " 60.— А. П. Чехов. Рассказы " 50.—
	Детские грезы
1	С 15-го августа цены на вышеуказаи. книги повышаются нв $100^0/_0$
1	Склад изданий для всех стран кроме России, Финляндии, Эстонии, Латвіи,
	Литвы, Польши, Румынии, Дальнего Востока и Скандинавии
	Русский книжный магазин "МОСКВА"
DA O M	ВБЕРЛИНЕ,
C Work of the second of the	который тоже имеет право доставлять в вышеуказанные страны.
79979979979	PX37X3YXXYXXYXXYXXYXXYXXYXXYXXYXXYXXYXXYXXYX



Издательство З.И.Гржебина

ПЕТЕРБУРГ пр. 25 октября 64 (б. невский 64) телефон: 6.44.56.

MOCKBA

М. ЗНАМЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК :-: Д. 7. ТЕЛЕФОН: 2.56.47 :-:

Russland 1917-1922. Vortrag gehalten an den pädagogiska läkokursen in Stockholm am

. стр. 30

18. März 1922. . . .



Z. J. GRSCHEBIN VERLAG BERLIN W.35

LÜTZOWSTR. 27^{II}
TEL. KURFÜRST 2689
TELEGRAMM-ADRESSE:

"JSDATELSTWO"

Вышли в свет и 1-го сентября поступают в продажу:		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.		
БАРАТЫНСКИЙ. Избр. соч. в 1 томе. С портр. автора. А. РЕМИЗОБЪ. Акру, повъсть петербургская стр. 51		
Редакция вступит, статья и примечания М. Л. Гоф- В пильняк мазула Марка		
ЧЕХОВ, Избр. соч. в 3 томах. С портр. автора. Н. М. МИНСКІЙ. Избр. Стихотв. "Изъ Мрака къ		
Редакция, вступит. статья и примечания Евг. Свыу стр. 458		
Замятнна. Том І стр. 374		
М. ГОРЬКИЙ. Детство. С портретом автора стр. 196 В. БРЮСОВЪ. Мнгъ Стнхи 1920—1921 г стр. 80		
М. ГОРЬКИЙ В людях стр. 294 М. ШАГИНЬЯН. Orientalia стр. 85 М. ГОРЬКИЙ. На дне (сцены) стр. 131 ВЛ. ПЯСТЪ. Ограда. Первая кинга лирики. стр. 108		
М. ГОРЬКИЙ. На дие (сцены) стр. 131 ВЛ. ПЯСТЪ. Ограда. Первая книга лирики. стр. 108 ВЛ. ПЯСТЪ. Львиная пасть. Вторая книга лирики		
доп. изд.) стр. 80		
М. ГОРЬКИЙ. Как я учился. Рассказ стр. 48 ВЛ. ПЯСТЪ. Третья книга лирики стр. 36		
В. А. СЛЪПЦОВЪ. Трудное кремя. Предисловів Н. ГУМИЛЕВЪ. Костеръ. Стихн стр. 39		
М. Горькаго		
Разсказы		
Б. ЗАЙЦЕВЪ. Кн. II Сны. Разсказы стр. 137 КНИГА О ЛЕОНИДЪ АНДРЕЕВЪ. Воспоминанія М. Горькаго. К. Чуковскаго, А. Блока, Георгія		
Б. ЗАИЦЕВЪ, Кн. III Усадьба Ланиныхъ и др. Чулкова, Бор. Зайцева, Н. Телешова, Евг. Замя-		
разсказы стр. 224 А. ЧАПЫГИНЪ. Бълый скитъ. Повъсть		
СЕРІЯ ИСТОРИЧ. МЕМУАРОВ. "ЛЕТОПИСЬ РЕВОЛЮЦИИ"		
вышли в свет:		
НИК. СУХАНОВ. Записки о Революции. Кн. І. Мар- Ю. МАРТОВ. Записки социалдемократа. Кн. І. Нака-		
товский переворот (23 февраля — 2 марта 1917 г.) нуне. (1890—1900 г.) стр. 412		
ник. Суханов. Записки о Революции. Кн. 11. В. ЧЕРНОВ. Записки социалиста - ре волюциочера.		
Единыи фронта демократии (3 марта — апреля		
1917 г.)		
Созданне единого фронта крупной и мелкой ворот. 2) 3 Марта. 3) Арест Николая 11. 4) 25. Ок-		
буржуазин (3 апреля — 5 мвя 1917 г.) . стр. 450 тябрь. 5) День Учредительного Собрання стр. 161		
БІОГРАФІИ (ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ).		
ЛОМОНОСОВ, акад. В. Стеклова стр. 202 РОБЕРТ МАИЕР, Евг. замятина стр. 72 ПИСАРЕВ, Е. Соловьева		
ПИСАРЕВ, Е. Соловьева стр. 272 МАЛЬТУС, Н. В. Водовозова стр. 168 БЕЛИНСКИЙ, И. Лернера стр. 220 ЛУИ ПАСТЕР, проф. С. П. Костычева стр. 215		
ЗИНИН, про р. Б. Н. Меншуткина стр. 229 ЧАРЛЫЗ ДИККЕНС, Э. Л. Радлова стр. 247		
УЧЕБНИКИ И КНИГИ ДЛЯ САМООБРАЗОВАНИЯ.		
ПРОФ. Д. А. ГОЛЬДГАММЕР, Процессы жизни в 11 ПРОФ. Г. В. ХЛОПИН. Эпидемические болезни и		
мертвой природе		
бороться с ней стр. 61 / жнвотных		
ПРОФ. С. П. КОСТЫЧЕВ. Микробнология и значее для человечества		
чеее для человечества стр. 146 Н. М. СОКОЛОВ н Г. Г. ТУМИМ. Обучение право- ПРОФ. А. И. ВВЕДЕДСКИЙ. Декарт и оказаноналиви		
пнсанию		
ДЕТСКИЕ КНИГИ.		
Г. Х. АНДЕРСЕН. Сказки. Пер. с датского А. и П. Г. Х. АНДЕРСЕН. Повести для детей. Пер. с дат-		
Ганзен. Обложка худ. Гринева стр. 165 ского А. н П. Ганзен. Обложка художника Гринева		
М. В. ДОБУЖИНСКИЙ. Свинопас. Сказка Исключительное представительство на все страны,		
Андерсена. Иллюстрации в красках. За исилючением Советсной России, передано Нииго-		
Торговому Андионерному Обществу		
ИВ. ЛАЗАРЕВСКИЙ, Средн коллекционеров		
стр. 222		
Trock A DIMKEWITSCH Die Velkebildung in		
Проф. A. PIHKEWITSCH. Die Volksbildung in		

ИЗДАТЕЛЬСТВО E. A. ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ BERLIN S 14 * DRESDNER STRASSE 82-83

ПЕЧАТАЮТСЯ:

МОСКВА и ДЕРЕВНЯ

(БЫТЪ ЗАМОСКВОРЪЧЬЯ И ПОДМОСКОВНЫХЪ)

ПОДЪ РЕД. Г. К. ЛУКОМСКАГО / СТАТЬИ АЛЕКСАНДРА ДРОЗДОВА СЕРГЪЯ ГОРНАГО и Г. К. ЛУКОМСКАГО

ЭТА КНИГА ВЫЙДЕТЪ ТАКЖЕ И НА НЪМ. ЯЗЫКЪ

КНИГА ВЫХОДИТЪ ВЪ ОГРАНИЧЕННОМЪ ЧИСЛЪ НУМЕРОВАН. ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ. ПРИСЛАВШИЕ ЗАКАЗЫ ДО 1-го ОКТЯБРЯ ПОЛУЧАЮТЪ ИМЕННЫЕ НУМЕРОВ. ЭКЗЕМПЛЯРЫ

ЦЪНА ОКОЛО 350 м.

СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙ ВЪ КАРТИНАХЪПОПУЛЯРфотографіи современной китайской жизни, съ текстомъ эли магарама

НАРБУТЪ ВЪ ГРАФИКЪ СЪ ТЕКСТОМЪ Г. ЛУКОМ-

МАЛЫЙ АЛЬМАНАХЪ современной французской редакціей александра дроздова

МАЛЫЙ АЛЬМАНАХЪ современной украинской редакціей глъба алексъева

МАЛЫЙ ДЪТСКІЙ АЛЬМАНАХЪ

ИЗДАТЕЛЬСТВО E. A. ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ BERLIN S 14, DRESDNER STRASSE 82-83

поступили въ продажу:

EMENIOTEKA CHONOMU

ПОБЪГЪ ЛИЗЫ БАСОВОЙ	ДЕРЕВНЯ ВЪ РУССКОЙ ПОЭЗІИ
Цъна	Цъна
Э. Магарамъ	В. Я. Икскуль
МИРЕЛЕ	КАВКАЗСКІЕ НАБРОСКИ
Цъна	Цъна
Вас. Ив. Немировичъ-Данчеико	Вас. Ив. Немировичъ-Данченко
БЪДНАЯ ИНЕСЪ	ДВЪ НОЧИ ПЕРЕДЪ КАЗНЬЮ
Цъна	Цъна50 м.
Алексъй Ремизовъ КОРЯВКА Цъна	М. Коцюбинскій ПОДЪ МИНАРЕТАМИ Цъна 50 м.
Александръ Дроздовъ ЧЕЛОВЪКЪ СЪ ЧЕМОДАНОМЪ Цъна	Вл. Амфитеатровъ-Кадашевъ ФРАЧНИКЪ СЪ ХВОСТОМЪ Цъна
Вл. Ал. Амфитеатровъ-Кадашевъ ЗУМЪ-ЗУМЪ	ЗА ОКЕАНОМЪ ВЪ ВОЛЬНЫЯ СТЕПИ

ПЕЧАТАЮТСЯ:

В. К. ВИННИЧЕНКО — Талисманъ М. АРЦЫБАШЕВЪ — Въчный миражъ Н. ПОТАПЕНКО — Новый человъкъ ГЛЪБЪ АЛЕКСЪЕВЪ — Живая тупь АЛЕКСАНДРЪ АМФИТЕАТРОВЪ — На заръ

3ct вышеозначенныя книги можно пріобрѣсти также черезъ Акц. О-во "ЛОГОСЪ". Berlin. Markgralenstr. 87

Société Anonyme de Presse, de Publicité et d'Editions

രൂടെ പ്രതാരന്ത്ര അവരുന്നു പ്രതാരന്ത്ര അവരുന്നു പ്രതാരന്ത്ര അവരുന്നു പ്രതാരന്ത്ര അവരുന്നു പ്രതാരന്ത്ര അവരുന്നു പ

Складъ изданій книгоиздательствъ:

"PYCCKAR NEYATЬ"

франко-Русская Печать

ПАРИЖЪ, 22 RUE D'ANIOU

ПАРИЖЪ,216 В Raspail

Для странь съ низкой вазютой книги отправляются съ Берлинскаго склада — кн. маг. "Родина", по льготному курсу, отъ $50\,^{0}/_{0}$ до $25\,^{0}/_{0}$ ниже курса дня.

Вышли въ свъть и посрупили въ продажу.

Клодъ Фарреръ. Человъкъ, который убилъ (съ предисловіемъ автора) frs. 8.—

П. Н. Милюковъ. Три попытки

(Къ исторіи лжеконституціонализма) frs. 4,— Ст. Ивановичъ. Сумерки русской соціальдемократіи frs. 3.— Lolo. О чортѣ лысомъ и о всѣхъ его

присныхъ (конець красной сказки) frs. 2.50 М.В. Вишиякъ. Черный годъ frs. 3.—Вал. Парнахъ Карабкается акробатъ frs. 4.50 С.Г. Зелюкъ. Газета frs. 5.—А. Ветлугикъ. Третъя Россія frs. 10.—

А. Ветлугииъ Третья Россія frs. 10.— Правда о сіонскихъ протоколахъ. съ виплійскаго съ предисл.
П. Н. Милюкова frs. 4.—

П. Н. Милюкова
М. А. Алдановъ. Огонь и дымъ
Д. К. Бальмонтъ. "Марево"
Маркъ Таловъ. Двойное бытіе

Находятся въ печати.

Семенъ Юшкевичъ . Автомобиль Сборникъ новыхъ разсказовъ frs. 7.—

Бор. Мирскій. Въ изгнаніи frs. 7.— Пр. Метальниковъ. Изученіе природы. Уроки по естествознанію. Элемент. курсъ. frs. i0.— Новая Русская Хрестоматія подъ ред. академ. А. И. Бунина. frs. 10.—

М. С. Плотниковъ и М. В. Брайкевичъ. Нъмецкій планъ возстановленія Россіи. Донъ Анинадо (А. Шполянскій). Комедія Елисейскихъ Полей. Изъ жизни парижской эмиграціи.

Новыя книги:

георгія гребенщикова Ч У Р А Е В Ы

Цѣна фр. 10.-

С. С. МАСЛОВЪ "РОССІЯ ПОСЛѢ 4-хъ ЛѢТЪ РЕВОЛЮЦІИ"

Т. I. Населеніе н промышленность. Транспорть. Сельское хозяйство. Государственная власть. Образованіе. Духовные запросы. Печать.

Т. II. Общія соцільно-политическія перемѣны. Интелянгенція. Крестьянство Рабочіє. Армія, Учащієся. Коммуннстическая партія.

Цъна за кажд, томъ по фр. 10.-

На складъ новыя книги изд. "Наша Ръчь":

frs. 7.-

frs. 7. frs. 4.—

СЕРГЪЙ МАКОВСКІЙ. "Силуэты русскихъ художниковъ".

Роск. изд. съ 18 черн. и цвътныхъ репр. картинъ: Н. Ге, В. В. Васиецова, В. И. Сурикова, И. Е. Ръпина, М. С. Нестерова, А. П. Рябушкина, В. А. Сърова, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Е. Е. Лансере, М. А. Врубеля, Н. К. Рериха, В. Е. Борисова, Мусатова. Цъна 15.— фр.

БОРИСЪ СОКОЛОВЪ. Мятежъ или исканіе.

(Театръ, искусство, поэзія и религіозная жизнь Сов. Россіи). Изящи. изд. съ рис. обл. худ. А. Ариштама. — Цъна 5.— фр.

В. О. ТОТОМІАНЦЪ. "Кооперація въ Россіи."

(Съ главами: Кооперація во время войны.) — Цвна 5.— фр.

Склады изданій:

- въ Берлинъ: "РОДИНА" Charlottenburg, Kantstr. 24;
- въ Прагъ: "НАША Ръчь" Katerinska 40;

Maraзины Sociéte de Presse de Publicité et d'Editions:

ഺ<mark>ൢ൶൶൶൶൶൶൶൶൸<mark>൶൶൶൶൶</mark></mark>

- въ Парижѣ (22, Rue d'Anjou);
- въ Лондонъ (London W. C. 2, 84-86 Chancery Lane) и
- въ Римъ: (6 Via Francesco Crispi, 90).

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ БРАТЬЯ СИНКЕВИЧЪ ВЛАДИВОСТОКЪ

2) NEW DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROP

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО, КНИЖНЫЙ И ПИСЧЕБУМАЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

предлагаетъ слъдующие учебники собственнаго изданія:

А.В.Федоровъ. Букварь Зеримшко. В.П.Вахтеровъ. Русскій Букварь. В.В. Вахтеровы. Мірь въразсквзяхь для дътей ч1 — Тоже ч. 2

Ф. Борисовъ и Н. Лваровъ. Новая народная школа ч.1

тыка для нач. училищъ, ч. 1 — Тоже ч. 2

Ихъ же. Этимологія и синтаксисъ для младшихъ классовъ средн. учеби. звведеній Ихъ же. Сборникъ арифметическихъ звдвуъ для иачвль-

ныхъ училишъ, ч. 1 — Тоже ч. 2

г. — 1 оже ч. 2. Г. Я. Юреевичъ. Сборникъ арифметическихъ задачъ ля маадш. [нач.] учил. и приготовит. классовъ. Г. И. Ива но овъ. Начальный курст географіи ч. 1 Вильямъ Кемпбель. Наглядиви геометрія А. А. Цвигеръ. Первав вигнійская книга для русскихъ

Тоже ч. 2

Всѣ учебники, за исключеніемъ Г. И. Иванова, Кемпбель и Цингера напечатаны по новой орфографіи.

Съ иногородними и заграничными издательствами желателенъ обмѣнъ изданіями. Книжный магазииъ принимаетъ на комиссію всѣ вновь выходящія изданія, составленіе и пополненіе библіотекъ; проситъ заграничныя издательства и мастерскія учебныхъ пособій, наглядныхъ картинъ, приборовъ для физическихъ кабинетовъ присылать свои прейскуранты съ указаніемъ цень и условій продажи.



ИЗДАТЕЛЬСТВО В. СІЯЛЬСКІЙ и А. КРЕЙШМАНЪ

БЕРЛИНЪ / КРОНПРИНЦЕНЪ-УФЕРЪ 21

Въ первыхъ числахъ сентября поступятъ въ продажу слъдующія новыя книги:

- ПРОТОІЕР, ГР. ЧЕЛЬЦОВЪ. Законъ Божій. Учебникъ (въ одной книгъ) выдержалъ болъе
 45 изданій. Одобренъ Святьйшимъ Синодомъ и рекомендованъ Учен. Комит. Мин.
 Нарол. Просвъщ. Со дер жані е: Ветхій и Новый завъть, краткое ученіе о
 Богослуженіи и объясненіе Символа въры, молитвъ и заповъдей . . Цъна мар. 120.—
- 2. ВЯЧ. КУЛИКОВСКІЙ. Въ дии торжества сатаны. Романъ,
- 3. ТЪНИ МИНУВШАГО. Альбомъ. Выссчайшій Выходъ Императора Николая II.

Цвны съ 1-го Сентября.

- 1. П. Н. КРАСНОВЪ. Амазонка пустыии. Романъ мар. 100.-2. М. ДЕ СЕРВАНТЕСЪ. Донъ Кихоть, съ иллюстр. мар. 100.—
- въ переплетв мар. 125.-
- 4. Н. ГАРИНЪ. Адочка и др. разск. мар. 20.—
- К. М. СТАНЮКОВИЧЪ. Морскіе разсказы......мар. 22.—

Издательствомъ продается антикварная библіотека по теоріи музыки (пѣнія) съ рѣдчайшими экземплярами. Книги на русскомъ, французскомъ, итальянскомъ, англійскомъ и нъмецкомъ языкахъ. Ц в на 125 англ. фунтовъ.

ИЗЛАТЕЛЬСТВО

"БИБЛІОФИЛЪ" РЕВЕЛЬ

Новыя цѣны: А. Ф. КОНИ

на жизненномъ пути

(T. III, ч. 1, стр. 624), цена 280 мар.

Содержаніе: Воспоминанія: Гр. М. Т. Лорисъ-Меликовъ. Савина и Тургеневъ. — М. М. Ковалевскій. Сод д рж ал и пристивавань тр. и поривательного с в сама и турсевев. — 17 г. мовалевким. Изъ области таниственнато. — Обникскій и Джаншіевъ — П. О. Бобровскій. Н. В. Двандовъ "— В. А. Ера-Изъ области таниственнато. — Обникскій и Джаншіевъ — П. О. Бобровскій. Н. В. Двандовъ "— В. А. Ера-кова-Давилова. — А. Г. Харина. О. В. Градовская. — А. В. Плетнева. — Пскусство рэчи на судъ. — Изъ области религіозивать исканій. — Князь В. А. Черкасскій. — Князь А. И. Сунбатовъ-Южинъ. — Былые образь, — Борьба съ преступленіеть. — Уголовная политика.

Раиве вышли: А. АМФИТЕАТРОВЪ, Зачарованная степь мар. 120-Вас. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО. На клад-. . , 100.бищахъ (воспоминанія)

Горюнова радость мар. 80.-(игра-сказка) На складѣ:

А. РАКЕТОВЪ. Очерки экономич, и фииансов, положения совр. Россін Готовятся: С. А. АНДРЕЕВСКІЙ. Кинга о смерти. А. В. АМФИТЕАТРОВЪ. Васька Буслаевъ. А. Ф. КОНИ. На жизнениомъ пути, т. III. ч. 2. М. ШКАПСКАЯ. Mater Dolorosa и ми. др.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ЦЕНТР. ЕВРОПЫ: RUSSISCHER UNIVERSAL-VERLAG

BERLIN W 30. Martin-Lutherstrasse 96.

Съ 1 августа 1922 г.

издается въ Берлинъ издательствомъ "АРБАТЪ"
двухнедъльный журналъ

Германская Промышленность и Торговля

Журналъ ставить себъ задачей ознакомленіе русскихъ круговъ съ новъйшими достиженіями нъмецкой техники во всъхъ областяхъ промышленности и торговли, а также освъдомленіе германскаго торгово-промышленнаго міра съ потребностями Россіи и съ условіями возстановленія ея хозяйства, нуждающагося въ помощи германской промышленности.

1 августа 1922 г. вышелъ 1-ый номеръ журнала.

Содержаніе: 1. Наши задачи. 2. Германская Промышленность и возстановленіе Россіи. 3. Германская промышленность и возстановленіе Россіи. 4. Роль Германій въ зкономическомъ возстановленіи Россіи. — В. Назимова. 5. Возстановленіе русскихъ городовъ. — Проф. В. Каретникова. 6. Злектричество въ промышленности. — Инженера М. Сурянннова. 7. Германскіе тракторы в русское хозяйство. — Инж. В. Каменскаго. 9. Производство станковъ въ Германіи. — Инж. А. Геймана. 10. Тороговля и воздушное сообщеніе. 11. Посльднія новости техники. 12. Хроника. 13. Объявленія.

Редакція и Контора: В ет 1 і п. М ш п с h е n е r S tr a s s е 26. Теlephon: Stephan 26-32. Цвнв отдъльнаго номера журнала въ Берлинь 30 марокъ. Журналъ можно получать во всъхь книжи. магазинахъ и кіоскахъ Берлина.

^^^^^^^

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1893-го ГОДА

М. Н. МАЙЗЕЛЯ

424 Grand-Street: NEW-YORK [U.S. A.]

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ продажа книгъ по всъмъ отраслямъ знанія на русскомъ, англійскомъ и разговорно-еврейскомъ языкахъ. Всъ книги всъхъ заграничныхъ русскихъ издательствъ всегда имъются на складъ.

Принимаемъ исключительныя представительства на Америку Аккуратно и скоро выполняемъ заказы на англійскія книги

Исключительное представительство на Америку издательства И. П. Ладыжникова

Книжно-газетная экспедиція и контрагентство

3&&&&&&&&&&&&&&&&&

М. И. БОРИСОВА

ХАРБИНЪ, БИРЖЕВАЯ УЛ. Д. № 59

Представительство русскихъ и иностранныхъ издательствъ. Продажа книгъ. газетъ, журналовъ и т. п.

Экспедиція Дальневосточныхъ изданій въ Европу и др. страны.

Принимаются на комиссію и за твердый счетъ книги, журналы, ноты и т. п.

Пріємъ подписки и объявленій во всѣ газеты и журналы.

Всякаго рода справки и порученія.

Покупка, продажа и обмѣнъ почтовыхъ марокъ всѣхъ странъ.

Book Agency M. J. Borisov, Harbin (China) 59, Birchewajastr.

ЕЛИНСТВЕННЫЙ РУССКІЙ КНИЖНЫЙ магазин в шанхаъ

«PYCCKOE KHNЖНОЕ ДЪЛО»

Предлагаем Книгоиздательствам и Книготорговцам присылать нам каталоги и образцы изданій, а также книгн, газеты, журналы и ноты для коммиссіонной продажи.

С своей стороны гарантируем аккуратность отчетов и оплату через каждые два мъсяца.

Высылаем, по требованію, всѣ изданія Дальняго Востока по очень умфренным цфнам, при чем в оплату высылаемаго товара принимаем книги других издательств.

Принимаем подписку и объявленія для всёх періодических изданій Дальняго Востока.

Владълец А. П. КРЮКОВ

Адрес:

«RUSSKOE KNIINOE DELC»

J 3291 SEWARD ROAD, OPPOSITE ASTOR HOUSE HOTEL, SHANGHAI, CHINA. ТЕЛЕГРАФНЫЙ АДРЕС: SHANGHAI KRUKOFF

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО



Вышли в свет новые книги:

Проф. К. ОППЕНГЕЙМЕР НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ Перевод Г. Бриллианта и Л. Герба. Цена 250. - мар.

Φ. ΓΑΜΑΧΕΡ

ТЕЛЕГРАФ и ТЕЛЕФОН Перевод А. Берестнева. - Цена 180,- мар.

г. вольбольп м инералогия Перевод с немецкого. - Цена 85. - мар.

В продаже: УЧЕБНИК СЧЕТОВОДСТВА. Е. Сиверса . . 250 м. ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. Л. Гретца 80 м. РАДИОТЕЛЕГРАФИЯ. Б. Дюшена 80 мпервые шаги электротехника. Н. Кобеца первая помощь в несчастных случаях.

Адрес Книгоиздательства "Знание" Berlin, Zimmerstr. 61. Ten.: Dönhoff 34-40

Россійское книготорговое Т-во / Берлинъ

Книжный магазинъ "ОРІОНЪ"

Tel.; Steinplatz 11792

Имъются на складъ:

«HÜTTE»

справочная кинга для инженеровъ и техниковъ въ 3-хъ томахъ, переводъ съ последняго нъмецкаго изданія.

Цъна съ холщ. перепл. мар. 2000.— въ обыки, перепл. мар. 1800.—

Всѣ новинки русскаго книжнаго рынка. ИЗЪ РОССІЙ: Книги по воспитанію, по экономическимъ вопросамъ, книги о В. Г. Короленко.

Въ большомъ выборѣ учебники, словари. Комплекты худ. ж-ла "ЖАРЪ-ПТИЦА." Книжнымъ фирмамъ обычная скидка.

Быстрое и точное исполнение заказовъ. Отправка книгъ въ Россію и во всѣ страны. Пересылка заграницу около 15 $^{0}/_{0}$ стоимости книги. Покупка, продажа и пріемъ на комиссію предметовъ русскаго искусства и старины.

Адресъ для заказовъ:

RUSSISCHE BUCHVERTRIEBSGESELLSCHAFT

m. b. H.

BERLIN W 15 / JOACHIMSTHALERSTR. 26 `~~~~~~~~~~~~~

ТОВАРИШЕСТВО Русско-Маньчжурская кинготорговля

г. Харбинъ (Маньчжурія), Новоторговая, 9 (бывш. кн. магаз. И. Т. Шелокова съ 1909 по 1921 г.)

Владъльцы: пркутскій книгопрод. В. М. Посохинъ (т. д. Макушина и Посохина) и редакторъ ж. «Русское Обозрѣніе» профессоръ Г. К. Гинсъ.

Книжный и писчебумажный магазинъ

Книги на русскомъ и иностр. яз.: англ., француз., нъмецк., японск. и китайскомъ. Наглядныя пособія, канцелярскія и чертежныя принадлежности.

Пріемъ на комиссію, представительство. — Просьба высылать каталоги, проспекты, условія, образцы.



БУМАГА ГАЗЕТНАЯ, ПЕЧАТНАЯ и пр. / ВСЪХЪ СОРТОВЪ

PAPIER-

EXPORT-HAUS

TOBAPHЫÍ KPEANTЪ

ТРЕБУЙТЕ посъще--AH RIH **TIMX** ПРЕДСТА-

BERLIN W 50, PASSAUER STRASSE 1 ECKE TAUENTZIENSTRASSE

000

Ŏ

0

ТЕЛ.: STEINPL. 4099 ТЕЛЕГР.: РАРЕХРИТЬСН ВИТЕЛЕЙ.

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

REMARKS OF THE IN WASHING TO THE WASHINGTON

Петроград Проспект 25 Октября (б. Невский), д. 28

Второй год издания. Ежемесячный критико-библиографический журнал

КНИГА И РЕВОЛЮЦИЯ

под редакцией В. Быстрянского, И. Ионова и К. Федина.

В 12 номерах первого года издания помещены отзывы о 1138 изданиях, вышедших в России и за границей после февральской революции.

В течение второго года издания выпущены и продаются в магазинах госуд. издательства шесть №№ журнала. В каждом номере хроника русской и за-

граничной литературной жизни. Вышел из печати № 6 (18).

Иногородние заказы на журнал выполняются Книжной Секцией Петр. Отд. Гос. Изд. (Невский, 28, коми. 8) при условин предварительного перевода стоимости заказываемых номеров журнала. Почтовые грасходы оплачиваются казчиком при получении посылки.

№ 1 популярно-технического журнала

0000000000000000

Вышел в свет и поступил в продажу

EDATE CANDELLO CALLO C

посвященный железнодорожному, водяному, воздушному и дорожному транспорту.

> Единственный представитель журнала на Германию:

H. И. БОЧАРОВ, Berlin W 15 Pariserstr. 62, --- Tel.: Pfalzburg 55-11.

Цена отдельного № - 150 марок Высылается наложенным платежом

Представитель для Польши: Век Культуры, Am Jakobstor 5—6 Danzig.

iooooooooooi

С января месяца 1922 года в Праге выходит большой общественно-полнтический

N. W. W. W. S. J. J. S. C. C.

»ВОЛЯ РОССИИ«

под редакцией В. И. Лебедева, М. Л. Слонима, В. В. Сухомлина. / Издатель Е. Е. Лазарев. В № - 24 страницы большого формата. В вышедших номерах были помещены статын; В. Зеизинова, Зрителя, О. Колебасиной, Вл. Лебедева, С. Постинкова. И. Рубановича, Н. Русанова, В. Сертеева, М. Слонина, Филиппа Сноудена, Е. Сталинского, І. Стивина, В. Сухомлина, А. Чурнакова, В. Чернова и др. Пеца отдельного можета и Есламича.

Цена отдельного номера в Германии — 12 м. Подписная цена въ Германии на год — 640, на 6 мес. — 320, на 3 мес. — 125, на 1 мес. — 56 марок.

Полиска в Германия принци. В Универсалын. Издат. RUSSISCHER UNIVERSAL VERLAG G. m. b. H. LUTHERSTRASSE 20 BERLIN W62. Аврес конторы и рел.: REDACTION DU JOURNAL VOLJA ROSSII, PRAGUE, TCHECOSLOVAQUIE

ОТКРЫТА ПОЛПИСКА НА 1922 г. на большую ежедневную газету

послъднія новости

выход, въ парижъ подъ ред. п. н. милюкова Собственные корреспонденты во всехъ европейскихъ столицахъ и во всъхъ центрахъ русской эмиграціи. Обширная информація изъ жизни Совътской Россін.

> подписная цъна: Во Францін 1 мѣс. 10 фр., 3мѣс. 27 фр., 6 мѣс. 50 Фр., 12 мѣс. 95 фр. За гра-ницей 1 мѣс. 12 фр., 3 мѣс. 33 фр., 6 мѣс. 60 франк., 12 мѣс. 110 франк. АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦІИ:

5, RUE DE GOBELINS / PARIS XIII ТЕЛЕФОНЪ: G O B E L I N S Nr. 22-94. ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИОБШЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ

при ближайшемъ участін:

Н. Д. АВКСЕНТЬЕВА, И. И. БУНАКОВА, М. В. ВИШНЯКА, А.И. ГУКОВСКАГО » В.В. РУДНЕВА

-8

Адресъ редакцін і

9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI °)
Téléphone: PASSY 89-61

88

Подписка, продажа и пріемъ объявленій въ книжномъ магазинъ

J. POVOLOZKY

rue Bonaparte, Paris (VIe)
 Téléphone: GOBELINS 53-62

8

Подписная цѣна на каждые 3 мѣсяца: во Франціи 30 фр., въ другихъ странахъ 53 фр. Цѣна отдѣльнаго номера журнала 10 фр., съ пересылк. заказн. бандеролью 11 фр. Открыта подписка на 1922 г. на ежедневную полнтическую, общественную и литературную газету

"За Свободу!"

Выходит в Варшавъ

Девиз газеты: "За Родину н Свободу!"

В 1921 г. в газеть помыщались статьи: Б. В. Савинкова, Д. В. Философовь, А. А. Диктоф-Деренталя, В. В. Уляннцкаго, В. В. Португалова, Е. С. Шевченко, Л. Станиславскаго, В. М. Корчемнаго, А. А. Бема, А. Г. Мягкова, И. А. Соколова, П. Варра, В. Бранда, О. Воинова и др.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: В Польшѣ в мѣсяц 800 марок, за границу 900 марок. Цѣна номера 30 марок. В Болгаріи 1 л. 50 за., Сербін пол дин., Германін 3 м. 20 пф., Румынін 1 л. 20 б., Австрін 20 кр., Францін, Бельгін, Швейцарін н Константинополь 50 с.

ЦѣНЫ ОБ'ЯВЛЕНІЙ: За одну миллиметровую строку на первой стр. 80 мар., среди текста 150 мар., на 4 стр. 50 мар. Об'явленія о розыскѣ и нщущим занятія 20 мар. за слово.

Адрес: Warszawa, Nowy Świat № 22.

TEATPD H-SKH3Hb Thoator und Leben.

ЖУРНАЛЪ, ПОСВЯЩ. ПРОПАГАНДЪ РУССКАГО СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА ЗА-ГРАНИЦЕЙ.

РЕДАКТОРЪ-ИЗД. Е. Ю. ГРЮНБЕРГЪ ИЗД. Т-ВО "ГЕАТРЪ И ЖИЗНЬ"

Въ журнавъ принимають постоянное участіє : Н. Агиницевъ, А. В. Андреевъ, А. М. Ариштамъ, Ашъ, З. Г. Ашкинаян, Павелъ Барханъ, Баянъ, проф Оскаръ Бів, Д. С. Духовецкій, Вл. Бълкинъ, 1. М. Ваеллевскій (Не Буква), М. Н. Геринанове, Сертъй Горимі, В. В. Вальтеръ, А. Ф. Донанская, ода иъ Н. В. Дирхевъ, А. Дроздовъ, Н. Зборовскій, А. Кать, В. И. Качаловъ, О. Л. Кинперъ, Ф. Ф. Кониссаржевскій, А. Койранскій, А. Ксюмить, І. Д. Левитать, М. С. Липскій, Г. К. Лухонскій, С. К. Маковскій, Алекс. Монсси, В. Д. Набоковъ Ю. В. Офросиновъ, Петръ Пильскій, Пиещеевъ С. Л. Польковъ, И. Талайн Потапечко, Максь Рейнгаратъ, В. Я. Свътловъ, П. Соколовъ-Минктовъ, Летъ Урвансовъ, И. Ф. Шмадть, С. Юшкевичъ, А. Энгель и др. овъ, И. Ф. Шмадть, С. Юшкевичъ, А. Энгель и др.

AGRECTO PEDARLIN U FIABHOÑ KOHTOPIO:
BERLIN C2 / NEUE PROMENADE 6
K U M M E R & Co.
TELEFON: AMT NORDEN 2075 UND 3300

СЪ 1922 ГОДА ИЗДАЕТСЯ ВЪ ПРАГЪ ИЗДАТЕЛЬСТВОМЪ "J.ОТТО"

"РУССКАЯ МЫСЛЬ"

Первая книга въ двойноть размѣрь по я в и т.с я 15 февра я г.с. г. Цѣна отдѣльной книжки и условя подписки для всѣхъ странъ будутъ сообщены ком-даенно по требованию АДРЕСЪ КОНТОРЫ: PRA UE 13, KARLOVO NAM. 35 (Thechoslovaquie). ЗДЪСЬ ЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ О БЪЗВ ВЛЕНІЯ ВЪ ЖУРНАЛЪ.

"РУССКАЯ МЫСЛЬ"

ежемѣсячное литературное изданіе подъ редакцієй Петра Струве — Органъ свободной русской національной мысли, политической и культурной. Русская Мисль. "основана въ Москвъ въ 1880 г. С. А. Юрьевымъ, продолжателенъ которато были Б. М. Лапровъ и В. А. Гольцевъ. Съ 1907 г. по 1911 года журналь выходиль подъ редакціей А. А. Кизеветтера и П. Б. Струве, а съ 1911 по 1921 г. — одного П. В. Струве. Цвна двойного морезъ Кр. 40; Мар, 75; фр. 10; 3 шл. 6 пис.; 70 цем., объкновеннаго помера: Кр. 28; мар. 50; фр. 7; 3 шл.; 60 цит.

OTI БЛЕНІЯ 113-БА-ВЪ ВВНТВ. I. GLUCK GASSE 3, WIEN; ВЪ БРАТИСЛАВЪ: BRATISLAVA, LAU-RINSKA UL. «; ВЪ КОИСТАНТИНОПОЛЪ: DE POT CENTRAL DE L'UNION DES VILES RICSES; CONSTANTINOPLE, GRAND RUE DE PERA 3888.

J. OTTO EDITEUR.

PRAGUE, KARLOVO NAMESTI C 34 (TCHECOSLOVAQUIE).

продолжается подписка

на мѣсяц март — IV. год изданія

ежедневной политической, экономической и литературной газеты

голос Россіи

Условія подписки с доставл. на дом:

В Германіи и Австрін во всёх почтов, учрежденіях: на 1 мѣс. 20 герм. м., 3 мѣс. 60 герм. м. (бывш. военно-плънные: 1 мъсяц подписыв. непосредственно в конторѣ — 17 герм. мар.)

GOLOS ROSSII VERLAG G. m. b. H. BERLIN SW 68, FRIEDRICH STRASSE 204 ТЕЛ.: Zentrum 28-35 ТЕЛ.: Zentrum 28-35 В Петербурге два раза в месяц выходит журнал

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСКИ

Литературно - общественный и критико-библіографический журнал. Издаваемый Домом литераторов.

Адрес редакціи и конторы: Петербург, Бассейная 11

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1922 Г. НА ЕЖЕЛНЕВНУЮ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКУЮ ГАЗЕТУ

СВОБОДНАЯ РОССИЯ

(ШЕСТОЙ ГОЛ ИЗЛАНИЯ)

полписная плата:

ДЛЯ ЧИКАГО И ЗА-ГРАНИЦЫ:

ИА 1 ГОД . . . НА 6 МЕСЯЦЕВ . НА 3 МЕСЯЦА . . 7.50 доля. для городов соединенных штатов: НА 1 ГОД . . . НА 6 МЕСЯЦЕВ НА 3 МЕСЯЦА 6.50 долл.

цена отдельного номера з сента. ЗА ПЕРЕМЕНУ АДРЕСА ВЗИМАЕТСЯ 10 СЕНТОВ.

"FREE RUSSIA"

1722 West Chicago Ave. CHICAGO, JLL.

. 2.25

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 г. на изпающийся въ парижъ ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

BP \mathbf{F} ИСКАЯ

посвященный интересамъ РУССКИХЪ ЕВРЕЕВЪ

Въ теченін 1921 г. въ "Еврейско Трибункі" били помъщевы статън "пафрава Берли, М. М. Винавера, М. Л. Випинцера, А. Воль-скато, Р. А. Гринберга, проф. П. П. Грои-екато, П. И. Гросскана, Эрнеста Генсборрас, (Кенева), А. Гуровича Ю. Делескато, Ліонео (Лонзоиъ), А. аю-Шайла А. Ела-ячка, Ст. Иеаловича, Н. Калишенича, Е. М. Куаншера, М. Лапара-Алаянова, И. О. Ле-вина (Берлинъ), В. Минорскато, пр.-дои. Б. С. Миркина-Геневича (Б. Мирскато), Л. Неманова, тр. Нессевърова проф. А. Оадар, С. В. Познеза, С. Л. Полякова, С. Потре-сова, (С. Жблоновскато), Е. Рабиновича, Ф. И. Годичева, П. Рысса, С. Сватико-па, А. ШТерна, С. Юшкевича и др. ПОЛИСНАЯ ПЛА I А НА ОДНО ИЗДАНЕ (русское и форанцузскае) Въ течении 1921 г. въ "Еврейско Трибунъ"

ПОЛПИСНАЯ ПЛА І А НА ОДНО ИЗДАНЕ
Ро Французскар
Ро Французскар
Ро французскар
Ро французскар
Въ Англін на 1 голь
Въ Съдът
Въ Съдъ
Въ Съдът
Въ Съдъ
Въ Съдът
Въ Съдът
Въ Съдъ
Въ Съдъ
Въ Съдъ
Въ Съдъ
Въ Съдъ
Въ Сър АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И АДМИНИСТРАЦІИ:

280 BOULEVARD RASPAIL / PARIS XIII ЕЛЕФОНЪ: SATL 28-25

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЕЖЕДНЕВНУЮ БОЛЬШУЮ ДЕМОКРАТИЧЕСКИЮ ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

YTPO

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ АНАТОЛІЯ ГАНА

при постоянномъ участии:

Арк. Аверченко. Ив. Бунина, К. Бальмонта, Б. Бальмонта, Б. Балькирова-Върина, Арк. Букова. А. Ветрина, проф. Павла Вингоградова, Сертъя Варшавскаго, Діонео Марила Вилина, проф. Поло, проф. Сур. учева. Спектатора. Тафъ, графа А. Н. Толстого. Зъва Уръвицева, А. Л. Фомикато (Альфа), Евг. Чирикова. Саши Чернаго, Леонида Чачкаго, Александра Яболоновскаго, Антона Яковлева и другихъ

Собственные корреспонденты въ Сибирн на Дальеемъ Востокъ — н во всъхъ крупныхъ центрахъ Америки и Европы.

ПОДПИСНАЯ ЦЪНА ВЪ СОЕД. ШТАТАХЪ АМЕРИКИ И КАНАДЪ На 1 годъ 8 д., на $^{11}_{2}$ года 4,25 д., на 3 мес. 2,25 д., на 1 мѣс. 1 д.

ПОДПИС. ЦЪНА ВЪ НЬЮ-ІОРКЪ II ЗАГР. На 1 годъ 10 доллар., на $^{1}/_{2}$ года доллар., на 3 мѣс. 3 доллар., на 1 мѣс. 1 долларъ

АДРЕСЪ ДЛЯ ПИСЕМЪ ПЕРЕВОДОВЪ 105 E 11 th ST., NEW YORK. ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ STUYVESAND 5505, РЕДАКЦ: FRANKLIN 6021 ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: NEW YORK "UTRO" НА 1922 ГОД

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛІТИЧЕСКАЯ И ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ГАЗЕТА

ЖИЗНЬ ЖИЗНЬ

ИЗДАЮЩАЯСЯ В. Г. ШАНХАЪ

0

В газетѣ принимают участіє: А. Ф. Агарев, А. Н. Байдумивій, М. Н. Барановскій, Іона Вочневѣсучій, М. Л. Рурман, В. Костенко, Л. В. Кауфман, С. Ф. Класбчиг, С. Д. Мельничеко, Н. К. Новиній, Обозрѣватель, Павлов, В. Подгурскій (худ.), Гр. Ф. Семешко, А. Е. Толин, Пор (худ.), Ж. Ж. и др.

В КРУПНЫХ ЦЕНТР. РОССІИ, КИТАЯ, ЯПОНІИ И АМЕРИКИ — СОБСТВЕН. КОРРЕСПОНДЕНТЫ

> ПОДПИСНАЯ ПЛАТА на мъсяц 2 дол. 50 сен.

контора и редакція: ПОМЪЩАЮТСЯ В ДОМЪ № 12 BOONE ROAD/SCHANGHAI

РЕДАКТОР: РЕДАКЦІОННЫЙ КОЛЛЕКТИВ. ИЗДАТ:: ИЗДАТЕЛЬСТВО "ШАНХАЙСКАЯ ЖИЗНЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО "НАУКА и ШКОЛА" ПЕТРОГРАДЪ ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 36

STATE OF THE PROPERTY OF

ИСТОРІЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФИЛОСОФІЯ, ИСТОРІЯ

Въ среднихъ числахъ мая выйдетъ первый сборникъ издательства:

ИРИДА

посвященный вопросамъ литературы и библіографіи. Сборники будутъ выхолить по возможности ежемъсячно.

товарищество издательства

СВОБОДНАЯ РОССІЯ

ВЛАЛИВОСТОК, ПУШКИНСКАЯ, С. Д. 28

ОТДЪЛ ИЗДАТЕЛЬСКІЙ:

Ежедневная демократическая газета ГОЛОС РОЛИНЫ

в мівсяц 4 руб. 50 коп., с перес. 6 руб. вол. Еженедівльная безпартійная демократическая

Крестьянская Газета
в мфсяц с персомкой 50 колфек золот.

БИБЛІОТЕКА СВОБОДНОЙ РОССІИ
(Ивящиля, научная и учебная литература)
Каталоги высылаются бевплатво
Стънвые потрывные Календари

ОТЛЪЛ ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ:

АИНОТИПО-ТИПОГРАФІЯ ФОТО-ІИНКО-ЛИТОГРАФІЯ СТЕРЕОТИПНАЯ ІШТЕМПЕЛЬНАЯ

ЛИНОВАЛЬНО-ПЕРЕПЛЕТНАЯ

ОТДЪЛ ТОРГОВЫЙ:

Книжиый магазии Голоса Родивы с отдълом писчебумажных и каяцелярских принадлежностей и пишущих машив.

Под знаменем марксизма

ФИЛОСОФСКИЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНО-МИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ, ВЫХОДИТВ МОСКВЕ ЕЖЕМЕСЯЧНО НЕ МЕНЕЕ ПЯТИ ЛИСТОВ

В журнале принимают участие: Д. Боголепов. И. Букарин, Б. Горев, Ш. Долайнкий, А. Деборин, Л. Каменев, С. Кривцов, Л. Крицман, Ю. Ларин, Н. Дини, А. Лозовский, Н. Мещеряков, В. Непский, М. Покровский, Е. Преображенский, Д. Разанов, И. Степамов, А. Тинирасъв, Л. Троикий и друг.

Временный адрес редакции: 2 Дом Соостов, 5 квартира. | Продажа во всек кн. маг. Госиядата. | Вышел № 1-2 (январь-февраль), № 3 (март), № 4 (апрель), № 5-6 посвящены памяти Г. В. Плеханова.

Единственный въ Литвъторгово-промышленный и финансовый журналъ на русскомъ языкъ

"ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ЛИТВЫ"

Выходить въ г. Ковно два раза въ мъсяцъ

Программа изданія:

Распоряженія Правительства — Обзорь литовскаго и пиосранных рынковь — Сталы по зкономическимь вопросамь — Торгово-промышленных хроника — Лыть веспорамьт в день въ Литъв — Справочный отдъль Цвия отдъльности правочный правочный

Адресъ редакцін и конторы:

Kaunas. Lietuva Mariampolès q-vè 8

ИЗДАТЕЛЬСТВО Е.А.ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ BERLIN S 14, DRESDNER STRASSE 82-83

Поступили въ продажу іюльскій и августовскій вомера журнала

CHOAOXH

СОЛЕРЖАНІЕ № 10 (АВГУС Б): СТИЖИ: М. Оссевова, Б. Гепперы; М. Цвѣтаелой, В. Лурке, В. Холасевича, В. Курлемова Нак. На Пурке, В. Холасевича, В. Курлемова Нак. На Пурке, В. Холасевича, В. Курлемова Нак. На Пурсаловъ. Тупак борозна; Борисъ Пяльмякъ. Простые разсеваза; Э. Гелагербах, Петербургскія письма; Г. Лукомскій, Е. И. Наробуть † Воспоминанія о русских усладбах, С. Р. Миниловъ. Какъ шла жизнь (окопчаніе) Глабе Алексфева, А. Киполоба, Вла. Фихт. Турсская усладба въ граворъ. Торговопромышл. Русская усладба въ граворъ. Торговопромышл.

СОДЕРЖАНІЕ № 9 (ІЮЛЬ): СТИХИ: Николая Оцула, К. Бальмонта, Вланслава ходасавиза, гляба Струве, Георгія Венуса, Татилы, В. Піотровскаго. А. Амфитеатровъ. Дерэновеная (комчанайе): А. Федоровъ. Слаз земні: Павель Сухотивъ. Requiem; Александръ Дрозовъ. Мысли о здоровом»; Эрвестъ Квллой. Иванъ Пуми; СР. Миниловъ. Какъ шла жины (продолженіе): Глябъ Алексьевъ. Живыя встрѣчи; КНИТА: Н. Потаненко, А. Кинголюбъ.

Въ текстъ графическія работы худ. Ив. Пуни. Торгово-промышя, в информаціонный отлѣлы. Ц вна отлѣльнаго номера 40 германскихъ марокъ.

THE THE OWNER OF THE OWNER.

РУССКІЙ ГОЛОС

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА Г. ХАРБИНА.



УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: За границу 5 ен 00 сен. въ мѣс.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ: принимаются въ Новом Харбинъ въ конторъ газеты

МОСКОВСКІЕ РЯДЫ № 10

Новая большая ежедневная газета

"НАКАНУНЕ"

под редакцией

Ю.В. Ключникова н Г.Д. Кирдецова при ближайшем участии

С. С. Лукьянова, Б. В. Дюшена н Ю. Н. Потехина

Цена отд. № в Германии м. 1.50

BERLIN SW 19, BEUTHSTR. 8

Ten.: Zentrum 765, 6, 7, 8 n 770

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 Г. на литературно - политическую и эко-

на литературно -политическую и экономическую газету, съ вольшимъ торгово-промышленнымъ отдъломъ

годъ ВРЕМЯ издания

выходящую 1 разъвъ недълю въ городъ берлинъ ПОДПИСНАЯ ЦЪНА:

Въ Германіи . 4 марки въ мъсяцъ въ остальныхъ страмахъ 6 марокъ " ЦЪНА ОБЪЯВЛЕНИЙ: 2 марки за милляметръ, Пріемъ подписки и объявленій въ конторъ

редакціи и во всехъ почтовыхъ учрежден. BERLIN W50, AUGSBURGERSTR. 38

Teneфoнъ: Steinplatz 7860.

ГОЛОСЪ ЭМИГРАНТА

ДВУХНЕДЪЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗАЩИТЪ КУЛЬТУРНЫХЪ, ПРАВОВЫХЪ И ЭКОНОМИЧЕСКИХЪ ИНТЕРЕСОВЪ РУССКОЙ ЭМИГРАЦІИ.

пріємъ подписки и объявленій на означенныя изданія въ конторъ издательства Г. М. Б Е Й Л Е Н С О Н А BERLIN W.50, PRAGER STRASSE 14

Цѣна отд. номера 3 м., для странъ съ выс. вал. 5 м.

and no analysia na analysia na analysia analysia analysia analysia analysia analysia analysia analysia analysi РУССКИЙ ГОЛОС

САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ В СОЕД, ШТАТАХ И КАНАДЕ ЕЖЕДНЕВНАЯ КООПЕРАТИВНАЯ ГАЗЕТА

RUSSKY GOLOS CORPORATION 66 EAST SEVENTH STREET NEW YORK

подписная цена в нью-торке и заграницу: НА ГОЛ 10.- ПОЛЛАРОВ НА 1 МЕСЯЦ 1.- ПОЛЛАР.

and the state of

HOBOE РУССКОЕ СЛОВО

NOVOYE RUSSKOYE SLOWO

31 E, 7 TH. ST., NEW YORK

RUSSIAN DAILY NEWSPAPER PUBLISHED EVERY DAY INCLUDING SUNDAY BY SCHIMKIN

ПОДПИСНАЯ ЦЪНА ЗАГРАНИЦЕЙ:

на годъ — 10 д., на 6 мѣс. — 5 д., на 3 мвс. — 2 д. 75 с, на 1 мвс. — 1 д.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА HATASETY ВРЕМЯ

РЕЛАКТОРЪ-ИЗЛАТ. М. А. СУВОРИНЪ. РЕДАКТОР Б-ИЗДАТ. М. А. СУВОРИНЬ Бвзета выколить ежели. мсключая пославразаль дин.
ПО-ПИСНАЯ ЦЪНА: Въ Королевства С. Х. С. 1 мфс.
— 35 лин., 3 мфс.— 100 дин., 6 мфс.— 200 дин., въ
Чехословаків [въ чешск. крон.] 1 мфс.— 30 ч. кр., 3 мфс.
— 85 ч. кр., 6 мфс.— 160 ч. ко., въ Германів, Ластрія,
Венгрія 1 мфс.— 200 мар., 3 мфс.— 600 мар., 6 мфс.
— 1200 чар., въ Латвія, Отголія, Финлація и Повъль ій мфс.
— 1200 чар., въ Латвія, Отголія, Финлація и Повъль ій мфс.
— 1200 чар., въ Латвія, Отголія, Финлація и Повъл ій мфс.
— 340 л., во Франція, Англія и друг, странахъ
(по франк.) 1 мфс.— 10 ф., 3 мфс.—28 ф., 6 мфс.—50 ф.
Пріезъ подписки и объявлений производится

въ главной конторъ "Новято Времени"

БЕОГРАЛТЬ К.Р. На Тал ЛІІ У Л. 21

БЕОГРАДЪ, КР. НАТАЛЈИ УЛ 21 н во всъхъ агентствахъ газсты.

Ежедневная Литературно-Политическая и Финансовая газета

"ВЕЧЕРНЯЯ ПРЕСО

Presse du Soir

Единственная газета на Ближнемъ Востовь, выходящая на русскомъ и французскомъ языкъ.

Редакторъ - Издатель Е. В. МАКСИМОВЪ.

Полписиая цѣна за-границеи: На 1 мѣсяцъ 10 франковъ; на 3 мѣсяца 27 франковъ, на 6 мѣсяцевъ 50 франковъ.

Апресъ:

Константинополь, ул. Асмали Месджидъ 35.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА РУССКУЮ ГАЗЕТУ

цъна попписки:

НА ГОДЪ 6 П., ПОЛЪ ГОДА 3.50 П, И 3 МЪС. 2 П. ДЕНЬГИ МОГУТЪ ПОСЫЛАТЬСЯ ПЕРЕВОЛАМИ, ЧЕКАМИ И МАРКАМИ ПО СЛЪДУЮЩЕМУ АДРЕСУ:

SEMANARIO NUEVO MUNDO BUVACA 619 - BUENOS AIRES

Simulation and the second control of the sec

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ, ОБЩЕСТВЕННОполитическая и экономическая газета

ВОЛЬНАЯ ЛИТВА

ОРГАНЪ НЕЗАВИСИМОЙ пемократическ, мысли

Подписная цівна: заграницей съ пересылкой на 1 мвс. — 80 нвм. м., на 3 мвс. — 230 м. и на 6 мъс. — 400 м.

АПРЕСЪ РЕДАКЦИИ И КОНТОРЫ: KOBHA, LAISVĖS ALĖJA, 35 РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ І. Я. ВОРОНКО.

ЛИБАВСКОЕ РУССКОЕ СЛОВО

ЕЖЕЛНЕВНАЯ, БЕЗПАРТІЙ-НАЯ, НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ) РЕД.-ИЗД. В. И. ТАСЬМАНЪ (БЫВШ. РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ ГАЗЕТЫ "МИНСКІЙ ГОЛОСЪ")

АПРЕСЪ РЕПАКЦІИ Г. ЛИБАВА (ЛАТВІЯ). пріємъ подписки и объявленій.

попписная цъна 85.- мар, въ мъс.

продолжается подписка НА 1922 ГОДЪ (ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ) НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ "РИЖСКІЙ КУРЬЕРЪ"

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ: Д. І. ЗАБОРОВСКІЙ

Подписная плата на мѣсяцъ: въ Латвіи 125 р., — за-границей 160 р.

АДР. РЕДАКЦИ **РИГА, БЛ. ГРЭШНАЯ 21.** ТЕЛЕФ.:

Продолжается пріемъ подписки

на большую ежедиевную полнтическую, общественную, экономическую и литературную газету

(Редакція и контора-Штабъ Крѣпости, тел. 77)

Подписная плата:

Во Владив, съ доставкой на домъ 2 р. 1 мфс.

Въ Никольскъ Уссурійскомъ . 3 р.

Иногородняя и заграницу . . . 4 р.

Р. С. Ф. С. Р. Пролетарии исех стран, соединнйтесь!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на журнал

«ВЛАСТЬ СОВЕТОВ»

ОРГАН НАРОДНОГО КОМИС-САРИАТА ВНУТРЕЬНИХ ДЕЛ ГОД ИЗДАНИЯ 4-й

ЦЕНА ЗА ГОД (12 N:N:) 4 руб, золотом по курсу Госбанка

Прием подписки производится:

1) В главной конторе журнало: Москво, площ. Революции, 1-2, 2-ой пад'езд

2) Во всех пубернских отделах управления

Прием об'явл, праизводится талько в конторе журнала

«КРАСНАЯ НО

Журнал литературно-художественный и научно - публицистический Выходит 1 раз в 1¹/₃-2 месяца, книжками в 17-19 п. л.

Вышло 7 номеров. Очередной № 4 (8) выйдет в начале августа.

Адрес редакции:

МОСКВА, Сретенский бульвар 6, Главполитпросвет. Тел. № 2-71-00.

> Прием у редактора по понедельникам и средам от 1 ч. до 3 ч.

СЕГОДНЯ

НЕЗАВИСИМАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ

ГАЗЕТА

ЦЭНА ОТДЪЛЬНАГО НОМЕРА 5 РУБЛЕЙ
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА ЗА МЪСЯЦЪ
ВЪ ЛАТВІИ 125 РУБЛЕЙ
ЗАГРАНИЦЕЙ 135 РУБЛЕЙ
РЕДАКЦІЯ,
ГЛАВНАЯ КОНТОРА И ЭКСПЕДИЦІЯ
РИГА, ГЕРДЕРОВА ПЛОЩАДЬ 1

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

полъ релакціей АРК. БУХОВА

подписная цъна заграницей на 1 мѣсяцъ 100 марокъ, на 3 мѣсяца 250 марокъ, на 6 мѣсян. 450 марокъ

АПРЕСЪ:

KOBHO / MAIRONIO Д. № 13

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

BAPIIIABCKIE ОТКЛИКИ

условія подписки:

Въ Польшѣ въ мѣсяцъ 700 мар. Заграницу 900 мар. Цъна отдъльк. номера 30 мар.

РЕЛАКШЯ И КОНТОРА:

BAPLIABA PRZEJAZD 9 РЕЛАК.-ИЗЛАТЕЛЬ В. ПЪХОВСКІЙ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1922 Г.

на ежедневную, общественную, эко номнческую и литературную газету

"ВОЛЫНСКОЕ СЛОВО"

выходящую в г. РОВНО. Собственные корреспонденты в Парижѣ, Берлинѣ, Ригѣ, Прагѣ, Софіи, Варшазѣ и другикъ городахъ. ПОДПИСНАЯ ЦВН 1 мвс. 2 мвс. 3 мвс. 6 мвс.
 В г. Ровно
 500 мк.
 900 мк.
 1300 мк.
 2500 мк.

 В Польшѣ
 600 мк.
 1000 мк.
 1500 мк.
 3000 мк.

 Заграницей
 5 фр.
 9 фр.
 13 фр.
 25 фр.
 Подписчики, внесшіе плату за 3 мѣсяца, получ, в видѣ БЕЗПЛАТНАГО приложенія КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК. ИЗДАНІЯ "ВОЛЫНСКАГО СЛОВА"

Демьги вмѣстѣ с заказом переводить чеком мѣстнаго Банка на любой Банк в Варшавѣ лил в мѣстной ва-лютѣ заказным письмом. Адрес Гл. К-ры Польша Równe, Barmacki zcnil. Редэктор-Издатель И. А. Мухни.

принимается полписка НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

"ПОСЛЪДНІЯ ИЗВЪСТІЯ"

(3-1Й ГОДЪ ИЗДАНІЯ) выходящую бъ ревелъ подъ редакціей Р. С. ЛЯХНИЦКАГО

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ КОНТОРЪ ИЗДА-ТЕЛЬСТВА СЪ 1-ГО И 15-ГО КАЖЦАГО МЪСЯЦА РЕВЕЛЬ, РАТУШНАЯ ПЛОШАЛЬ, 17

издательство И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50 - RANKESTRASSE 33

д. с. мережковскій ХРИСТОСЪ И АНТИХРИСТЪ

трилогія

СМЕРТЬ БОГОВЪ ЮЛІАНЪ ОТСТУПНИКЪ

ЦЪНА 255 МАР. ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 405 МАР.

ВОСКРЕСШІЕ БОГИ ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ цъна 525 мар. въ изящн, коленкор. переплетъ 825 мар.

АНТИХРИСТЪ ПЕТРЪ И АЛЕКСЪЙ

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ цъна 420 мар. въ изящн. коленкор. переплетъ 720 мар.

ЦЪНА ЗА ВСЪ ПЯТЬ ТОМОВЪ 1200.— МК.
ВЪ ИЗЯЩНОМЪ КОЛЕНК. ПЕРЕПЛЕТЪ СЪ ЗОЛОТЫМЪ ТИСНЕНІЕМЪ, ВЪ.
ОСОБОМЪ КАРТОННОМЪ ФУТЛЯРЪ 1950.— МК.
ДЛЯ СТРАНЪ СЪ ВЫСШЕЙ ВАЛЮТОЙ ЦЪНЫ ПОВЫШАЮТСЯ НА 100 %.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С. ЕФРОНЪ



S. EFRON VERLAG G. M.

BERLIN W 30, LUITPOLDSTR. 19 TELEPHON: LÜTZOW 79-24

печатаются:

Н. АРСЕНЬЕВЪ. Жажда подлиннаго бытія.

Эд. БЕРНШТЕЙНЪ. Спорные вопросы соціализма.

В. БОНЗЕЛЬСЪ. Новеллы. В. БОНЗЕЛЬСЪ. Пчелка-Майя.

Г. МЕЙРИНКЪ, Зеленый ликъ. Романъ.

Г. МЕЙРИНКЪ, Новеллы, О. ШПЕНГЛЕРЪ. Прусская идея и соціалнамъ.

Ф. ЭЛЛЕНСЪ. Бассъ-Бассина-Булу. Романъ.

Легенды, сказанія и мины народовъ подъ редакціей В. Астрова.

Кн. 1 Индійскія сказанія.

Кн. II Вавилонскіе миеы.

Кн. III Японскіе легенды и миоы.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

"ЖАТВА". Альманахъ новъйшей украинской литературы. Подъ редакціей Глъба Алексъева и проф. Л. И. Порошенко.

АНДРЕЙ ЛЕВИНСОНЪ. Мастера балета. (Художественное изданіе.)

МАННЪ ТОМАСЪ. Волшебная гора. Романъ.

ОПАТОШУ І. Въ польскихъ лѣсахъ. Романъ. Переводъ съ еврейскаго. ФЕЛИНЪ О. Одна изъ дорогъ. Романъ.

ФЕТЪ. Избранныя стихотворенія. Подъ редакціей Л. Сухотина.

ФЛОБЕРЪ Г. Ноябрь.

КНИГИ ЛЛЯ ЮНОШЕСТВА:

БИБЛІОТЕКА ПУТЕНІЕСТВІЙ.

ВЕГЕНЕРЪ. Мои воспоминанія о кругосвѣтномъ путешествіи. ГИЛЬДЕРЪ. Гибель экспедиціи Жанетты.

НАХТИГАЛЬ. Сахара и Суданъ.

РУММЕЛЬ. Страны солнца.

СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Въ пустыняхъ Азіи.

СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Мое пунешествіе въ Тибетъ. СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Черезъ Гималан.

СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Сухимъ путемъ въ Индію. СЛАТИНЪ ПАША. Огонь и мечъ въ Суданъ.

ШВЕЙНФУРТЪ. Въ сердцв Африки.

Складъ изданій:

у И. П. ЛАДЫЖНИКОВА, BERLIN W 50. RANKESTRASSE 33.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

И.П.ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

Ө. М. ДОСТОЕВСКІЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СО<mark>ЧИНЕНІЙ</mark> ВЪ 16 ТОМАХЪ

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ два тома / ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНІЕ / ИДІОТЪ два тома / БѢСЫ два тома / ПОДРОСТОКЪ / ЗАПИСКИ ИЗЪ МЕРТВАГО ДОМА, ИГРОКЪ.
УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ, ВѢЧНЫЙ МУЖЪ.
БѢДНЫЕ ЛЮДИ повѣсти и разсказы / БѢЛЫЯ НОЧИ повѣоти и разсказы / СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ повѣсти и разсказы

Печатаются и выйдуть въ скоромъ времени:

ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1873 г. / ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ

1876 г. ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1877 г.

Цѣна отдѣльнаго тома Мк. 200—, въ полуколенкор. переплетѣ Мк. 270.— въ изящн. коленкор. пер. Мк. 300.— Для странъ съ высшей валютой цѣны повышаются на 100%.